

Аукционный дом
и художественная галерея
«ЛИТФОНД»



СЕССИЯ 1
КНИЖНЫЕ
РЕДКОСТИ
ИЗ ЧАСТНОГО
СОБРАНИЯ

Аукцион № 58

СЕССИЯ 2
РЕДКИЕ
КНИГИ,
АВТОГРАФЫ,
ФОТОГРАФИИ
И ОТКРЫТКИ

Преаукционный показ
с 24 апреля по 17 мая с 11 до 20 часов
(кроме воскресенья и понедельника)
по адресу: Москва, Нижний Кисловский пер.,
д. 6, стр. 2 («Литфонд»)

18 мая 2017 года в 19:00

Москва,
Нижний Кисловский пер.,
д. 6, стр. 2



Справки,
заказ печатных каталогов,
телефонные и заочные ставки
по тел. + 7.495.792.48.92
+ 7.985.969.77.45

по электронной почте:
info@litfund.ru

на Интернет сайте:
литфонд.москва
или www.litfund.ru

Участие в торгах
в режиме реального времени,
on-line трансляция аукциона:
<https://litfund.bidspirit.com/>

Каталог в Интернете:
литфонд.москва
или
www.litfund.ru

Формирование
коллекции аукциона
и составление каталога:
С. Бурмистров

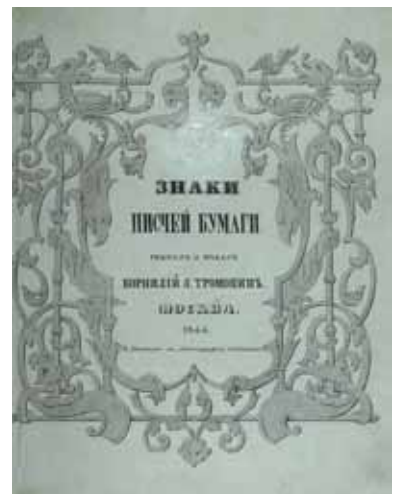
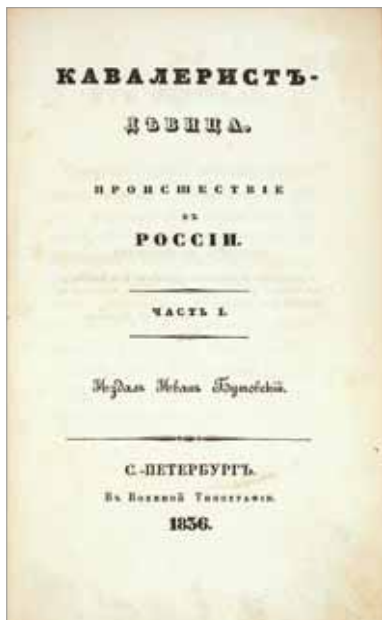
Составление каталога:
*А. Адамович, Е. Барабанова,
С. Бардин, А. Бочарова,
А. Волкова, А. Кожанова,
И. Лебедева, А. Михеева,
Ю. Чистова*

Дизайн,
фотографирование,
верстка:
И. Филимонов

Фотографирование
Е. Замятин, А. Перевозник

Обработка фотографий
А. Брызгалин

Техническая поддержка
интернет-версии
Р. Арутюнян



Сессия 1

**КНИЖНЫЕ РЕДКОСТИ
ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ**

Лот № 1. Херасков, М. Россияда. Ироическая поема. М.: Печатана при Императорском Московском Университете, 1779. [12], 288 с., грав. заст., конц. 24 x 19,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи, корешок более позднего времени. На верхней переплетной крышке неразличимый суперэкс-либрис. На титульном листе затертый штемпельный гербовый экслибрис. На свободном листе форзаца, титульном листе, нахзаце и полях некоторых страниц владельческие надписи орешковыми чернилами. В частности, на с. 1—72: «Сия книга Россиада Поэма прочитана во Владимирской губернии... округоу села Суворова... Иоанна Розова (?)... и подписан собственною своею рукою и подарена она ему Розову Его Сиятельством князем Александром Павловичем Долгоруким квартирую... Князь во Владимире в доме господ Личиновых». **Первое издание. Большая редкость.**

Над книгой Михаил Матвеевич Херасков (1733—1807) работал 8 лет. За «Россияду» Хераскова стали называть русским Гомером. В библиотеке Н.П. Смирнова-Сокольского было только второе издание книги. Он пишет: «**Первое издание „Россияды“ вышло в 1779 году (очень редкое теперь)...**». По библиографу Березину-Ширяеву «очень редка».

СК XVIII № 8024, Битовт № 1944, Сопиков № 8730.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 40 — 2 200 у.е.

90 000 — 95 000 руб.



Лот № 2. Жанлис, С.Ф. Театр для пользы юношества. Theatre a l'usage des jeunes personnes. [В 7 вып.]. Вып. 1—7. М.: Университетская тип. у Н. Новикова, 1780.

Вып. 1: **Агарь в пустыне, драма в одном действии.** 39 с.

Вып. 2: **Красавица и чудовище, комедия в двух действиях.** 79 с.

Вып. 3: **Скляночки, комедия в одном действии.** 55 с.

Вып. 4: **Щастливый остров, комедия в двух действиях.** 109 с.

Вып. 5: **Изнеженное дитя, комедия в двух действиях.** 133 с.

Вып. 6: **Любопытная, комедия в двух действиях.** 179 с.

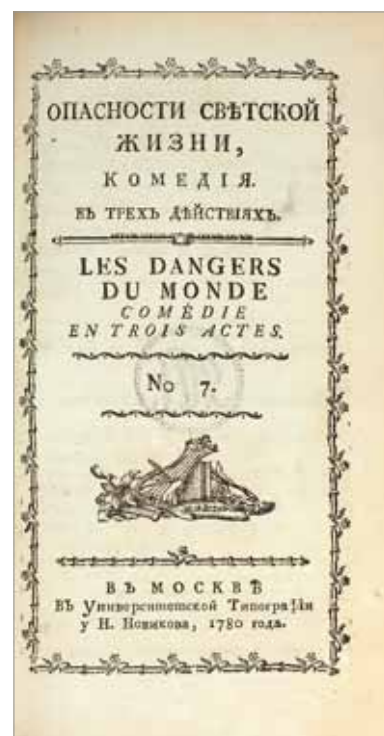
Вып. 7: **Опасности светской жизни, комедия в трех действиях.** 215 с.

20,5 x 11,5 см. В современном кожаном переплете, стилизованном под переплет XVIII в. Легкие загрязнения страниц от перелистывания. На титульном листе небольшое пятно орешковых чернил и круглая печать «Дублет». Текст отпечатан параллельно на русском и французском языках. **В полном комплекте издание практически ненаходимо.**

Перепечатка пьес для детей французской писательницы Стефани Фелисите де Жанлис с добавлением текста русского перевода. Издание выходило в виде отдельных нумерованных выпусков, каждый с собственным титульным листом. В 1779—1780 гг. также было выпущено издание с тем же названием и содержанием, но меньшего объема и состоящее только из текста на русском языке.

СК XVIII № 2219, Сопиков № 11749, Смирдин № 6849.

100 000 — 120 000 руб.





Лот № 3. Живописец, еженедельное сатирическое сочинение. 4-е изд., вновь пересмотренное, исправленное и умноженное. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1781.

Ч. 1: XII, [2], 164 с.

Ч. 2: [2], 174 с.

16,3 x 10 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Реставрация корешка, потертости на углах, утрата свободных листов форзацев, легкое загрязнение от перелистывания, владельческие записи орешковыми чернилами на форзаце, с. III ч. 1 и с. 2 ч. 2. В хорошей сохранности. **Комплект. Чрезвычайная редкость, как и все «новиковские» журналы.**

Сатирический журнал, издававшийся Н.И. Новиковым, и выдержавший в течение XVIII века 5 переизданий. Первое издание вышло в 1772—1773 гг. В отличие от него, в четвертом издании исключены все статьи о современных событиях, стихи и переводы, но добавлены сатирические произведения из «Трутня». Большинство материалов помещено в журнале анонимно, вопросы об авторстве многих статей до сих пор остаются неразрешенными. Среди предполагаемых авторов: Н.А. Радищев, Д.И. Фонвизин, сам Н.И. Новиков и др.

СК XVIII, т. 4, № 158, Битовт № 1978, Остроглазов № 79, Бурицев № 663, См.-Сок. № 1907.

100 000 — 120 000 руб.



Лот № 4. Херасков, М. Владимир возрожденный, эпическая поэма М.Х. М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1785. [2], 246 с., грав. заст. и конц. 24 x 19,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок украшен золотым тиснением растительного орнамента, тройной тонированный обрез, форзацы бумаги «под павлинье перо». На свободном листе перед титульным листом владельческие надписи орешковыми чернилами. В хорошем состоянии, блок преимущественно чистый.

Первое издание поэмы Михаила Матвеевича Хераскова (1733—1807). Украшено гравированными заставками и концовками. На обороте титульного листа издательская марка Н. Новикова, характерная для изданий масонской направленности. Редкость. СК XVIII № 7968, Соп. № 8639, Губерти II № 88, Битовт № 2084 — «**Первое и лучшее издание. Книга эта особенно уважалась мистиками.**»

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 65 — 175 000 руб., Аукцион «Империya» № 39 — 100 000 руб.

90 000 — 95 000 руб.

Лот № 5. Богданович, И. Русские пословицы, собранные Ипполитом Богдановичем. В 3 ч. Ч. 1—3. СПб.: Изданием Императорской Академии наук, 1785.

Ч. 1: [6], 76 с.

Ч. 2: [4], 38. [2] с.

Ч. 3: [4], 47 с.

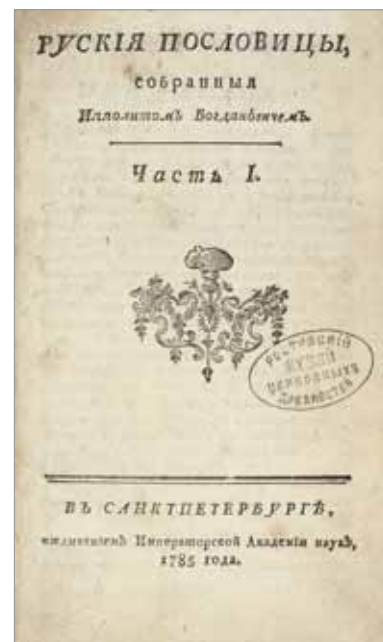
19,5 x 12 см. В цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым и узорным тиснением по корешку. В хорошем состоянии, реставрация корешка. Тройной тонированный обрез. На титульном листе штамп: «Ростовский музей церковных древностей». Блок преимущественно чистый.

Цель, которую Ипполит Богданович поставил перед собой при написании этой книги, заключалась в том, чтобы своим сборником показать присущие русскому народу «благонравие и благоповедение». Екатерине II книга понравилась и она распорядилась выпустить ее в свет за счет Академии наук.

СК XVIII № 637, См.-Сок. № 71.

Продажи: Аукцион «Антиквариум» № 15 — 900 у.е. (только ч. 3).

60 000 — 65 000 руб.



Лот № 6. Новые Мармонтелевы повести, изданные Н. Карамзиным. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Университетской типографии, 1794—1798.

Ч. 1: [Деревенские завтраки. Приятной вечер. Так должно было]. 341, [3] с.

Ч. 2: [Безонские рыбаки. Ларчик. Совместники самих себя. Школа дружбы. Пустынники]. [4], 378 с.

18,5 x 11 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Утрата фрагмента с. 253—254, затрагивающая текст в ч. 1, а также последней нумерованной страницы со списком опечаток в ч. 2. Редкие владельческие пометы, бледные следы заливки, загрязнения в блоках.

Редкость.

Вышло два издания «Новых повестей» Мармонтеля с выходными данными 1794—1798 гг., отличающиеся набором, оформлением и отчасти шрифтами. В нашем экземпляре ч. 2 относится к первому изданию, ч. 1 — ко второму.

СК XVIII № 4073—4074, Сопиков № 8362, Плавильщиков № 4624.

70 000 — 75 000 руб.





Лот № 7. [Из собрания известного библиофила В.А. Крылова] **Аглая.** В 2 кн. Кн. 1—2. 2-е изд. М.: В Университетской типографии, 1796. 144, 192 с. 19,2 x 11,3 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, утрата фрагментов переплета. Кожа потрескалась. Владельческие пометы орешковыми чернилами на переднем форзаце («Из книг Поповцова», «Сия книга из библиотеки 1го Гренадерского Слуцкого полка прапорищика Пенковского»). На обороте титульного листа штамп «Из книг В.А. Крылова», его же штамп на последней странице. Несколько листов реставрированы бумагой (потеря текста с. 30).

«Литературный сборник „Аглая“ издавался знаменитым историографом Николаем Михайловичем Карамзиным, который помещал в нем свои сочинения в стихах и прозе. Этого сборника, сделавшегося теперь библиографической редкостью, издано было только 2 книжки... По редкости этой замечательной книги, прилагаю из оной выписку» (Бурцев).

Имеются два издания, датированные 1796 годом, с указанием на титульном листе «Издание второе». Настоящий экземпляр является перепечаткой второго издания, вышедшей в свет, как и некоторые другие переиздания Н. Карамзина, в 1801 году. СК XVIII № 124, Н.Б. № 3 (1-е изд.), Битовт № 2490, Сопиков № 3771, Березин-Ширяев № 291 — «**в настоящее время составляет библиографическую редкость**», Бурцев № 5, См.-Сок. № 1414, Альманахи и сборники № 91—92.

100 000 — 120 000 руб.



Лот № 8. Хемницер, И.И. **Басни и сказки.** В 3 ч. Ч. 1—3. СПб.: В Имп. тип., 1799.

Ч. 1: XV, [1], 3—55, [3] с., ил.

Ч. 2: 54, [2] с., ил.

Ч. 3: 45, [3] с., ил.

18,8 x 12,5 см. В полужокожаном переплете эпохи. На корешке потухшее золотое тиснение, тройной крапленый обрез. Потертости переплета. Блок преимущественно чистый. Утрачен фронтиспис.

Посмертное и наиболее полное издание «Басен» Хемницера в XVIII веке (84 басни автора и 2 басни Н. Львова). В третьей части басни, ранее не печатавшиеся и найденные после смерти автора в его бумагах. Издание украшено гравюрами на меди в технике лависа, отпечатанными в два тона (грав. А. Оленин). Одна из немногих книг с рисунками Оленина, резанными им самим. Одновременно с этим изданием было выпущено аналогичное, без гравюр и на худшей бумаге. Наш экземпляр на ватманской бумаге (см. филиграни на стр. 51), которая появилась лишь в 70-х годах XVIII века в Англии, а в России получила распространение только в сер. XIX в. **Редкость.**

СК XVIII № 7958, Сопиков № 2127, Битовт № 2587, Оболянинов № 2850, Верещагин № 924 — «**Издание изящное и весьма редкое**», Шибанов «Дезидерата» № 217 — 10 р., См.-Сок. № 284.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 39 — 8 500 у.е.

160 000 — 180 000 руб.

Лот № 9. [Данилов, Кирша] **Древние русские стихотворения.** М.: В Типографии С. Селивановского, 1804. [12], 324 с. 21,2 x 13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента корешка. На титульном листе и нескольких страницах блока штемпельный экслибрис «Евгений Алексеевич Волков». Утрата небольших фрагментов с. 77—78, 183—184 (без потери текста). Небольшие загрязнения, «лисы» пятна.

Первое издание знаменитого сборника песен, известного в истории русской фольклористики как «Сборник Кирши Данилова». Автор был указан во втором издании, вышедшем в 1818 году. Подготовка к изданию рукописи, принадлежащей поэту и государственному деятелю Ф.П. Ключареву, осуществлена А.Ф. Якубовичем, предполагавшим в дальнейшем продолжить эту работу. Но вторая часть так и не вышла в свет. В книге содержится 26 песен, среди которых: «Соловей Будимерович», «Женитьба Князя Владимира», «Ставр Боярин», «Калин Царь» и др.

Имеется два варианта с. [9]: в первом обращение «К публике» заканчивается словами «нужныя замечания», во втором — «критическое разсмотрение». В нашем экземпляре первый вариант страницы.

СК XIX № 3517, Геннади, I, с. 279, Плавильщиков № 5204, Смирдин № 6585, Сопиков № 11535.

80 000 — 85 000 руб.



Лот № 10. [Из собрания библиофила Л. Глезера] **Пансалвин, князь тьмы. Быль? Не быль? Однако ж и не сказка.** М.: В Унив. тип., 1809. [2], 435 с. 16 x 10 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Золототисненная дублюра. Потертости переплета. Загрязнения страниц. Утрата с. 127—130. Последняя страница дублирована. Пометы на свободных листах форзацев. Вложены 2 л. гравюр фривольного содержания, 1 л. гравюры вплетен в блок. На обороте форзаца 16 экслибрис Л. Глезера.

Иоганн Фридрих Эрнст Альбрехт — драматический немецкий актер, написавший книгу, как утверждали современники, по заказу графа Платона Зубова.

Под именем Пансалвина подразумевается князь А.Г. Потемкин-Таврический. В сатирической манере описывается эпоха царствования Екатерины II, судьба князя, его интимные связи и придворные интриги.

Министр народного просвещения П.В. Завадовский назвал книгу «дерзкой и нелепой» и предложил попечителю округа Московского университета «взять ответ от цензоров, одоббивших непристойное к напечатанию сочинение». Профессор Н.Ф. Кошанский, давший цензурное разрешение, вынужден был представить в министерство соответствующие объяснения, которые затем были переданы Александру I.

Сопиков № 8073, Смирдин № 9160, Остроглазов № 261, Геннади № 110, Н.Б. № 424, Бурцев № 2060 — «Редкая книга».

Провенанс: Из собрания библиофила, мастера спорта по шашкам Льва Абрамовича Глезера.

Продажи: Аукцион «Литфонд» № 7 — 200 000 руб.

140 000 — 150 000 руб.





Лот № 11. Батюшков, К. Опыты в стихах и прозе. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Тип. Н. Греча, 1817.

Ч. 1: **Проза.** Грав. загл. л. (рис. И. Иванов, грав. И. Ческий), [6], 335, [1] с.

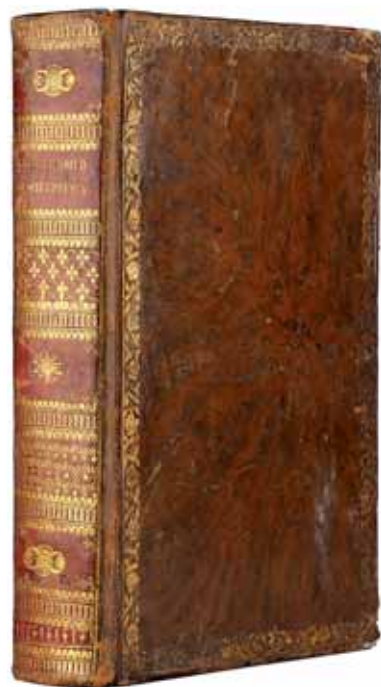
Ч. 2: **Стихи.** Грав. загл. л., [10], 256, [6] с.

21 x 13 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешку. В хорошем состоянии, утрата фрагментов переплетной бумаги, реставрация, следы жучка. Блоки преимущественно чистые, владельческие пометы. В т. 1 реставрация гравированного заглавного листа. В т. 2 неверная пагинация с. 200—201, с. 249—256 подрезаны по нижнему полю.

Первая отдельно изданная книга К. Батюшкова. Редкость.

См.-Сок. № 508, Обольянинов № 144.

70 000 — 80 000 руб.



Лот № 12. [Прижизненное издание]. Дмитриев, И.И. Сочинения. В 3 ч. Ч. 1—3. 5-е изд., испр. и умнож. М.: В Университетской тип., 1818.

Ч. 1: **Лирические стихотворения.** [6], 123 с., 1 л. фронт.: ил.

Ч. 2: **Песни. Сказки.** [6], 147 с.: ил.

Ч. 3: **Басни.** [2], 130 с.: ил.

23 x 14,5 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и крышкам. Тонированный обрез «птичий глаз». Форзацы бумаги «птичий глаз». Незначительные потертости переплета. Владельческие пометы на свободном листе форзаца и фронтисписе. Владельческие надписи графитным карандашом на шмуцтитуле ч. 3. Незначительные загрязнения на страницах, пятна от воды. В ч. 2 сбита пагинация при переплетении книги с. 65—80, 81—96. В ч. 3 утрачены титульный лист и шмуцтитул.

Фронтиспис — портрет автора работы К.Х. Рейхеля, гравированный Е.О. Скотниковым. Прижизненное издание русского поэта и баснописца И.И. Дмитриева (1760—1837). Настоящее, пятое, издание сочинений И.И. Дмитриева является наиболее полным.

См.-Сок. № 99, Обольянинов № 685, Верещагин № 211, Розанов № 79.

30 000 — 35 000 руб.

Лот № 13. [Первое выступление в печати Федора Тютчева: стихотворение «Послания Горация к Меценату, в котором приглашает его к сельскому обеду»]. Труды общества любителей Российской словесности при Императорском Московском университете. Ч. 14. М.: В Университетской тип., 1819. 134, 76, [2] с. 21 x 12,5 см. В современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Тонированные обрезы. Загрязнения страниц, следы грибка. Реставрация с. 73—76, [2]. Утрачен авантитул.

Редкость! Первое выступление в печати русского поэта Ф.И. Тютчева (1803—1873) стихотворение «Послания Горация к Меценату» в разделе «Стихотворения» с. 32—36.

Охлопков, с. 179.

30 000 — 32 000 руб.



Лот № 14. Стихотворения Василия Пушкина. СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1822. 195 с., 1 л. фронт. 19,5 x 12 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с наклейкой красной кожи на корешке. В очень хорошем состоянии. «Лисьи» пятна. На форзаце 1а экслибрис казака А.В. Леонтьева.

Первое и единственное прижизненное собрание стихотворений дяди А. Пушкина. Задумал это издание Василий Львович еще в 1812 г., во время своего пребывания в Нижнем Новгороде. Однако свет увидела книга только в 1822 г., когда автора не было в С.-Петербурге. Изданием ведал П. Плетнев, помогли ему в этом П. Вяземский и Н. Карамзин. Наш экземпляр содержит гравированный фронтиспис с портретом автора (грав. С. Галактионов), который прилагался не ко всем экземплярам книги. По словам Смирнова-Сокольского, «в большинстве случаев (весьма редких вообще) книга встречается без портрета. Экземпляр с портретом ... может быть отнесен к бесспорным книжным редкостям».

См.-Сок. № 1057, Розанов № 1471.

100 000 — 110 000 руб.





Лот № 15. Енисейский альманах на 1828 год, Ивана Петрова. Красноярск; [М.: В типографии С. Селивановского, 1828]. [4], 3, [3], 128, 92 с. 13,3 x 10,2 см. В полужокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, разлом по корешку, утрата небольших фрагментов корешка. Утрата форзаца 2а, гравированного заглавного листа и трех листов иллюстраций. Небольшие загрязнения, «лисьи» пятна в блоке.

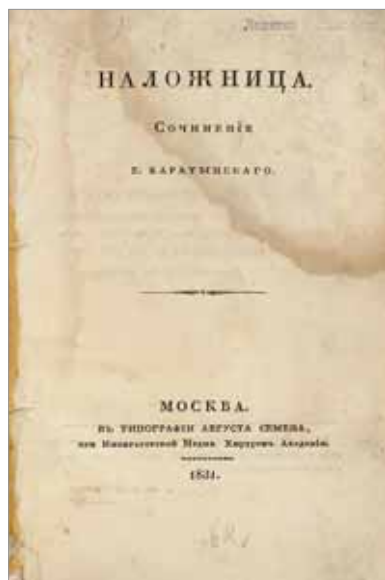
Уникальный памятник сибирской литературы, первый литературный альманах Сибири.

Альманах объединил группу литераторов, которым покровительствовал енисейский губернатор А.П. Степанов. Инициатор и создатель — чиновник казенной палаты в Красноярске Иван Матвеевич Петров, «чиновник, часы досуга отдававший литературным занятиям». Среди авторов: сатирик И.И. Варламов, поэт А.К. Кузмин, С. Рассказов, а также сами А.П. Степанов, И.М. Петров и др.

На страницах альманаха представлены литературно-художественные произведения, отвечающие духу того времени, отражающие жизнь Сибири и ее обитателей. В повествование авторы вводят фольклор местных народностей, описания быта и нравов местных жителей.

Альманахи и сборники № 293.

90 000 — 100 000 руб.



Лот № 16. Баратынский, Е. [автограф]. Наложница. М.: В Тип. Августа Семена, 1831. [4], XXVII, 93 с. 16 x 10,5 см. Во владельческом полужокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Утрата незначительного фрагмента корешка. На форзаце клеевой след от экслибриса. Пятна на страницах, загрязнения. На с. I владельческая помета орешковыми чернилами. Реставрация с. 47—48. «Лисьи» пятна. В нижней части форзаца и титульном листе штемпельный экслибрис: «Из собрания Леонтия Раковского». С обратной стороны титульного листа напечатано: «**Все экземпляры сей книги, не подписанные мною, суть поддельные, и продаватели оных будут преследуемы по законам.**» Далее — автограф Е. Баратынского: «**Е. Баратынский.**»

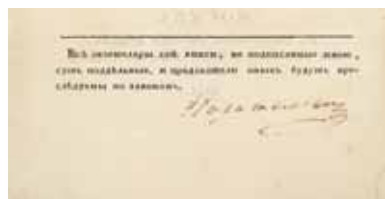
Редкость! Баратынский подписал почти весь тираж издания, интересный факт, что у некоторых библиоманов старого времени экземпляры без автографа поэта считались даже большей редкостью, чем экземпляры подписанные.

См.-Сок. № 502.

Провенанс: Из собрания Леонтия Иосифовича Раковского (1895—1979) — русского советского писателя, автора исторических романов и повестей, публициста и страстного библиофила.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 39 — 18 000 у.е.

240 000 — 250 000 руб.



Лот № 17. [Первое и единственное издание стихотворений]. Давыдов, Д. Стихотворения. М.: В Тип. Августа Семена, 1832. [4], XXIII, 112, II с. 18 x 11 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Незначительные потери переплета. На форзаце экслибрис: «Из книг А.П. Малофеева».

Редкость! Первое и единственное прижизненное издание стихов Дениса Васильевича Давыдова (1784—1839).

За кратким предисловием «От издателя» в книге идет небольшой, своеобразно написанный очерк, озаглавленный «Некоторые черты из жизни Дениса Васильевича Давыдова». По свидетельству сына Давыдова, это автобиография поэта, хотя сам Давыдов отрицал этот факт, приписывая авторство очерка своему другу-сослуживцу, генерал-лейтенанту О.Д. Ольшевскому. Никто и прежде не верил этой мистификации, но в 1917 году принадлежность автобиографии Давыдову была подтверждена документально — в этом году в сборнике «Старина и новизна» (кн. 22, стр. 153) было опубликовано письмо Давыдова к П.А. Вяземскому. В нем Давыдов засвидетельствовал свое авторство.

Несколько строк в этой автобиографии посвящено истории возникновения первого сборника его стихов: «*Никогда не решился бы он (автобиография написана в третьем лице) на собрание рассеянной своей стихотворной вольницы и на помещение ее на непременные квартиры у книгопродавца, если бы добрые люди не доказали ему, что одно и то же — покоится ей розно или вместе. Сбор этот стоил ему немало труда. Некоторые стихотворения были исторгнуты им из покрытых уже прахом и изорванных журналов, а другие, переходя из рук в руки писцов, более или менее грамотных, изменились до того, что едва были узнаны автором... Как бы то ни было, он обэскадронил все, что мог, из своей сволочи и представляет команду эту на суд читателя.*»

Розанов № 548, Лесман № 768, См.-Сок. № 662.

Продажи: Аукцион «Литфонд» № 11 — 200 000 руб.

140 000 — 150 000 руб.

Лот № 18. [Первое издание] Тепляков, В. Стихотворения Виктора Теплякова. М.: Тип. С. Селивановского, 1832. XII, 196, II с. 22,7 x 14 см. В полукожаном переплете эпохи. На форзаце гравированный сюжетный ярлык Книжной лавки писателей в Москве и дореволюционный штампель, подписи владельцев на авантитуле и титульном листе. Издание в хорошей сохранности.

Первая книга стихов русского поэта и дипломата Виктора Григорьевича Теплякова (1804—1842), изданная при его жизни. Следующий его сборник, имеющий помету «том второй», вышел в Петербурге в 1836 г. Смирнов-Сокольский писал: «*Обе книги встречаются весьма редко.*»

См.-Сок. № 1176.

50 000 — 55 000 руб.





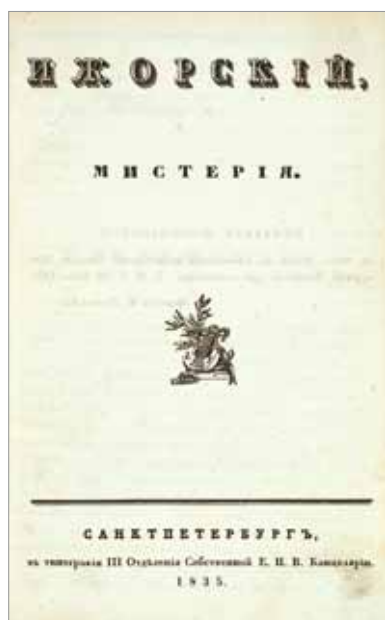
Лот № 19. [Первая книга] Языков, Н. Стихотворения. СПб.: Тип. вдовы Плюшар с сыном, 1833. X, 92, 95—308 с. 19,5 x 12,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, надрывы на корешке, небольшая пигментация бумаги в начале и в конце книжного блока, с. 169—184 вплетены после с. 192, утрата верхнего уголка последнего листа, утрата фрагмента нижнего поля с. 81, утрата с. 93—94. На форзаце владельческая наклейка, владельческие подписи на титульном листе и форзаце, на титульном листе дореволюционная печать гимназии.

Первая книга поэта Николая Михайловича Языкова (1803—1847).

См.-Сок. № 1262, Розанов № 1837, Лесман № 2646, Охлопков, с. 200.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 26 — 160 000 руб.

100 000 — 120 000 руб.



Лот № 20. [Кюхельбекер, В.] Ижорский. Мистерия / изд. А.С. Пушкин. СПб.: В Тип. III Отделения собственной Е.И.В. Канцелярии, 1835. X, 153 с. 19,5 x 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленный обрез. Трещина по корешку. Загрязнения. На с. 59—63 следы чернил. На форзаце 1а ярлык книгопродавца А.А. Астапова. Суперэкслибрис «С.С. Пухина».

Наиболее крупное и значительное произведение Кюхельбекера, навеянное темами Байрона и Гете. Небольшой отрывок из первой части мистерии анонимно был напечатан в «Сыне отечества» за 1827 г. А. Пушкину удалось получить разрешение напечатать данные первые две части мистерии отдельным изданием.

Издание отсутствовало в собраниях Маркова, Лесмана и Розанова.

Редкость.

См.-Сок. № 814, См.-Сок. Пушкин, с. 416—419, Бурцев № 782 — «Издание довольно редкое».

400 000 — 420 000 руб.

Лот № 21. Баратынский, Е. Стихотворения. В 2 т. Т. 1—2. М.: Типография Августа Семена, 1835.

Ч. 1: Стихотворения. 240 с., 1 л. ил.

Ч. 2: Стихотворения: Эда. Переселение душ. Цыганка. [4], 183, IV, [4] с.

22 x 13 см. Во владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. «Лисьи» пятна. На форзаце литографированный экслибрис Надежды Тевяшовой: «Т.Н (изображены кузничик и репка)». На нахзаце воспроизведение экслибриса рода графов Паниных.

Богомолов № 15538.

Провенанс: Из собрания Надежды Кузьминичны Тевяшовой — супруги собирателя гравюр и литографий Евгения Николаевича Тевяшова.

70 000 — 75 000 руб.



Лот № 22. [Две первых книги В. Бенедиктова] Бенедиктов, В.Г. Стихотворения Владимира Бенедиктова. СПб.: Тип. Конрада Вингебера, 1835. [2], IV, [2], 106, II с.

Приплет: Бенедиктов, В.Г. Стихотворения Владимира Бенедиктова. Вторая книга. СПб.: Тип. Неймана и Комп., 1838. [4], 107, [3] с.

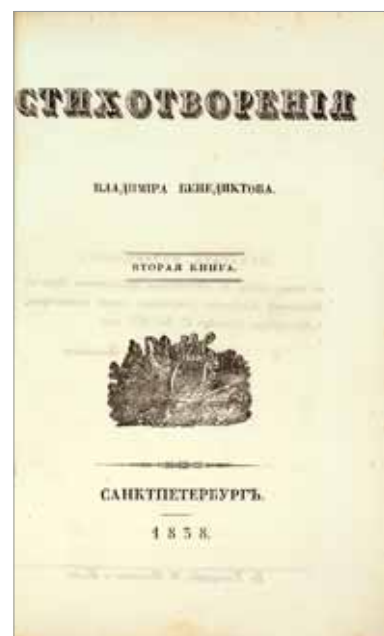
20,3 x 13 см. В одном полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, легкая пигментация бумаги, небольшое пятно от влаги на корешковом поле первой книги. Издания в хорошей сохранности.

Первый прижизненный сборник стихов Владимира Бенедиктова (1807—1873), который был сразу же распродан. И уже в следующем году поэт выпустил его второе издание. Смирнов-Сокольский отмечал, что «оба эти издания встречаются крайне редко». Громкая слава Бенедиктова мгновенно вспыхнула, но быстро погасла. В 1838 г. Бенедиктов издал вторую книгу своих произведений, украшенную множеством гравированных виньеток-иллюстраций. Второй сборник поэта популярностью не пользовался.

См.-Сок. № 529 (2-е изд.), 530.

Продажи: Аукцион «Литфонд» № 1 — 240 000 руб. (обе книги в конверте).

100 000 — 120 000 руб.





Лот № 23. Современник, Литтературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. В 8 т. Т. 1—8. СПб.: Гуттенбергова тип., 1836—1837.

- Т. 1: [4], 319, [1] с.
- Т. 2: 318, [2] с.
- Т. 3: 3—332, [2] с.
- Т. 4: 307, [1] с.
- Т. 5: [4], XVIII, 342, [2] с.
- Т. 6: [4], 437, [5] с.
- Т. 7: 375, [3] с., 1 л. ил.
- Т. 8: 3—332 с.

22,5 x 15,2 см. В восьми современных цельнокожаных переплетах. Бинтовые корешки с золотым тиснением, переплетные крышки украшены бордюрами блинтового тиснения, крапленые обрезы, дублюра, форзацы узорчатой бумаги. В т. 2, 4, 5 сохранены издательские обложки; в т. 3 сохранена задняя часть обложки. «Лисьи» пятна, следы заливания страниц, реставрация некоторых листов и обложек. Начиная с пятого тома журнал выходил под названием «Современник, литературный журнал А.С. Пушкина, изданный по смерти его, в пользу его семейства, Кн. П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, А.А. Краевским, Кн. В.Ф. Одоевским и П.А. Плетневым».



Журнал выходил в Петербурге с 1836 года 4 раза в год. Пушкин лично подготовил к печати первые 5 томов (5-й том вышел уже после его смерти). В журнале печатались произведения Н.В. Гоголя («Коляска», «Утро делового человека», «Нос»), В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, В.Ф. Одоевского, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова. Сам Пушкин также публиковал здесь стихи, прозу, критические, исторические, этнографические и другие материалы.

Все восемь томов в продаже встречаются крайне редко.

См.-Сок. Пушкин № 42—43, См.-Сок. № 2089 — «Особой редкостью считается первый год журнала», Губар № 29—32, Марков № 27.

Продажи: Аукцион «Антиквариум» № 24 — 1 900 000 руб.

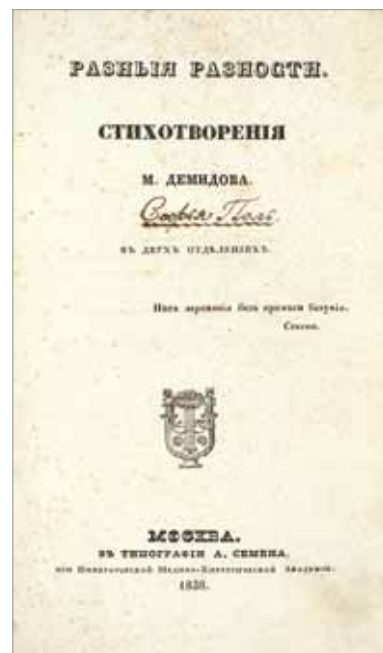
1 000 000 — 1 100 000 руб.

Лот № 24. Демидов, М. Разные разности. Стихотворения. В двух отделениях. М.: В Типографии А. Семена, 1838. [8], 119, [3], II с. 19 x 11,5 см. В картонажном переплете эпохи. Потертости переплета. На форзаце 1а, титульном листе и шмуцтитуле владельческая помета орешковыми чернилами «Софья Поль». Утрата форзаца 1б, на форзаце 2а приклеена копия страницы из «Моей библиотеки» Смирнова-Сокольского. «Лисьи» пятна.

Михаил Александрович Демидов (1817—1841) — поэт, офицер Лубенского гусарского полка (1837—1840). По словам Г.С. Демидова, его прадед, корнет М. Демидов, — служил в Лубенском гусарском полку и «с самим Пушкиным был знаком» (1830-е гг.). В Молдавском республиканском архиве сохранились воспоминания сослуживца Демидова. По его словам, поэт-любитель Демидов переложил стихотворение Пушкина «Талисман» и «с юмористической стороны выставил всех старших офицеров», за что был посажен под арест. В сборнике «Разные разности» имеется посвящение «Незабвенной памяти Александра Пушкина».

Большая редкость.

100 000 — 120 000 руб.



Лот № 25. Баратынский, Е. Сумерки. М.: В Тип. А. Семена, при Импер. Медико-хирург. акад., 1842. 88, II с. 19 x 12 см. В полукожаном переплете эпохи. Тройной крапленый обрез. «Лисьи» пятна. Блок чистый.

Последний прижизненный сборник поэта, вышедший очень небольшим тиражом (по сведениям И. Розанова, **тираж 125 экз.**). Многие из 26 стихотворений сборника появились предварительно в альманахах и журналах — «Утренняя заря», «Современник», «Отечественные записки».

См. -Сок. № 505, Лесман № 213, Розанов № 276.

40 000 — 42 000 руб.





Лот № 26. Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов / под ред. Н. Некрасова, рис. В. Тимма и др. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: Издание книгопродавца А. Иванова, 1845.

Ч. 1: Петербург и Москва. Петербургский дворник. Петербургские шарманщики. Петербургская Сторона. Петербургские углы. 304 с., ил.

Ч. 2: Александринский театр. Чиновник [стихотворение Н. Некрасова]. Омнимбус, сцены из петербургской дачной жизни. Петербургская литература. Лотерейный бал. Петербургский фельетонист. 276, [2] с., ил.

22,5 x 16 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, тройной крапленый обрез. Потертости переплета. «Лисьи» пятна.

«Нельзя не упомянуть о множестве прекрасных рукоделий, делаемых на Петербургской Стороне; здесь бедные чиновники в свободное от службы время часто занимаются разными полезными предметами: кто клеит из картона прекрасные вещи. кто раскрашивает эстампы, кто лепит из воску разные фигуры, кто разводит цветы, и эти по-видимому бездельные занятия при казенном жалованье дают средства недостаточным чиновникам существовать безбедно.»

Иллюстрации В.Ф. Тимма, А.А. Агина, Р.К. Жуковского, резаны на дереве Е.Е. Бернадским. Издание составили произведения и статьи Белинского, Некрасова, Панаева, Гребенки и других.

Губар № 1159, См.-Сок. № 1575, Альманахи и сборники № 549, Верещагин № 914 — «В хорошем виде встречается довольно редко», Обольянинов № 2799, Лесман № 2348. Продажа: Аукцион «В Никитском» № 39 — 8 000 у.е., Аукцион «В Никитском» № 3 — 28 000 руб.

90 000 — 95 000 руб.



Лот № 27. [Первая публикация литературной прозы Федора Михайловича Достоевского: роман «Бедные люди»]. Петербургский сборник, изданный Н. Некрасовым. СПб.: В Тип. Э. Праца, 1846. [4], 560 с.: ил. 24 x 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. Утрата незначительного фрагмента мраморной бумаги верхней крышки. Реставрация левого поля титульного листа. Загрязнения страниц. «Лисьи» пятна. На форзаце литографированный экслибрис: «Из книг Б.Н. Дуковича».

Редкость! Первая публикация первого романа Ф. Достоевского «Бедные люди» на с. 1—166.

Отдельное издание романа вышло спустя год, став дебютной книгой Федора Михайловича Достоевского.

В сборник так же вошли очерк А. Герцена, произведения И. Тургенева, среди которых «Помещик» с рисунками Агина, гравированными на дереве Бернадским, «Парижские увеселения» Панаева с полтипажами, гравированными в Париже, сочинения В. Одоевского, стихотворения А. Майкова, Н. Некрасова, заметки В. Белинского.

Окончив в конце мая чистовую рукопись романа, Достоевский читает книгу Григоровичу. Тот, потрясенный, тут же отправляется с рукописью к Николаю Некрасову. Некрасов хоть и был раздосадован поздним визитом, но согласился прочесть хотя бы десять страниц. Не отрываясь они за ночь перечитывают весь роман и в четыре часа утра возвращаются к Достоевскому, чтобы под свежими впечатлениями от прочитанного сообщить о своем восторге. Утром того же дня Некрасов везет рукопись в дом Лопатина, где передает ее Виссариону Белинскому со словами: «Новый Гоголь явился!». Некрасов решил опубликовать роман в своем новом альманахе. Ажиотаж, начавшийся уже во время первого чтения рукописи романа, со временем только усилился. Осенью 1845 года, еще до публикации, о «Бедных людях» говорило уже пол-Петербурга.

Охлопков, с. 70, См.-Сок. № 1582, Альманахи и сборники № 563, Бурцев № 2308 — «Это редкое издание куплено мною за 6 рублей», Ульянинский № 4323, Губар № 1069, Крылов № 620.

Провенанс: Из собрания Бориса Николаевича Дуковича (1925—1999) — члена Секции книги и графики Дома ученых им. М. Горького РАН, преподавателя, библиофила.

50 000 — 60 000 руб.

Лот № 28. [Первая книга]. [Герцен, А.И.] **Кто виноват? Роман в двух частях Искандера.** СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1847. 222 с. 22,5 x 15,3 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, небольшие потертости. Блок преимущественно чистый. Загрязнения страниц от перелистывания, «лисьи» пятна.

Первая книга выдающегося революционера-демократа, писателя Александра Ивановича Герцена (1812—1870), посвященная вопросам о свободе чувства, семейных отношениях, положении женщины в браке.

До революции 1905 года сочинения Герцена были практически недоступны в России. Согласно высочайшему повелению от 18 февраля 1871 года, сочинения лиц, признанных «изгнанными из отечества, тайно покинувших его или государственных преступников, какого бы вида ни были эти сочинения и в каком бы виде они ни издавались, под собственными ли именами или под какими-либо псевдонимами или знаками», не могли быть допущены к обращению. **Книги Герцена уничтожались, тиражи сохранялись в небольшом количестве экземпляров. Все издания романа были внесены в каталоги книг, запрещенных для публичных библиотек. Редкость.**

Лесман № 577, Н.Б. № 149, Охлопков, с. 52, См.-Сок., с. 254, СК Запрещенной печати № 382.

25 000 — 26 000 руб.

Лот № 29. [Первая публикация эпизода «Сон Обломова» к роману Ивана Гончарова «Обломов»]. **Литературный сборник с иллюстрациями / издан редакцией «Современника».** СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1849. [4], 276 с., 12 л. ил.: ил. 23 x 15 см. Во владельческом составном переплете эпохи. Коленкоревый корешок, картонажные крышки. На крышки наклеена издательская шрифтовая обложка. Незначительные загрязнения обложки, пятна. Угол крышки подмочен. На старицах «лисьи» пятна. На форзаце загрязнения.

Гончаров, И. Сон Обломова. Эпизод из неконченного романа. С. 211—252.

Редкость! Первый выпуск «Литературного сборника». «Литературный сборник» был выпущен взамен неразрешенного цензурой «Иллюстрированного альманаха» И. Панаева и Н. Некрасова. В сборник вошли: драма В.А. Соллогуба «Местничество», «Трактат о физиономике», «Сон Обломова» — «эпизод» будущего романа И. Гончарова «Обломов», «Фомушка» А.В. С.-ча [Станкевича], «Египетская сказка» М.А. Гамазова. Сочинения иллюстрированы рисунками Агина, Бернардского, Неваховича и Федотова.

Несмотря на заявленную в анонсе новую книгу, И. Гончаров не успел закончить «Обломова», и редакция «Современника» не получила объявленный на 1848 год роман. В начале 1849 г. Гончаров передал Некрасову лишь большой фрагмент из романа с заглавием «Сон Обломова» с характерным подзаголовком: «Эпизод из неконченного романа». Некрасов чрезвычайно высоко оценил этот «эпизод». Позже Гончаров называет «Сон Обломова» «увертюрой всего романа», ибо именно здесь был набросан главный мотив «обломовщины» «Лучше поздно, чем никогда».

См.-Сок. № 1587, Альманахи и сборники № 588, Обольянинов № 1498, Верецагин № 449, Губар № 1002.

Продажи: Аукцион «Литфонд» № 2 — 100 000 руб.

50 000 — 55 000 руб.



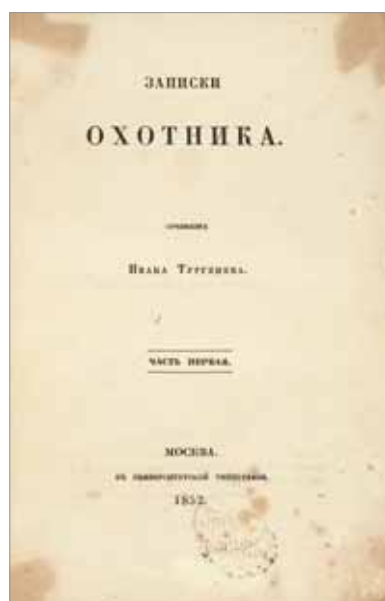


Лот № 30. Фет, А. Стихотворения. М.: В Тип. Н. Степанова, 1850. 162, IV с. 26 x 16,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Суперэслибрис «Д.В.» на передней переплетной крышке. Следы удаления эскибриса на форзаце 1а. Аккуратная реставрация небольших надрывов, утрата фрагмента с. 59—60 без потери текста. Многочисленные владельческие пометы карандашом критического содержания. Встречаются загрязнения страниц, «лисы» пятна.

Большая редкость. Второй прижизненный сборник стихотворений поэта. На антикварном рынке практически не встречается.

Первый сборник зрелых стихотворений поэта, в котором впервые перед читателем предстает в целостном виде мир фетовской лирики. Книга имела большой успех и получила положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки». Сборник открыл Фету в Петербурге доступ в кружок «Современника», где он познакомился с И.С. Тургеневым и В.П. Боткиным.

280 000 — 300 000 руб.



Лот № 31. [Первое издание. Прижизненное издание]. Тургенев, И. Записки охотника. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Университетской тип., 1852.

Ч. 1: 314, [1] с.

Ч. 2: 310, [1] с.

19,6 x 13,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Разлом по нахзацу. Незначительные потертости переплета. «Лисьи» пятна на страницах.

Редкость! Первое прижизненное издание.

По словам Н.П. Смирнова-Сокольского: «Первое прижизненное издание знаменитой книги Тургенева. „Записки охотника“ переиздавались великое множество раз, однако первое издание — несомненно ценнейшая русская книга. В 1852 г. „Записки охотника“ вышли отдельным изданием и сразу привлекли внимание не только широких кругов читателей, но и ... высших правительственных кругов. Незадолго до появления книги Тургенев подвергся репрессии... был посажен на месяц под арест, а потом отправлен на жительство в деревню. Писатель полагал, что арест связан с появившимся в „Московских ведомостях“ „Письмом из Петербурга“, по поводу кончины Н.В. Гоголя. Действительной причиной послужили „Записки охотника“...».

См.-Сок. № 1199.

150 000 — 160 000 руб.



Лот № 32. Островский, А. Бедная невеста. Комедия в пяти действиях.

М.: В Типографии Степановой, 1852. 128 с. 23,5 x 15,5 см. В полукожаном переплете. Потертости переплета, корешок и форзацы поновлены. Титульный лист вклеен. Небольшие загрязнения, «лисы» пятна.

Первое прижизненное издание второй книги русского драматурга Александра Островского.

50 000 — 55 000 руб.

Лот № 33. Островский, А.Н. *Не в свои сани не садись.* Комедия в трех действиях. М.: В Тип. В. Готье, 1853. 75 с. 21 x 14 см. В современном полукожаном переплете с сохранением передней части издательской обложки. Тройной крапленый обрез. Ляссе. Аккуратная реставрация обложки. Загрязнения, «лисьи» пятна. На обложке надпись орешковыми чернилами «Б.И.М.Т.». На первом свободном листе и авантитуле дарственная надпись орешковыми чернилами от 1865 года. На обороте титульного листа дарственная надпись от 1912 года: *«Дорогому ученому археологу не ученый, но наученный, не архе, а эрот. Табеницкий. Москва 912».*

Пьеса впервые была опубликована в журнале «Москвитянин» в 1853 году и в том же году вышла отдельным изданием.

Первое отдельное издание. Одна из ранних книг Александра Николаевича Островского.

25 000 — 30 000 руб.



Лот № 34. Некрасов Н. *Стихотворения* / изд. К. Солдатенкова и Н. Щепкина. М.: Тип. А. Семена, 1856. XVI, 206, III с. 22,2 x 14,5 см. В полукожаном переплете эпохи. Проведена реставрация корешка в верхней и нижней части. Потертость на титульном листе. На форзаце штемпельный экслибрис библиотеки В.Е. Максимова. «Лисьи» пятна.

Первое собрание стихотворений Николая Алексеевича Некрасова (1821—1877). Некрасов долго и тщательно подготавливал это издание. Воспользовавшись некоторым ослаблением цензуры, он включил в сборник ряд стихотворений, о публикации которых нельзя было и думать: «Поэт и гражданин», «Забывтая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали» и др. Сборник тиражом в 3000 экземпляров был немедленно раскуплен. **Спohватившаяся вскоре цензура подняла шум: было запрещено писать что-либо о книге, а также делать из нее какие-либо перепечатки.**

См.-Сок. № 892, Розанов № 1106, Лесман № 1606, Охлопков, с. 126.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 30 — 2 800 у.е., Аукцион «В Никитском» № 16 — 190 000 руб.

40 000 — 45 000 руб.





Лот № 35. Гончаров, И. Фрегат Паллада. Очерки путешествия. В 2 т.
Т. 1—2. СПб.: В Тип. И.И. Глазунова, 1858.
Т. 1: [4], VI, III, 500 с.
Т. 2: [2], IV, 659 с.

20,5 x 13 см. В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым и блинтовым тиснением по корешкам. Потертости переплетов, надрывы, утрата фрагментов корешков. Бумажные ярлыки на корешках. Встречаются загрязнения, следы залития страниц, «лисьи» пятна.

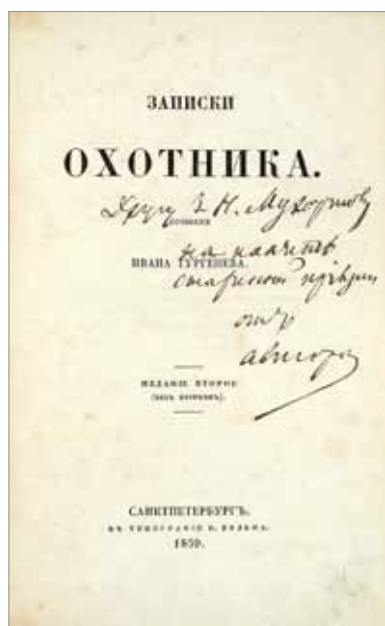
Первое издание. Редкость.

Путевые заметки Ивана Гончарова «Фрегат Паллада» интересны очень точным, вплоть до мельчайших деталей, описанием жизни и быта тех стран, где он побывал. Судя по тексту «Фрегата Паллада», И.А. Гончаров был большим любителем вкусно поесть, так как он красочно описывает все те блюда, которые ему довелось съесть во время путешествия.

Гончаров иронически описывает манеры и образ жизни иностранцев, сравнивая с русским бытом: «Новейший англичанин не должен просыпаться сам; еще хуже, если его будит слуга: это варварство, отсталость... Он просыпается по будильнику». «Вижу где-то далеко отсюда на трех перинах глубоко спящего человека... Будильника в комнате нет, но есть дедовские часы: они каждый час свистеньем, хрипеньем и всхлипываньем пробуют нарушить этот сон — и все напрасно. Хозяин мерно почивает; он не проснулся, когда посланная от барыни Парашка будит к чаю, после троекратного тщетного зова, потолкала спящего, хотя женскими, но довольно жесткими кулаками в ребра... Он проснулся от того, что ему приснился дурной сон». См.-Сок., с. 270, Лесман № 644, Библиохроника, I, № 85 (третье издание).

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 39 — 25 000 у.е.

100 000 — 120 000 руб.



Лот № 36. Тургенев, И. [автограф] Записки охотника. В 2 ч. Ч. 1—2. 2-е изд. (без перемен). СПб.: В Типографии К. Вульфа, 1859.

Т. 1: 316, [2] с.

Т. 2: 312, [2] с.

20 x 13 см. В двух владельческих полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Незначительные потертости переплетов. Фрагментарные утраты по корешкам. «Лисьи» пятна. Незначительные загрязнения. Утрата фрагмента с. 217—218 в т. 1 (заплата из бумаги) с. 191—192 в т. 2. Утрачены авантитулы. На форзаце т. 1 гравированный экслибрис: «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева». В т. 2 гравированный экслибрис: «Из книг А.В. Леонтьева-Истомина». Штемпельный экслибрис: «Библиотека Н.Б. Бельшева» на форзацах и нахзацах двух томов. Во второй том вложена визитная карточка: «Ivan Tourgueneff». На титульном листе т. 1 автограф И. Тургенева: «Другу З.Н. Мухортову на память старинной [нрзбр] от автора».

Лесман, № 2282.

Провенанс: Из собрания Захара Николаевича Мухортова (1820—1876) — коллекционера, владельца села Федоровка, увлекавшегося литературой, дружившего со многими выдающимися писателями, особенно с писателями журнала «Современник». Иван Сергеевич Тургенев часто навещал Мухортова и вел с ним активную переписку. В дальнейшем книга находилась в коллекции Александра Викторовича Леонтьева (1950—2002) — известного петербургского собирателя книг, обладателя обширной коллекции прижизненных изданий русских писателей-классиков.

400 000 — 420 000 руб.



Лот № 37. [Первое издание] Гончаров, И.А. **Обломов. Роман в четырех частях.** В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Издание Д.Е. Кожанчикова; Тип. И.И. Глазунова и Комп., 1859.

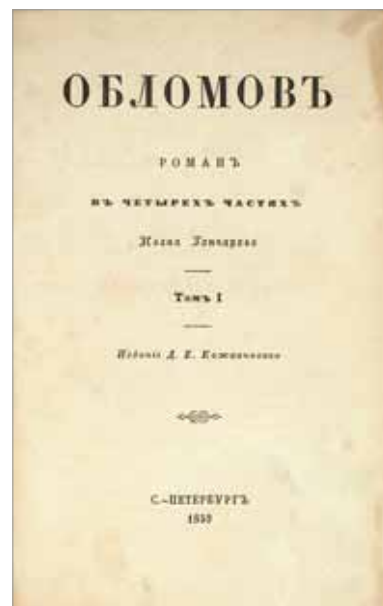
Т. 1, [ч. 1—2]: 260 с.; 236 с.

Т. 2, [ч. 3—4]: 157 с.; 210 с.

21 x 14 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Корешок т. 1 реставрирован, трещины на корешке т. 2. Подпись владельца на авантитуле т. 1.

Первое отдельное издание самого известного романа И.А. Гончарова, над которым писатель работал более 10 лет. В 1849 г. в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» была опубликована глава «Сон Обломова». А полностью роман впервые опубликован был только в 1859 г. в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки». В том же году «Обломов» был выпущен отдельным изданием. Редкость. *Лесман № 645, Ульянинский № 4156.*

80 000 — 85 000 руб.

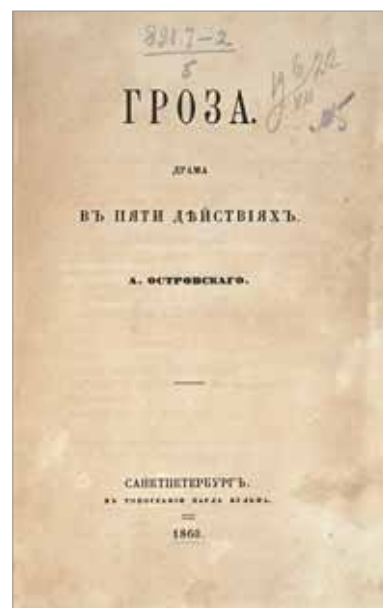


Лот № 38. [Из собрания библиофила М.И. Чуванова] Островский, А. **Гроза. Драма в пяти действиях.** СПб.: В типографии Карла Вульфа, 1860. 113 с. 19 x 12 см. В составном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагмента бумаги передней переплетной крышки. На форзаце 1а экслибрис «Из книг М.И. Чуванова». Владельческие пометы карандашом на титульном листе и в тексте. Загрязнения отдельных страниц, «лисы» пятна в блоке.

Первое отдельное прижизненное издание. Большая редкость.

Провенанс: Из собрания Михаила Ивановича Чуванова (1894—1988) — известного библиофила, коллекционера книг и икон.

100 000 — 120 000 руб.



Лот № 39. [Первое издание]. Достоевский, Ф.М. **Записки из мертвого дома.** Ч. 1 [и единств.]. СПб.: Типография Эдуарда Праца, 1862. [4], 167 с. В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Форзацы мраморной бумаги. Незначительные «лисы» пятна на страницах.

Большая редкость! Первое издание. На антикварном рынке практически не встречается.

В 1860—1861 гг. отдельные главы 1—4 романа были напечатаны в журнале «Русский мир», затем — в журнале «Время». В январе 1862 г. в типографии Э. Праца вышла только первая часть романа. Позже Ф.М. Достоевский заключил договор с А.Ф. Базуновым на издание обеих частей, которые официально считались вторым изданием, на самом деле являясь первым полным отдельным изданием романа.

400 000 — 450 000 руб.





Лот № 40. Толстой, Л.Н. *Война и мир* / соч. Графа Л.Н. Толстого. 2-е изд. В 6 т. Т. 1—6. М.: Типография Т. Рис; типография А.И. Мамонтова, 1868—1869. Т. 1: [4], 166, 134, 148 с.
Т. 2: [4], 191 с.
Т. 3: [4], 286 с.
Т. 4: [4], 338 с.
Т. 5: [4], 323 с.
Т. 6: [4], 290 с.

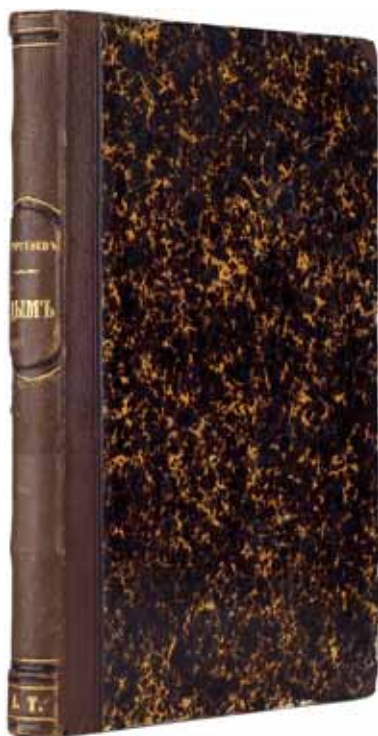
22,5 x 15,5 см. В трех издательских художественных тисненых коленкорových переплетах. Тонированные обрезы. Реставрация корешков и форзацев. Пятна на обресе. Незначительные «лисьи» пятна.

Редкость! Второе издание самого популярного романа Л.Н. Толстого, вышедшее почти одновременно с первым; тома 4 и 6 — из первого издания.

Лесман № 2248.

Продажи: Аукцион «Антиквариум» № 1 — 12 000 у.е.

150 000 — 160 000 руб.



Лот № 41. [Первое издание] Тургенев, И.С. *Дым*. М.: Издание братьев Салаевых; Тип. Грачева и К°, 1868. 222, [2] с. 23,2 x 15 см. В полукожаном переплете эпохи. В нижней части корешка инициальный экслибрис «А.Т.», на титульном листе штемпельный экслибрис «А. Турыгин», на форзаце другой штемпельный экслибрис Турыгина: буквы «А.Т.» в овале из колосьев, и гравированный экслибрис казака А.В. Леонтьева-Истомина. Издание в хорошей сохранности.

Первое отдельное издание романа, до этого опубликованного в «Русском вестнике» за 1867 г. В 1868 г. «Дым» вышел отдельной книгой. Роман пользовался популярностью и в один год вышло несколько изданий: два московских у братьев Салаевых и одно лейпцигское. **Большая редкость.**

Провенанс: Из собрания Александра Викторовича Леонтьева (1950—2002) — известного петербургского собирателя книг, обладателя обширной коллекции прижизненных изданий русских писателей-классиков.

50 000 — 55 000 руб.



Лот № 42. [Первое издание книги] Тургенев, И. *Несчастная*. Лейпциг: Вольфганг Гергард, 1869. 3—158 с. 16,8 x 11 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости, надрыв в нижней части корешка, надрыв у оснований титульного листа, на нескольких страницах следы от влаги по нижнему полю, владельческая запись карандашом на свободном листе нахзаца.

Прижизненное издание Ивана Сергеевича Тургенева (1818—1883), первое издание повести. Книги, изданные в Европе на русском языке, всегда выходили небольшими тиражами. Это объясняет их редкость и высокую цену в дореволюционных книгопродавческих каталогах.

45 000 — 50 000 руб.

Лот № 43. [Контрафактное издание] Тургенев, И.С. Вешние воды. Лейпциг: Вольфганг Гергард, 1873. [2], 259, [1] с. 17,2 x 11,5 см. В полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, блок чистый. На обороте титульного листа штамп иностранного книжного магазина.

Повесть «Вешние воды» была написана Тургеневым в Баден-Бадене в 1871 году и во многом была автобиографичной. Сам писатель признавался, что «весь этот роман — правда». В книге отразились воспоминания Тургенева о его путешествии по Германии в 1840 году.

Первое отдельное издание повести Ивана Сергеевича Тургенева (1818—1883). Запрещено как контрафактное издание. Редкость.

СК Запрещенной печати, Приложение II № 77.

30 000 — 32 000 руб.

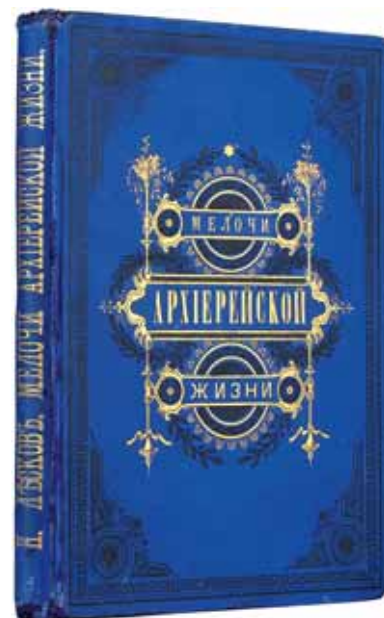


Лот № 44. [Первое прижизненное издание]. Лесков, Н.С. Мелочи архиерейской жизни. (Картинки с натуры). СПб.: Издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1879. [4], 227, [1] с. 22,1 x 15,8 см. В издательском коленкоровом переплете с золотым и узорным тиснением по передней переплетной крышке и корешку. В хорошем состоянии, потертости, задняя переплетная крышка частично отходит от блока. «Мытый» титульный лист. Блок преимущественно чистый, «лисы» пятна, пятна от влаги.

По докладу цензора С.И. Коссовича 12 января 1891 г. книга «Мелочи архиерейской жизни» была задержана гражданской цензурой. Санкт-Петербургский цензурный комитет нашел, что Лесков выставляет в крайне неблагоприятном свете высшее и низшее духовенство и что он одних попов обвиняет «в непомерной гордыне и себялюбии, других в любостыжании, драчливости и распутстве». Издание было признано неблагонадежным и до 1905 года числилось в списке книг запрещенных к обращению в публичных библиотеках и общественных читальнях.

Н.Б. № 323 — «как первое издание 1879 года, так и второе весьма редки и не вошли ни в одно полное собрание его сочинений».

50 000 — 55 000 руб.



Лот № 45. [Прижизненное издание] Салтыков-Щедрин, М.Е. История одного города. По подлинным документам издал М.Е. Салтыков (Щедрин). [2-е изд.]. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1879. [2], 223, [3] с. 21,5 x 14,7 см. В полукожаном переплете эпохи. Корешок реставрирован, потертости по краям переплета. На титульном листе и с. 17 цифровые пометы. На корешке инициальный суперэкслибрис «В.А.», на форзац наклеен экслибрис «Великий князь Владимир Александрович».

Второе прижизненное издание произведения. Впервые за подписью Н. Щедрин «История одного города» печаталась в «Отечественных записках» в 1869—1870 гг. В 1870 г. книга вышла отдельным изданием. Второе издание повести, появившееся в 1879 г., было подвергнуто писателем некоторой правке: незначительное сокращение текста и стилистические изменения. Ни русская, ни мировая художественная литература не знают другого произведения, в котором российское самодержавие подвергалось бы столь же яростному обличению и беспощадному суду, как в «Истории одного города».

20 000 — 22 000 руб.





Лот № 46. К. Гораций Флакк / в пер. и с объясн. А. Фета [автограф]. М.: Тип. М. Щепкина, 1883. XVIII, 485 с. 25 x 16 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Тройной золотой обрез. Форзацы растительного орнамента. Издание на плотной бумаге. Утрата фрагмента корешка. Редкие «лисы» пятна. На обложке дарственная надпись: «Дорогому другу Дмитрию Петровичу Боткину [от] переводчика». На титульном листе экслибрис П.Д. Боткина. Суперэкслибрис «П.Б.».

Дмитрий Петрович Боткин был братом жены Афанасия Фета.

К лоту прилагается экспертное заключение Государственного литературного музея.

См.-Сок. № 3235, Боголюбов № 1694.

Провенанс: Из собрания директора Товарищества чайной торговли «П. Боткин и сыновья», коллекционера предметов декоративно-прикладного искусства Петра Дмитриевича Боткина.

350 000 — 360 000 руб.



Лот № 47. [Экземпляр из библиотеки М.К. Лемке с автографом автора и дарственной надписью М.М. Стасюлевичу] Гончаров, И. Обыкновенная история: роман в двух частях. В 2 ч. Ч. 1—2. 4-е изд. СПб.: Тип. Глазунова 1883.

Ч. 1: [10], 187, [1] с.

Ч. 2: 221 с.

22,3 x 16,2 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Переплетные крышки и корешок украшены золотым и блинтовым тиснением, мраморированный обрез, блинтовая дублюра, форзацы муаровой бумаги. Потертости переплета. На свободном листе форзаца штемпельный экслибрис М.К. Лемке. Блок чистый. На свободном листе перед авантитолом развернутый автограф автора: «Михайлу Матвеевичу Стасюлевичу (с супругою) 31 декабря 1883-го года от глубоко-благодарных памяти о 31 декабря 1882-го года дружеское приношение автора. При сем: Обломов и Обрыв. Из них Обломов [нрзбр.]».

Прижизненное издание.

Провенанс: Книга подписана для Михаила Матвеевича Стасюлевича (1826—1911) — русского историка и публициста, редактора журнала «Вестник Европы». Экземпляр также находился в собрании Михаила Константиновича Лемке (1872—1923) — русского историка русской журналистики, цензуры и революционного движения.

250 000 — 260 000 руб.



Лот № 48. [Экземпляр с автографом А. Фета] Элегии Тибулла / в пер. и с объяснениями А. Фета. М.: Тип. А.И. Мамонтова и К°, 1886. XV, 90, II с. 23,5 x 16 см. В коленкоровом переплете с сохранением обеих частей издательской обложки. Ляссе. На титульном листе затертый штамп. На обложке и задней переплетной крышке экслибрис Леонтия Раковского. На обложке дарственная надпись, адресованная супруге Сергея Михайловича Третьякова: «Елене Андреевне Третьяковой на память [от] переводчика».

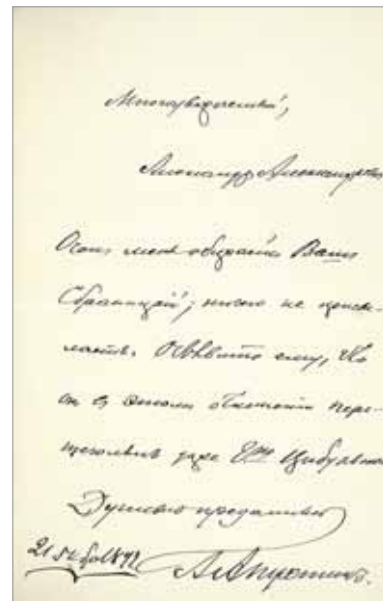
Автографы поэта чрезвычайно редки.

Елена Андреевна Третьякова (урожд. Матвеева) — вторая жена Сергея Михайловича Третьякова. Она позировала для картины И. Крамского «Лунная ночь». После смерти супруга передала Николаю II ценное собрание трофеев, картин и документов, что стало основой коллекции музея Первой Мировой войны в Ратной палате.

Провенанс: Из собрания семьи меценатов Третьяковых; из собрания писателя, автора исторических романов и страстного библиофила Леонтия Раковского (1896—1979).

350 000 — 360 000 руб.

Лот № 49. [Первая книга]. Апухтин, А.Н. [автограф] Стихотворения. СПб.: Типография Ф.С. Сущинского, 1886. [2], 218, IV с. 21 x 15 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета. Незначительные трещины по форзацу и следы от перелистывания. На форзаце гравированный экслибрис: «Из библиотеки казака А.В. Леонтьева». В блок вшиты письмо и конверт от Алексея Николаевича Апухтина к директору Императорского Санкт-Петербургского ботанического сада Александру Александровичу Фишеру фон Вальдгейму: «Многоуважаемый Александр Александрович. Очень меня обижает Ваш Сброницкий ничего не присылайте. Ответьте (?) ему что он в этом [нрзбр.] перецеголял даже господина Цибульского. Душевно преданный 21 дкбр. 1892 А. Апухтин».

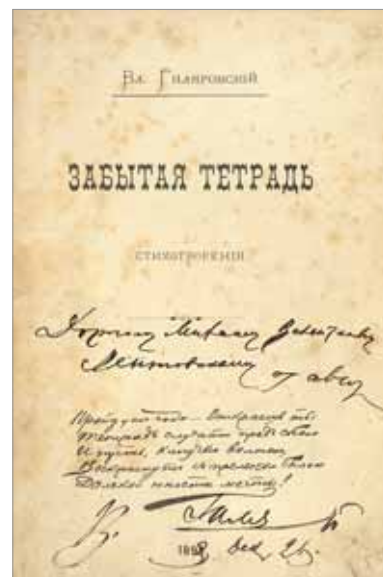


Первое издание. Автографы Алексея Николаевича Апухтина чрезвычайно редки. Охлопков, с. 17.

Провенанс: Из собрания Александра Викторовича Леонтьева (1950—2002) — известного петербургского собирателя книг, обладателя обширной коллекции прижизненных изданий русских писателей-классиков.

80 000 — 85 000 руб.

Лот № 50. [Экземпляр с тремя автографами] Гиляровский, В. Забытая тетрадь. (Стихотворения). М.: Тип. Елиз. Гербек, 1894. 174, IV с., факс. 20 x 14 см. В составном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Форзацы поновлены. «Лисьи» пятна. На обложке дарственные надписи, первая из которых адресована артисту и режиссеру: «Дорогому Михаилу Валентиновичу Лентовскому от автора», ниже: «Пройдут года ... Откроешь ты / Тетрадь случайно пред собою / И пусть, кипучею волною, / Воскреснут с прелестью былою / Далекой юности мечты! В. Гиля. 3 дек. 26». На листе авантюла стихотворный автограф: «Все не то! Все, что здесь напишу я / Да и то, что давно написал / Все, что сердце и душу волнуя / Мне рассудок писать запрещал, — / Все не то!.. / В. Гиля. 26 дек. После судака».

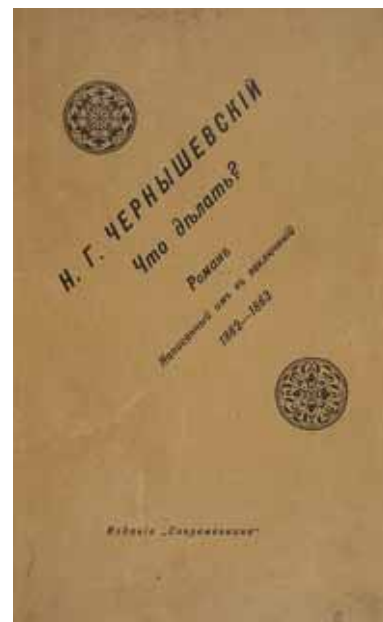


Первая книга.

Розанов № 2538, См.-Сок. № 2801.

180 000 — 200 000 руб.

Лот № 51. Чернышевский, Н.Г. Что делать? Из рассказов о новых людях. Роман написанный им в заключении 1862—1863. [Б.м.]: Издание «Современник», [1897]. 5—142, 375—526, 55—197 с. 22,5 x 14 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранена издательская обложка. Разлом по форзацу. Незначительные загрязнения форзацев. Блок чистый.

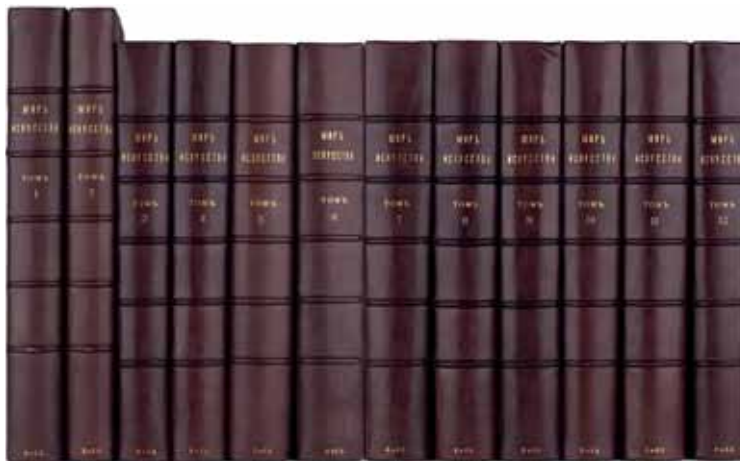


Редкость! Запрещенное издание.

Издание вышло без титульного листа. Фотомеханическое воспроизведение текста из журнала «Современник» за 1863 г. Год издания установлен по газете «Автономно-демократическая конституция», 8 августа 1897.

СК XIX Русской нелегальной и запрещенной печати № 2326.

45 000 — 50 000 руб.



Лот № 52. [Полный комплект] Мир искусства. Ежемесячный иллюстрированный художественный журнал / под ред. С.П. Дягилева, А. Бенуа. В 12 т. Т. 1—12 в 13 кн. СПб.: Издание М.К. Тенишевой и С.И. Мамонтова; Тип. Эдуарда Готпе, 1899—1904.

- Т. 1: № 1—12. 1899.
- Т. 2: № 13—24. 1899.
- Т. 3: № 1—12. 1900.
- Т. 4: № 13—24. 1900.
- Т. 5: № 1—6. 1901.
- Т. 6: № 7—12. 1901.
- Т. 7: № 1—6. 1902.
- Т. 8: № 7—12. 1902.
- Т. 9: № 1—6. 1903.
- Т. 10: № 7—12. 1903.
- Т. 11: № 1—6. 1904.
- Т. 12: № 7—12. 1904.

31 x 24 см. В двенадцати современных полукожаных переплетах с сохранением большинства издательских обложек (кроме № 16—17, 20 в т. 2). Встречается реставрация обложек. На обороте обложки к № 7—8 (т. 1) — оригинальный рисунок углем. Блоки чистые. Возможны утраты. На обложке № 1—2 (1903) плохочитаемый дореволюционный штамп. «Хроники» за 1904 год вплетены в т. 12. Суперэкслибрис «А. и С.В.».

Ведущий российский журнал в области нового искусства.

В комплекте — редкость.

См.-Сок. № 2048.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 90 — 1 400 000 руб.

1 000 000 — 1 100 000 руб.

Лот № 53. [Первая книга поэта]. **Иванов, В. Кормчие звезды. Книга лирики.** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1903. VIII, 380 с. 18,8 x 12,4 см. В издательской шрифтовой обложке, во владельческом картонном футляре. В хорошем состоянии, реставрация корешка. Блок преимущественно чистый. Неверная брошюровка с. 217—224.

Турчинский, с. 216, Розанов № 2819, Марков № 454, Лесман № 942, Охлопков, с. 81.

15 000 — 16 000 руб.



Лот № 54. [Первая книга поэта]. **Белый, А. Золото в лазури / обл. Н. Феофилактова.** М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1904. [6], 260, [12] с. 20,2 x 15,8 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшие надрывы по корешку. Блок преимущественно чистый. Разлом блока на с. 160—161. Частично неразрезанный экземпляр. С сохранением обложки весьма редка.

Турчинский, с. 69, Охлопков, с. 26, Марков № 242, Лесман № 235.

10 000 — 11 000 руб.



Лот № 55. [Первый сборник поэта с автографом автора из собрания литературоведа Алексея Сергеевича Петровского]. **Белый, А. Золото в лазури / обл. Н. Феофилактова.** М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1904. [6], 260, [10] с. 19,3 x 15,8 см. В полукожаном переплете эпохи работы мастерской Гринберга с золотым и блинтовым тиснением по корешку. В хорошем состоянии, потертости переплета, небольшой нарыв по корешку. Ляссе. На авантитуле развернутый автограф автора: «Алексею Сергеевичу Петровскому в знак неизменной дружбы и глубокого уважения». Блок преимущественно чистый, загрязнения страниц от перелистывания, пятна от влаги.

Турчинский, с. 69, Охлопков, с. 26, Марков № 242, Лесман № 235.

Провенанс: Из собрания литературоведа, редактора, библиографа, переводчика Алексея Сергеевича Петровского (1881—1958).

Продажи автографов Андрея Белого: Аукцион «Литфонд» № 31 — 2 000 000 руб. (автограф К. Бальмонту).

150 000 — 160 000 руб.





Лот № 56. [Первая книга поэта]. Ремизов, А. Посолонь / худ. Н.П. Рябушинский. М.: Издание журнала «Золотое Руно», 1907. [8], 78, [4] с., ил. 28,5 x 17 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения, реставрация корешка. Блок преимущественно чистый, незначительные загрязнения страниц от перелистывания. Несколько страниц выпадают из блока. Первая книга.

Охлопков, с. 152.

Продажи: Аукцион «Литфонд» № 5 — 160 000 руб.

50 000 — 60 000 руб.



Лот № 57. [Первая книга поэта]. Городецкий, С. Ярь. Стихи лирические и лиро-эпические / обл. Н. Рериха. СПб.: Товарищество «Вольная типография», 1907. 120, [7] с. 21,4 x 14,6 см. В издательской шрифтовой обложке, во владельческом картонном футляре. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения. На авантитуле, предположительно, рукой Сергея Городецкого проставлены инициалы: «СГ». Блок преимущественно чистый. Частично неразрезанный экземпляр.

Турчинский, с. 199, Розанов № 2587, Охлопков, с. 59.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 74 — 34 000 руб. (экз. с автографом).

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 58. [Первая книга поэта]. Ходасевич, В. Молодость. Стихи 1907 года. М.: Книгоиздательство «Гриф», 1908. 62, [6] с. 17,8 x 13,5 см. В издательской шрифтовой обложке. Потертости, небольшие загрязнения, незначительные надрывы, утрата корешка. Блок преимущественно чистый. Редкость.

Турчинский, с. 566 (указан 1907 г.), Охлопков, с. 185.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 27 — 40 000 руб. (во владельческом переплете), Аукцион «В Никитском» № 19 — 38 000 руб.

15 000 — 16 000 руб.

Лот № 59. [Первая книга с автографом автора] Кузмин, М. Сети. Первая книга стихов / обл. Н. Феофилактова. М.: Скорпион, 1908. [4], 222, [2], 16 с. 20,3 x 14,2 см. В полукожаном переплете эпохи. Небольшие утраты на верхних уголках «муарового» форзаца. Издательская обложка работы Н. Феофилактова сохранена в переплете. В конце книги вплетены реклама журнала «Весы» и каталог № 7 изд-ва «Скорпион». Издание в хорошей сохранности. На авантитуле дарственная надпись автора карандашом: «Владимиру Константиновичу Мельницкому на память о первом знакомстве. М. Кузмин. 6 мая 1911». К лоту прилагается экспертное заключение РГАДА.

Охлопков, с. 99, Розанов № 3125, Тарасенков, Турчинский, с. 36.

Продажи автографов Кузмина: Аукцион «Литфонд» № 29 — 2 900 000 руб. (автограф Ю. Юркуну).

400 000 — 420 000 руб.



Лот № 60. Эренбург, И. Стихи. Париж, 1910. 32, [4], 33—76 с. 21,3 x 14 см. В шрифтовой издательской обложке, в современном полукожаном футляре. Коллекционная сохранность.

Первая книга стихов Ильи Эренбурга, изданная тиражом 100 экземпляров. Редкость.

Охлопков, с. 199, Розанов № 4398, Турчинский, с. 614.

50 000 — 55 000 руб.



Лот № 61. [Экземпляр для отзыва] Нарбут, С. Стихи. Книга I. СПб.: Кн-во «Дракон», 1910. [4], 138 с. 21,7 x 15 см. В издательской иллюстрированной обложке, в современном полукожаном футляре. Задняя часть обложки слегка реставрирована по краям. На передней части обложки надпись: «Для отзыва в журн. „Студенческая Жизнь“». На авантитуле штемпельный экслибрис И.И. Белоусова, также имеются карандашные надписи: «Подарил Н.М. Мешков», «Дар Н.М. Мешкова».

Первая книга Владимира Ивановича Нарбута (1888—1938). Редкость.

Розанов № 3451, Турчинский, с. 383, Лесман № 1587, Охлопков, с. 124.

Провенанс: Книга находилась в собрании Николая Михайловича Мешкова (1885—1947) — поэта, члена Всероссийского союза поэтов, друга Сергея Есенина. Позднее книга попала в собрание И.И. Белоусова.

50 000 — 55 000 руб.





Лот № 62. [Первый поэтический сборник]. Морозов, Н. Звездные песни / обл. М.И. Соломонова. М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1910. [8], 192, [8] с., 1 л. ил.: ил. 20,8 x 14,9 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, передняя часть обложки частично отстает от блока. «Мытый» авантитул. Блок преимущественно чистый. Утрата с. 37—44.

Николай Александрович Морозов (1854—1946) — революционер-народник. Был участником покушений на Александра II. В 1882 году приговорен к вечной каторге. До 1905 года находился в заключении в Петропавловской и Шлиссельбургской крепостях. В 1908 году был посвящен в масонскую ложу «Полярная звезда» Великого востока Франции. В 1911 г. по обвинению в написании революционных и антирелигиозных стихов Н. Морозов был осужден на год и отбывал наказание в Двинской крепости. Об этой книге Морозов писал: «Не все эти песни говорят о звездах. Нет! Многие из них были написаны во мраке непроглядной ночи, когда сквозь нависшие черные тучи не глядела ни одна звезда. Но в них всегда было стремление к звездам, к тому непостижимому идеалу красоты и совершенства, который нам светит по ночам из глубины Вселенной. Вот почему я дал им это название».

Турчинский, с. 376.

18 000 — 20 000 руб.



Лот № 63. [Экземпляр Алексея Михайловича Ремизова]. Толстой, А. [автограф] За синими реками. Стихи / обложка В. Белкина. М.: Книгоиздательство «Гриф», 1911. 91, [5] с. 18 x 12,5 см. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости. Трещины по корешку, надрывы. Для издания изготовлена современная французская коробка. На шмуцтитуле автограф орешковыми чернилами: «Алексей Михайловичу Ремизову с большой любовью дружбой гр. Алексей Н. Толстой 15/XII 1910».

Первое издание.

В сборник «За синими реками» вошло 39 стихотворений, в том числе «Купальские игрища», «Осеннее золото», «Заморозки», «Пастух», «Сватовство», «Талисман», «Лешак», «Зори», «Самакан», «Лель», «Семик», «Лесная дева», «Колыбельная», «Скоморохи», «Суд», «Приворот». Большинство стихотворений публиковалось здесь впервые. Сам А.Н. Толстой называл эту книгу своим дебютом в литературе. Он писал: «„За синими реками“ — это результат моего первого знакомства с русским фольклором, русским народным творчеством». До того Толстой выпустил сборник стихов «Лирика» (1907), в котором следовал за модными тогда поэтами-декадентами. После публикации «За синими реками» Толстой, по его собственным словам, начал стыдиться своего первого сборника, считая его подражательным, наивным и плохим.

Тарасенков, Турчинский, с. 671.

100 000 — 110 000 руб.



Лот № 64. [Первая книга поэта]. Каменский, В. Землянка / обл. худ. Б. Григорьева. СПб.: Тип. т-ва «Общественная Польза», 1911. 172 с., ил. 21,6 x 17,4 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Бориса Григорьева. Во владельческом картонном футляре. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения обложки, незначительные надрывы. На передней части обложки и на титульном листе подпись поэта Сергея Топоркова. Блок преимущественно чистый.

Лесман № 1020 (указано, что обл. работы худ. Б. Титова).

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 13 — 85 000 руб., Аукцион «В Никитском» № 16 — 60 000 руб.

35 000 — 36 000 руб.

Лот № 65. [Букет для]. Тамары Платоновны Карсавиной «Бродячая собака». 26 март 1914 г. / сост. Н. Евреинов, М. Кузмин, А. Ахматова, Н. Гумилев и др. Пг.: Подвал «Бродячей собаки», 1914. 24 с.: ил., нот, факсим. 20,5 x 18 см. В издательской иллюстрированной обложке. В хорошей сохранности. Незначительная трещина по форзацу. Для издания изготовлена современная картонажная французская обложка.

В книге факсимильно воспроизведены рукописи стихов М. Кузмина, А. Ахматовой, Н. Гумилева. Напротив каждого факсимиле помещены портреты Тамары Карсавиной работы художников: С. Судейкина, Кайнера, В. Серова, С. Сорины, Сарджента.

Издание было приурочено к тематическому вечеру в честь знаменитой балерины, солистки Мариинского театра, а в будущем — участнице балета Дягилева — Тамаре Платоновне Карсавиной, который праздновался в литературно-артистическом кабаре «Бродячая собака», просуществовавшем всего три года.

Выступление Карсавиной в «Собаке» сам С. Судейкин описывал в воспоминаниях весьма красочно: «А вечер Карсавиной, этой богини воздуха. Восемнадцатый век — музыка Куперена. „Элементы природы“ в постановке Бориса Романова, наше трио на старинных инструментах. Сцена среди зала с настоящими деревянными амурами 18-го столетия, стоявшими на дивном голубом ковре той же эпохи при канделябрах. Невиданная интимная прелесть. 50 балетоманов (по 50 рублей место) смотрели затаив дыхание, как Карсавина выпускала живого ребенка — амура из клетки, сделанной из настоящих роз». Об этом вечере вспоминала и сама Карсавина в «Театральной улице»: «Я танцевала прямо среди публики на маленьком пространстве, окруженном гирляндами живых цветов».

Продажи: Аукцион «Литфонд» № 1 — 50 000 руб.

30 000 — 32 000 руб.



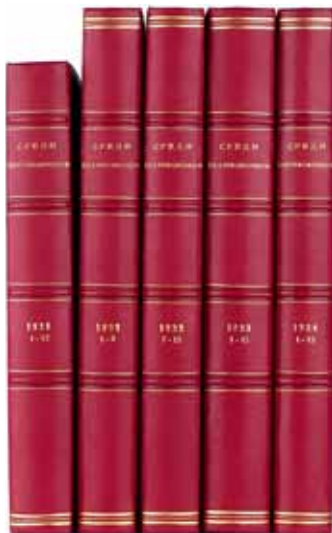
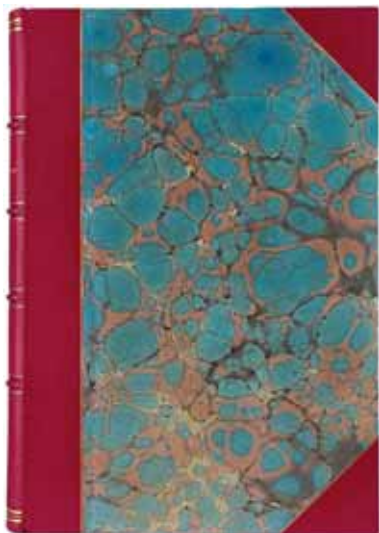
Лот № 66. [Прижизненное издание с автографов художницы]. Горький, М. Мальва / обл. Валентины Ходасевич. Пг.: Издание Петроградского Совета Рабочих и Крестьянских Депутатов, 1919. 68 с. 22 x 15 см. В издательской иллюстрированной обложке. Для книги изготовлена современная французская полужокожаная коробка. С золотым тиснением по корешку. На оборотной стороне титульного листа владельческая надпись синими чернилами.

Автограф художника на обороте титульного листа: «В связи со столетием Горького, примите на память эту редкую книжечку. Автор обложки — (в те годы она казалась вполне приемлемой и нравилась Ал. Максимовичу) Валентина Ходасевич».

Валентина Михайловна Ходасевич (1894—1970) — живописец, график, театральный художник. Дочь Михаила Ходасевича — московского юриста, коллекционера живописи, старшего брата поэта Владислава Ходасевича. Участвовала в выставках «Мира искусств» и «Художественного бюро» Н. Добычиной, вместе с авангардистами. В 1919 году по просьбе М. Горького создала серию обложек и иллюстраций к рассказам «Дед Архип и Ленька», «Коновалов», «Макар Чудра», «Мальва», «Челкаш» и др.

20 000 — 22 000 руб.





Лот № 67. [Полный комплект] Среди коллекционеров. Ежемесячник собирательства. № 1—12, 1921—1924. М., 1921—1924.

1921

№ 1: Март. 16 с.

№ 2: Апрель. 24 с.

№ 3: Май. 40 с., ил.

№ 4: Июнь. 46 с., 1 л. фронт.

№ 5: Июль. 56 с., 1 л. фронт.

№ 6—7: Август—сентябрь. 60 с., 1 л. фронт.

№ 8—9: Октябрь. 71 с., 1 л. фронт.: ил.

№ 10: Ноябрь. 71 с., 1 л. фронт.: ил.

№ 11—12: Декабрь. 83 с., 1 л. фронт.: ил.

1922

№ 1: Январь. 80 с., 1 л. фронт.: ил.

№ 2: Февраль. 85, [3] с., 1 л. фронт., ил.

№ 3: Март. 68 с., 1 л. фронт.: ил.

№ 4: Апрель. 80 с., ил.

№ 5—6: Май—июнь. 98 с., ил.

№ 7—8: Июль—август. 104 с., ил.

№ 9: Сентябрь. Ежемесячник искусства и художественной старины. 72 с., ил.

№ 10: Октябрь. 68 с., ил.

№ 11—12: Ноябрь—декабрь. 64 с., ил.

1923

№ 1—2: Январь—февраль. 63 с., ил.

№ 3—4: Март—апрель. 64 с., ил.

№ 5: Май. 64 с., ил.

№ 6: Июнь. 64 с., ил.

№ 7—10: Июль—октябрь. 68 с., ил.

№ 11—12: Ноябрь—декабрь. 64 с., ил.

1924

№ 1—2: Январь—февраль. 64 с., ил.

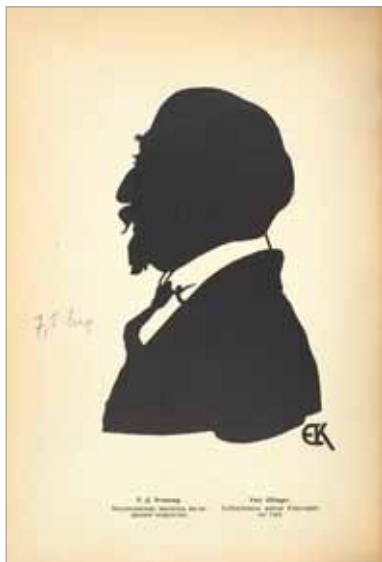
№ 3—4: Март—апрель. 72 с., ил.

№ 5—6: Май—июнь. 64 с., ил.

№ 7—8: Июль—август. 64 с., ил.

№ 9—12: Сентябрь—декабрь. 68 с., ил.

В пяти современных полукожаных переплетах с сохранением издательских иллюстрированных обложек. В хорошем состоянии. Редко — реставрация надрывов обложек. Блоки чистые.



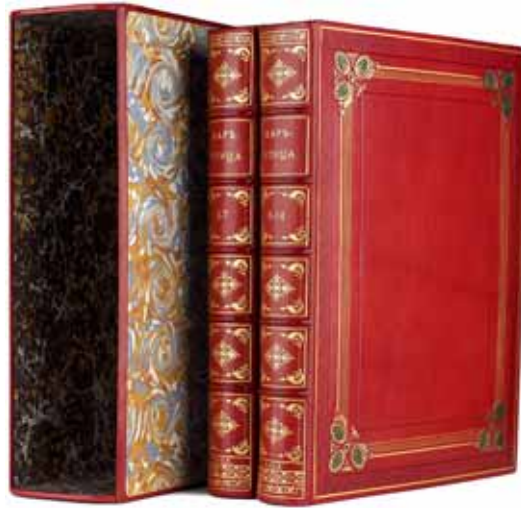
Легендарный журнал собирательства издавался в Москве с 1921 по 1924 годы под редакцией Ивана Лазаревского. **Первые пять номеров были набраны печатной машинкой, тиражом 150 экз.,** с № 6—7 журнал стали издавать типографским способом. С 1924 года, кроме обычного тиража (900 экз.), появились еще 40 особых нумерованных экземпляров на лучшей бумаге с суперобложками. Над обложками трудились ведущие художники — И. Рерберг, В. Конашевич, Борис Титов. С журналом сотрудничали: В. Адарюков, Б. Виппер, Вс. Воинов, И. Грабарь, Э. Голлербах, П. Дульский, Д. Иванов, Е. Кругликова, Г. Лукомский, В. Лукомский, П. Муратов, П. Эттингер, А. Сидоров, В. Фалилеев, С. Чехонин, А. Некрасов, В. Охочинский, Б. Терновец, С. Тройницкий, Я. Тугендхольд, А. Эфрос, С. Яремич и др. «Среди коллекционеров» был единственным журналом, освещавшим вопросы собирательства и художественного рынка, печатным «ARTinvestment»-ом своего времени.

Представляет коллекционный интерес.

Губар № 1810—1814.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 40 — 9 500 у.е.

280 000 — 300 000 руб.



Лот № 68. [Полный комплект] Жар-Птица. Литературно-художественный журнал. [В 14 вып.]. Вып. 1—14. Париж; Берлин: Изд. «Русское искусство» А.Э. Когана, 1921—1926.

№ 1: 2-е изд. 1921. 44, 8 с.: ил.

№ 2: 2-е изд. 1921. [4], 40, 8 с., 3 л. ил.: ил.

№ 3: 1921. [4], 40, 8, [24] с., 5 л. ил.: ил.

№ 4—5: Рождественский номер. 1921. [4], 44, [2], 8, [30] с., 3 л. ил.: ил.

№ 6: 1922. [4], 40, 8, [26] с., 5 л. ил.: ил.

№ 7: 1922. [4], 40, [4], 8, [18] с., 2 л. ил.: ил.

№ 8: 1922. [4], 40, [8], 8, [12] с., 5 л. ил.: ил.

№ 9: 1922. [4], 36, [8], 8, [12] с., 4 л. ил.: ил.

№ 10: 1923. [4], 36, [6], 8, [6] с., 4 л. ил.: ил.

№ 11: 1923. [4], 36, [16] с., 2 л. ил.: ил.

№ 12: б.г. [2], 4, [2], 36, [4] с., 3 л. ил.: ил.

№ 13: 1925. [4], 44, [2] с., 4 л. ил.: ил.

№ 14: 1926. [4], 48 с., 2 л. ил.: ил.

32,5 x 24,5 см. В двух современных кожаных переплетах, помещенных в коробку. Издательские обложки номеров сохранены в переплетах.

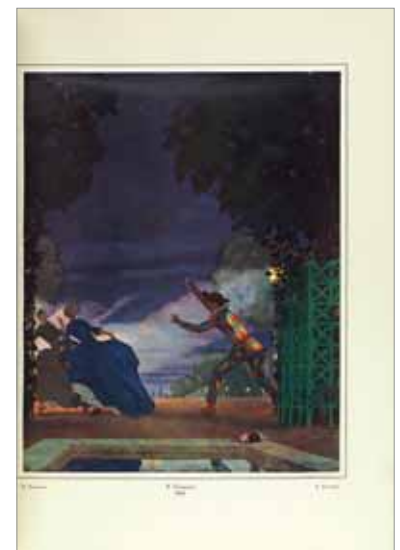


Полный комплект литературно-художественного журнала, издававшегося в 1921—1926 гг. в Берлине и Париже тиражом 300 экз., в котором сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры, оказавшиеся за пределами России — художники, литераторы, деятели театра.

Всего вышло 14 номеров. Из них №№ 4—5 были выпущены под одной обложкой. №№ 1—13 издавались в Берлине, а № 14 был издан в Париже. Редакцию и финансирование журнала взял на себя владелец издательства «Русское искусство» А.Э. Коган, редактором художественного отдела был известный историк искусства и художник Г.К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Черный. Марка издательства выполнена художником Борисом Гроссбергом. Обложки и внутренние украшения воспроизведены с рисунков С. Чехонина, И. Билибина, Л. Браиловского, Л. Чириковой, Б. Кустодиева, Н. Гончаровой и др. В журнале активно сотрудничали крупнейшие деятели русского искусства, например: А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шухаев, Судейкин, А. Бенуа, К. Сомов, М. Шагал и др.

Продажи: Аукцион «В Никитском» № 31 — 500 000 руб., Аукцион «Литфонд» № 18 — 400 000 руб.

200 000 — 220 000 руб.





Лот № 69. Мандельштам, О. Камень. Первая книга стихов. М.; Пг: Госиздат, 1923. 95, [5] с. 18,5 x 13,6 см. В издательской иллюстрированной обложке работы А. Родченко. Надрывы и утраты на корешке, утрата небольшого фрагмента верхнего уголка передней части обложки. Книга вложена в современную тканевую папку с бумажной наклейкой на верхней крышке.

Прижизненное издание. Книга вышла в серии «Библиотека современной русской литературы».

Тарасенков, Турчинский, с. 412.

Продажи: Аукцион «Литфонд» № 9 — 30 000 руб., Аукцион «В Никитском» № 27 — 30 000 руб.

30 000 — 32 000 руб.



Лот № 70. Музыкальная новь. Музыкально-общественный журнал / обл. Л.С. Поповой. № 11. М.; Л.: Музсектор Госиздата, 1924. 40 с.: ил. 31 x 23 см. В издательской конструктивистской обложке работы художницы Любови Поповой. В хорошей сохранности. Для издания изготовлена современная французская полукожаная коробка с золотым тиснением по корешку.

Любовь Сергеевна Попова (1889—1924) — русский и советский живописец, художник-авангардист (супрематизм, кубизм, кубофутуризм, конструктивизм), график, дизайнер, театральный художник.

Журнал выходил два года с 1923 по 1924 год. Всего вышло 12 номеров.

10 000 — 12 000 руб.



Лот № 71. Декоративное и промышленное искусство СССР / обл. А. Родченко. [L'art décoratif et industriel de l'USSR. На фр. яз.]. М.: Издание комитета секции СССР на Международной выставке декоративно-прикладного искусства в Париже, 1925. 94, [2], XXVIII с., 13 л. ил.: ил. 26,7 x 19,9 см. В издательской иллюстрированной обложке. Следы заливки, небольшие загрязнения, утрата фрагментов корешка. Задняя часть обложки частично отходит от блока. Блок преимущественно чистый, загрязнения страниц от перелистывания.

Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности состоялась в период с апреля по октябрь 1925 года в Париже. На ней были представлены работы из области современного декоративного искусства, архитектуры и дизайна многих стран мира. Главным художником павильона СССР на выставке был А.М. Родченко.

В выставке приняли участие советские художники Ю.П. Анненков, Н.И. Альтман, А.В. Лентулов, А.Н. Бенуа, модельер Н.П. Ламанова (Гран-при за «костюм, основанный на народном творчестве»), кинорежиссер С.М. Эйзенштейн (серебряная медаль за фильм «Стачка»). Золотую медаль выставки получили изделия вологодских кружевниц.

30 000 — 32 000 руб.

Лот № 72. Кольцов, М. Хочу летать. М.: Государственное военное издательство, 1931. 138, [2] с. 20,3 x 14,2 см. В издательской иллюстрированной обложке, выполненной в технике фотомонтажа. В хорошем состоянии, загрязнения, незначительные надрывы. На обороте передней части обложки владельческие надписи. Блок преимущественно чистый, редкие пятна.

Михаил Ефимович Кольцов (1898—1940) — советский публицист, журналист, писатель. Во время Гражданской войны в Испании 1936—1939 гг. был направлен туда как корреспондент «Правды» и одновременно негласный политический представитель властей СССР при республиканском правительстве. В 1938 году был отозван из Испании и в ночь с 12 на 13 декабря того же года арестован в редакции газеты «Правда». 1 февраля 1940 года Военной коллегией Верховного суда СССР Кольцов был приговорен к высшей мере по обвинению в «антисоветской и троцкистской деятельности»; 2 февраля 1940 года приговор был приведен в исполнение.

8 000 — 9 000 руб.

