

ОБРАЗЦОВАЯ
БИБЛИОТЕКА
РУССКОГО
БИБЛИОФИЛА:

шедевры классики и
переплетного дела

Аукцион № 488
20 мая 2023 года

Экземпляр

Справки,
телефонные
и заочные ставки
по тел. + 7.495.792.48.92

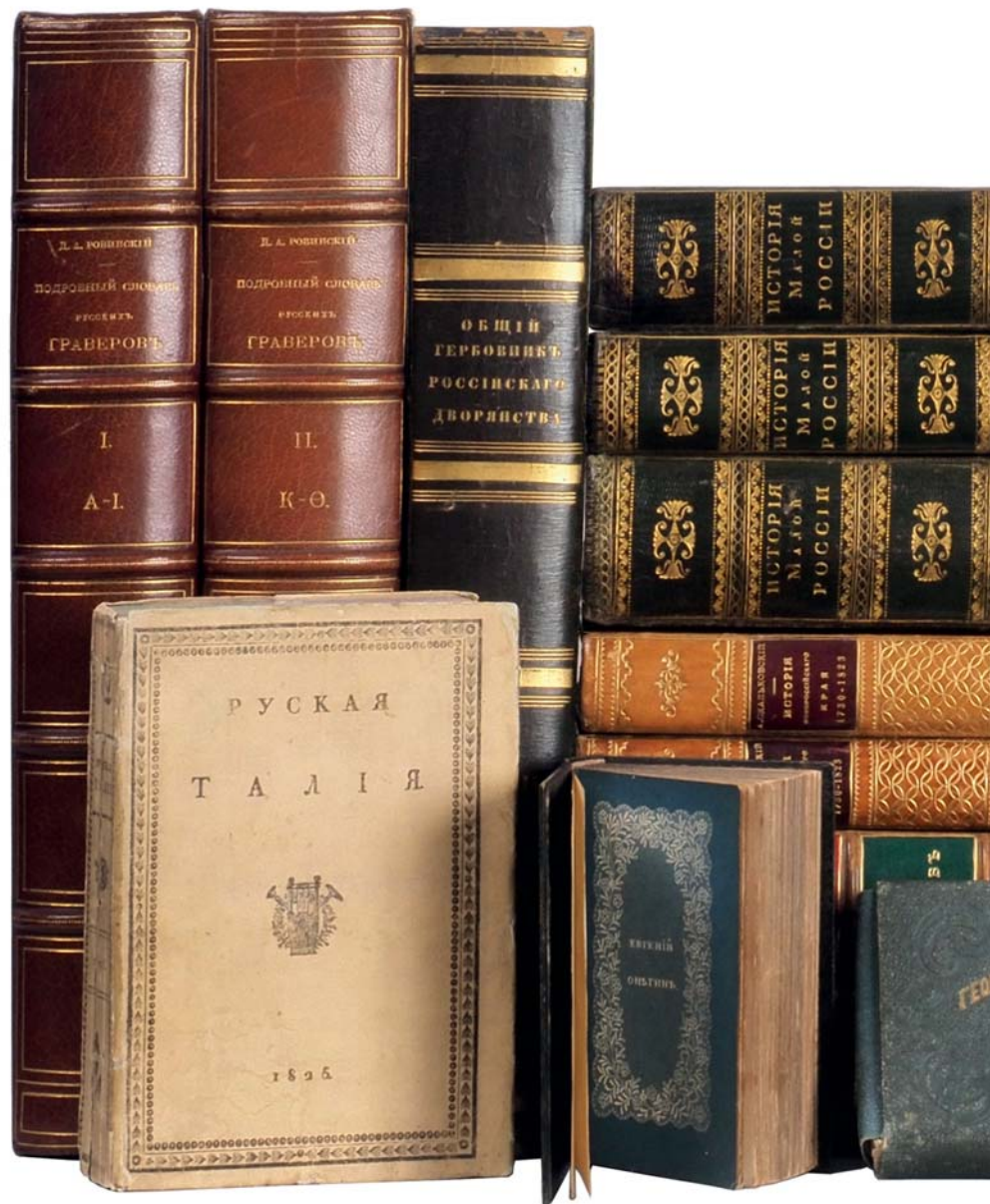
по электронной почте:
info@litfund.ru

на Интернет сайте:
www.litfund.ru

Участие в торгах
в режиме
реального времени,
on-line трансляция
аукциона:
<https://litfund.bidspirit.com/>

Каталог в Интернете:
www.litfund.ru

Правила
проведения аукционов:
[http://www.litfund.ru/
auction/rules/](http://www.litfund.ru/auction/rules/)



18+

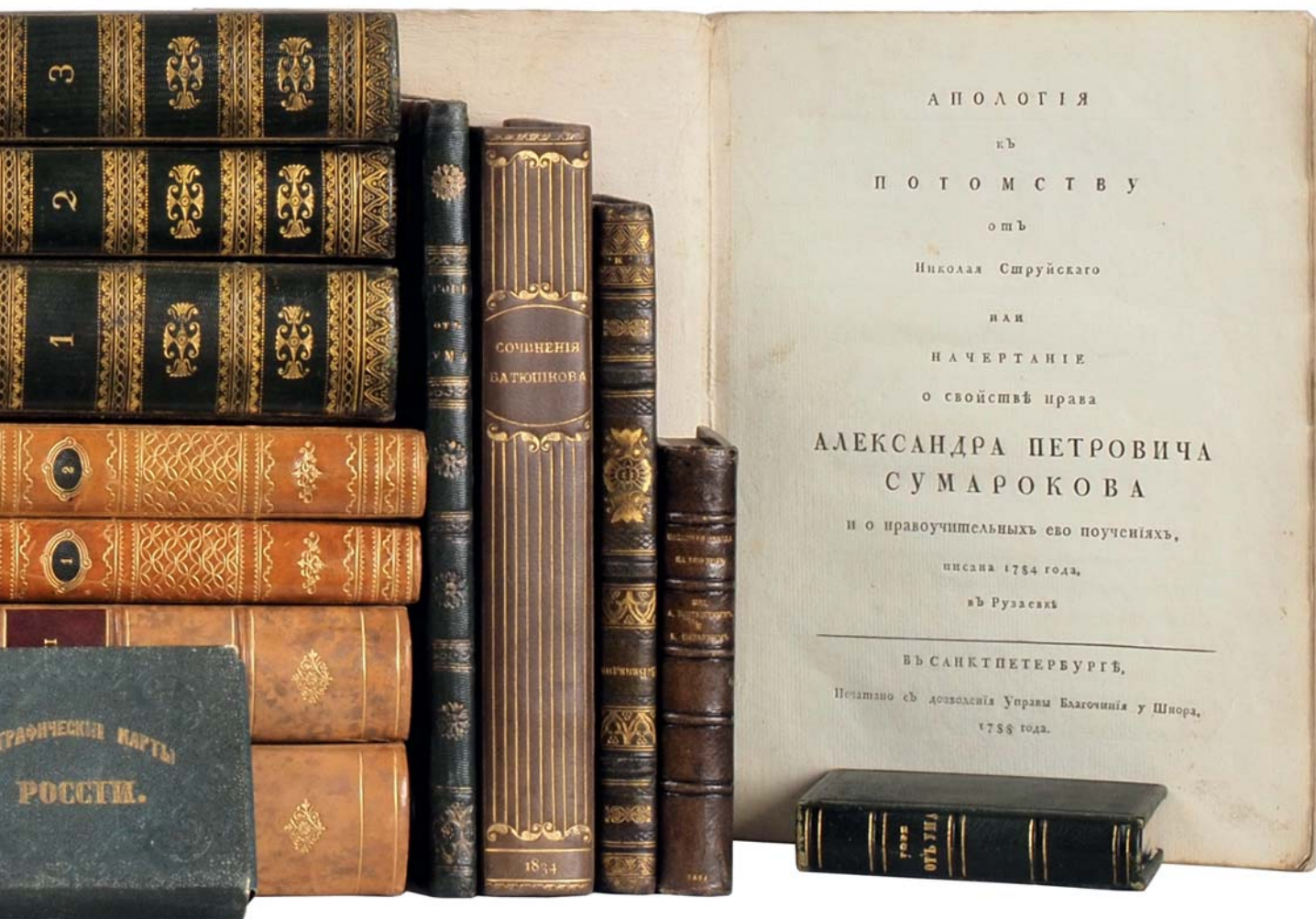
Формирование
коллекции аукциона
и составление каталога:
С. Бурмистров

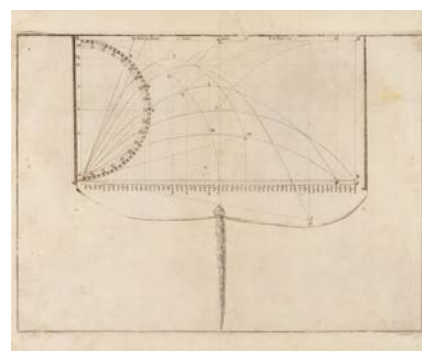
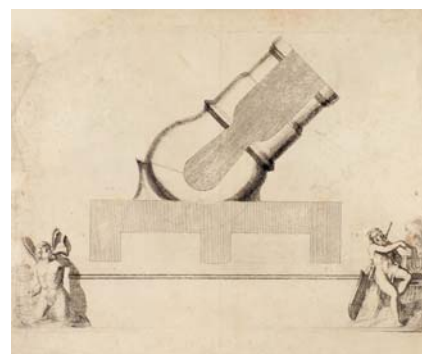
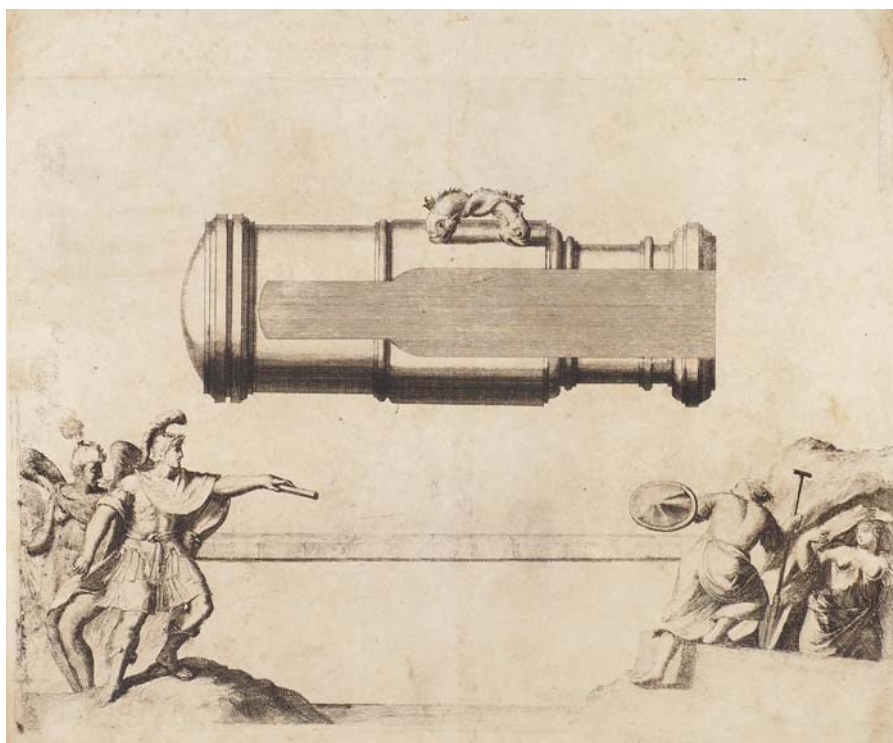
Дизайн,
фотографирование,
верстка:
И. Филимонов

Фотографирование
Е. Замятин

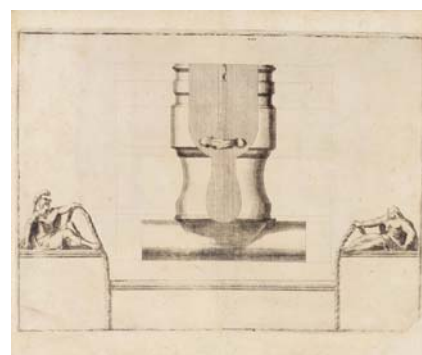
Обработка фотографий
А. Брызгалин
К. Пив

Техническая поддержка
интернет-версии
Р. Арутюнян





Издание не было закончено, так как на ряде досок текст не выгравирован. 19 цельногравированных листов. В верхней части каждого помещены или чертежи траектории ядра (листы 2—15) или разрезы мортир и гаубиц (последующие листы). Под ними гравированный текст «проблем». В нижних углах листов гравированы аллегорические фигуры. На всех листах первой половины комплекта, включая лист 14, выгравировано слово «фигура» и номер по порядку. Лист с фигурой 13 отсутствует во всех известных комплектах (не была награвирована доска). Листы с фигурами 6, 8, 10—12 не закончены, текст на них не выгравирован. Следующие листы не имеют никакой нумерации, на них изображены разрезы мортир и гаубиц, текст отсутствует, хотя место для него имеется внизу листов. Особняком стоит лист 14 — на нем дан разрез дула, текста нет, вся нижняя часть листа во всю ширину занята гравюрой обстрела крепости, возможно Нарвы. В нашем комплекте отсутствуют заглавный лист и второй лист (фигура 1).

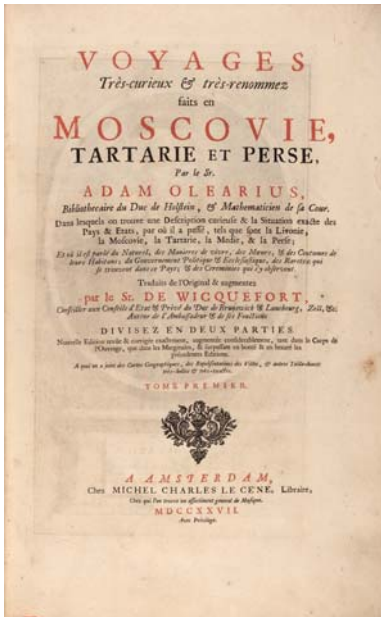


Редчайшее петровское издание, кроме как в каталоге Т.А. Быковой и М.М. Гуревич (Описание изданий гражданской печати. 1708—1725 г.) в библиографии не учтено. Известны только три экземпляра в государственных хранилищах: экземпляр РНБ (неполный, в 16 листов); экземпляр БАН; экземпляр архива Академии наук (единственный известный полный экземпляр).

Быкова, Гуревич № 12.

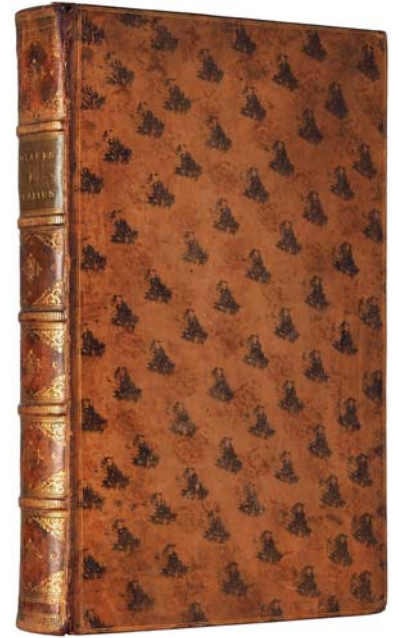
Продажу: данный экземпляр был продан на одном из московских аукционов за 7 200 000 рублей.

Стартовая цена:
1 500 000 руб.



Лот № 2

[Шедевр полиграфического искусства XVIII века, одно из самых значительных произведений о России] Олеарий, А. Описание путешествий в Московию, Тартарию и Персию. [Olearius, A. Voyages très curieux & très renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse. На фр. яз.]. В 2 ч. Ч. 1—2. Амстердам: Chez Michel Charles le Ce'ne, 1727.



Ч. 1: [36] с., 560 стлб., 32 л. ил., карт.: ил.

Ч. 2: [4] с., 565—1108 стлб., [20] с., 9 л. ил.: ил.

37,5×23,7 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и с ручным орнаментом по крышкам. Тройной крашенный обрез, ляссе Небольшие потертости. На форзаце гравированный экслибрис, принадлежавший Оливии Летиции Киннард (Фитцджеральд). **В коллекционном состоянии, полный комплект гравюр.**

Издание включает полный текст сочинения Олеария, но в отличие от других изданий, часто печатавшихся или с малым количеством, или вовсе без иллюстраций, это — самое роскошное по оформлению. Содержит 60 полулистовых гравюр в тексте и 41 гравюру на отдельных листах. В том числе карты Московии, карта Волги, карта Татарии; 30 видов и планов городов (Москвы, Риги, Торжка, Твери, Новгорода, Коломны, Касимова, Муром, Астрахани, Багдада, Дербента). Вот как сам Олеарий рассказывает в предисловии к своему Путешествию: «*Что касается до вытравления на меди рисунков этого издания, то я сам нарисовал собственноручно большинство из них с натуры. Потом они были приведены в законченный вид при помощи известного художника Августа Иона, много лет тому назад учившего меня в Лейпциге рисованию.*»

«Путешествие в Московию» — шедевр полиграфического искусства книги XVIII века, одно из самых значительных произведений о России. С полным комплектом гравюр и карт. Библиографическая редкость.

Аделунг, с. 181—185, Лукомский, *Московия в представлении иностранцев*, с. 24—50.

Продажу: «Литфонд» № 7 — 3 400 000 руб.

Стартовая цена:
650 000 руб.



Лот № 3

[«Журнал чрезвычайно редок, мне с огромным трудом удалось найти его...»] **Кошелек, еженедельное сочинение 1774 года.** СПб., 1774. 164 с. 16×10,4 см. В полужошаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, следы жучка на первых двух листах. **Редчайшее издание.**

Смирнов-Сокольский в «Рассказах о книгах» писал: Первый из них [новиковских журналов] назывался «Трутень». Он выходил с 1-го мая 1769 года по 27 апреля 1770

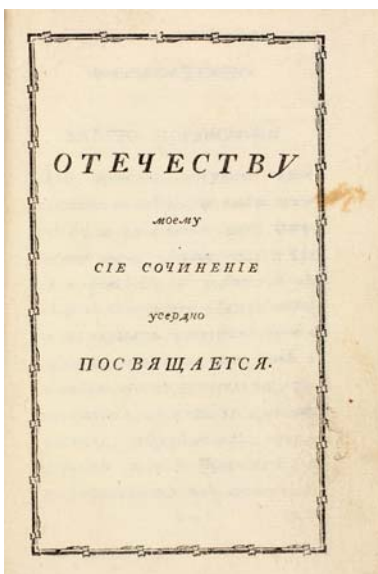
года. В качестве эпитафии Новиков взял слова из басни А. Сумарокова: «Они работают, а вы их труд ядите». Но, начиная с десятого листа, эпитафия пришлось снять и заменить новой: «Опасно наставленья строго, где зверства и безумства много». В этом журнале Новиков с исключительной смелостью полемизировал с Екатериной II. Журнал был закрыт по распоряжению императрицы. Однако Новиков успел напечатать второе тиснение этого журнала в 1770 году. После закрытия «Трутня» Новиков анонимно, через подставное лицо, издает журнал «Пустомеля», который на второй книжке прекращает свое существование.

Не очень понятно, почему Екатерина II разрешила Новикову, после запрещения двух первых журналов, издавать еще третий, едва ли не самый злой. По-видимому, она не оставляла надежды увлечь издателя на путь «улыбательной» сатиры. Журнал носил название «Живописец». Он выходил так же листами с апреля 1772-го по июнь 1773-го года, после был закрыт. Последним сатирическим журналом Новикова был журнал «Кошелек». Он издавался с 8-го июля по 2-е сентября 1774 года и был закрыт на 10 номере. Время наступило более строгое, и сатира в этом журнале не поднималась до высот «Трутня» и «Живописца». **Журнал чрезвычайно редок, мне с огромным трудом удалось найти его.**

В архиве Г.В. Козицкого сохранилось письмо Николая Новикова от 8 июня 1774 года, содержащего просьбу поднести Екатерине II первый лист «еженедельного сочинения, вновь выходящего». Из контекста следует, что новое издание было предпринято без ведома императрицы, что и объясняло причину письма: «угодны ли сии листы» Екатерине. По-видимому, одобрение так и не было получено, поэтому издание прервалось, едва начавшись. Это был четвертый и последний журнал Н.И. Новикова. В 1830-е годы М.Н. Макаров выдвинул версию, что антифранцузская направленность журнала вызвала неудовольствие посла Франции, что и стало главной причиной закрытия «Кошелек». П.Н. Берков считал это весьма вероятным. Издание прервалось на девятом «листе», сведений о тираже журнала не сохранилось.

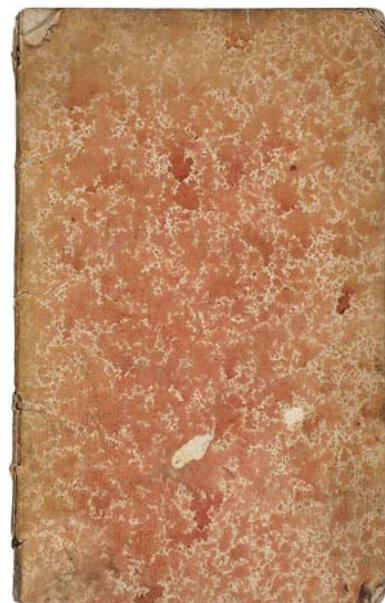
Геннади № 43, Н.Б. II, № 136, Сопиков № 3896, Плавильщиков № 6895, Смирдин № 9687, Губерти, I, № 190.

Стартовая цена:
180 000 руб.



Лот № 4

[Аресты купцов, прорыв плотины и другие городские новости] Исторические, географические и политические известия до города Торопца и его округа касающиеся. Собраны из российских летописей и достоверных свидетельств того же города, Покровской церкви священником Петром Иродионовым. СПб., 1778. 40 с. 20×12,5 см. Во владельческой обложке эпохи. Утрата небольших фрагментов и надрывы корешка, пометы на обороте передней части обложки. Лисьи пятна. Тираж 600 экземпляров.

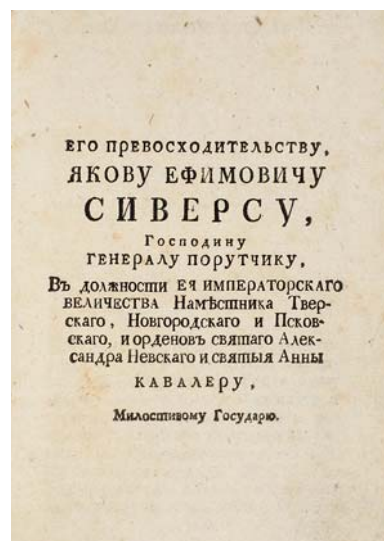


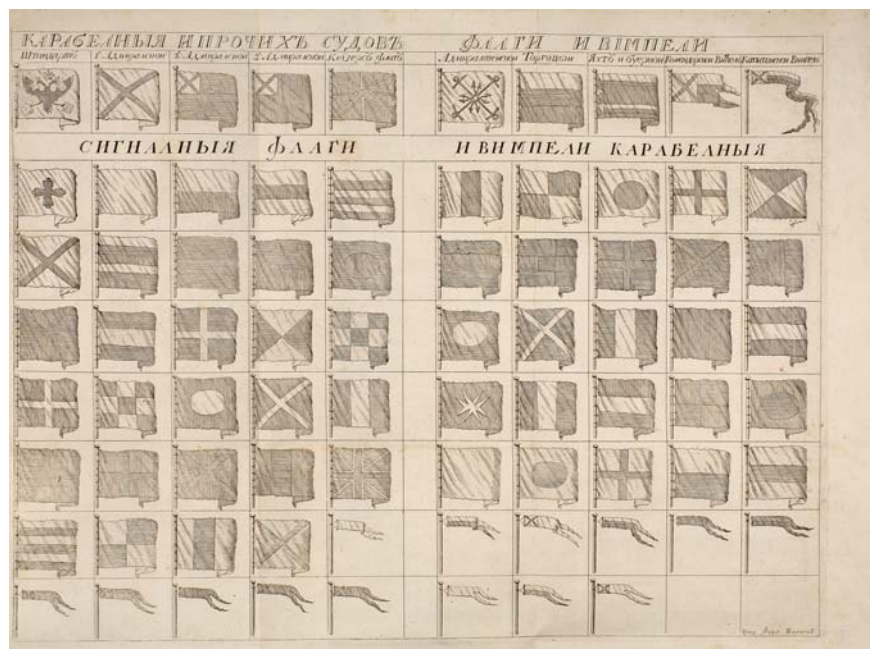
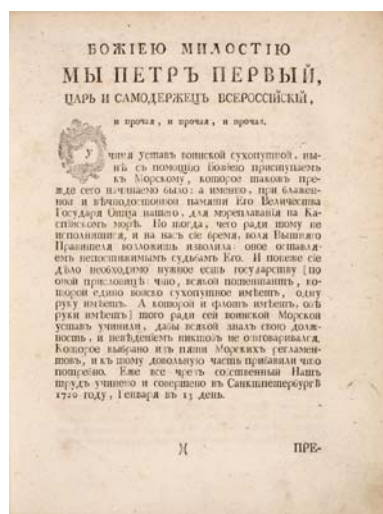
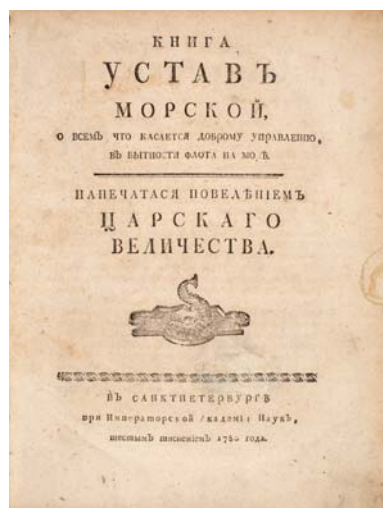
В книге изложена краткая история Торопца и затейливые события, в городе происходившие: пожары, привезение в город реликвий, аресты купцов, прорыв плотины и прочий городской быт.

Город Торопец ныне расположен на территории Тверской области. Впервые упоминается в летописях в 1074 году (при этом в летописном тексте говорится о торопчанине преподобном Исаакии Печерском). Сам же город впервые упоминается в документах под 1168 годом как центр самостоятельного Торопецкого княжества. С 1708 года город вошел в состав Ингерманландской губернии (с 1710 года называвшейся Санкт-Петербургской), с 1719 года входит в Великолуцкую провинцию Петербургской губернии, с 1727 года — в Великолуцкой провинции Новгородской губернии. С 1777 года получил статус уездного города Псковской губернии.

СК XVIII № 2663.

Стартовая цена:
28 000 руб.





Лот № 5

[Живота лишен быть по силе хуления...] Книга устав морской, о всем что касается доброму управлению в бытности флота на море. Напечатана повелением царского величества. СПб.: При Имп. Академии наук, 1780. 18, 186 с., 187—195 л., 196—248 с., 32 с., 2 л. грав. 25×18 см. В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата фрагментов корешка. На передней крышке затерта дарственная надпись. На форзаце дарственная: «Книгу эту — О флоте Российском регламент — приношу в дар, другу Советских Моряков, писателю Анатолию Сергеевичу Елкину. 12.07.73, Ленинград, П. Грищенко».

Первое издание было отпечатано 13 апреля 1720 года. «Устав морской» был подготовлен под руководством и при непосредственном участии Петра I. Сопиков отмечает, что предисловие было написано лично Петром Алексеевичем. Устав создавался на основе обобщения богатого опыта Северной войны и всего лучшего, что было в уставах иностранных флотов, в том числе, многие положения Устава были заимствованы из голландских законов. На протяжении всего XVIII века книга неоднократно переиздавалась под двумя заглавиями: «Книга Устав морской» (8 раз) и «Устав морской» (только 3-е ее издание в 1763 г.). Этим Уставом Русский Флот, как военный, так и гражданский, руководствовался на протяжении всего XVIII века. Издание редкое. «Кто будет Матерь Божию и святых хулить и поносить. Кто Пресвятую Матерь Божию Деву Марию и Святых, и предания и уставы Кофалической Церкви, ругательными словами поносить, оный имеет, по состоянию его особы и хуления, телесным наказанием наказан, или живота лишен быть по силе хуления».

СК XVIII № 2972.

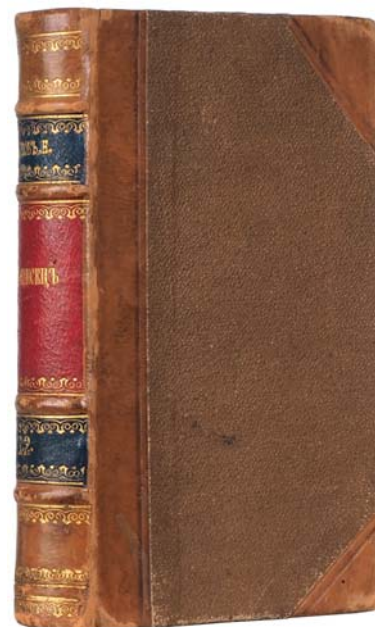
Стартовая цена:
100 000 руб.



ОГЛАВЛЕНИЕ I. ЧАСТИ

| | стр. |
|--|------|
| Авторъ къ самому себѣ | 1 |
| Принявъ название Живописца, | 10 |
| Ты охотникъ до вѣдомостей, | 27 |
| Мои Союзъ Живописецъ! | 37 |
| Опытъ Моднаго Словаря. | 43 |
| Листочки ваши съ великимъ удовольствіемъ я читаю, | 54 |
| Я не могу довольно испорчен- ному эдѣшнато города вкусу надивнись; | 57 |
| Я превеликое имѣю желаніе съ вами увидѣться, | 60 |
| Англійская прогулка. | 62 |
| Не знаю какъ въ Петербургѣ, | 69 |
| Сыну нашему Фалалею Трифо- новичу, | 71 |
| Сыну моему Фалалею. | 80 |
| Свѣтъ мой Фалалей Трифоно- вичъ! | 86 |
| Любезному племяннику моему Фалалею Трифоновичу, | 90 |
| Слушайка братья Живописецъ! | 94 |

Лю-



Лот № 6

[Из библиотеки знаменитого коллекционера Н.К. Снягина]
Живописец. Еженедельное сатирическое сочинение. 4-е изд.,
вновь пересм., испр. и доп. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: В Университетской
тип. у Н. Новикова, 1781.

Ч. 1: XII, 164 с.

Ч. 2: 174 с.

16,5×9,3 см. В добротном полукожаном переплете XIX века из
библиотеки знаменитого коллекционера Н.К. Снягина. В хо-
рошем состоянии, возможно утрачен титульный лист второй
части. На форзаце экслибрис Н.К. Снягина, на нахзаце ярлык
Антикварной книжной торговли В.И. Клочкова и ярлык Лен-
книготорга.

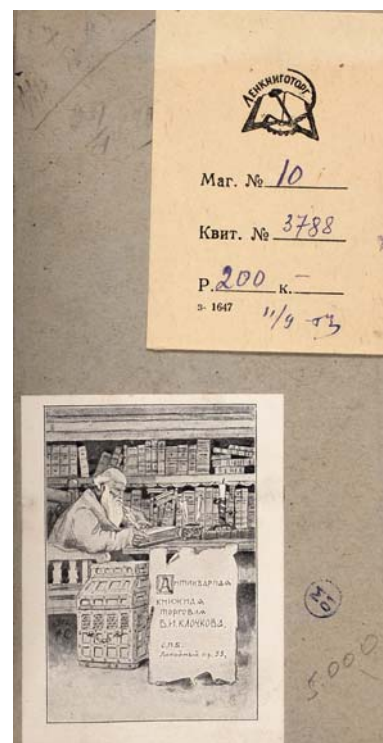
«Живописец» — сатирический журнал, издававшийся Н.И. Новиковым, и
выдержавший в течение XVIII века 5 переизданий. Первое издание вышло
в 1772—1773 гг. В отличие от него, в четвертом издании исключены все ста-
тьи о современных событиях, стихи и переводы, но добавлены сатирические
произведения из «Трутня». Большинство материалов помещено в журнале
анонимно, вопросы об авторстве многих статей до сих пор остаются нераз-
решенными. Среди предполагаемых авторов: Н.А. Радищев, Д.И. Фонвизин,
сам Н.И. Новиков и др.

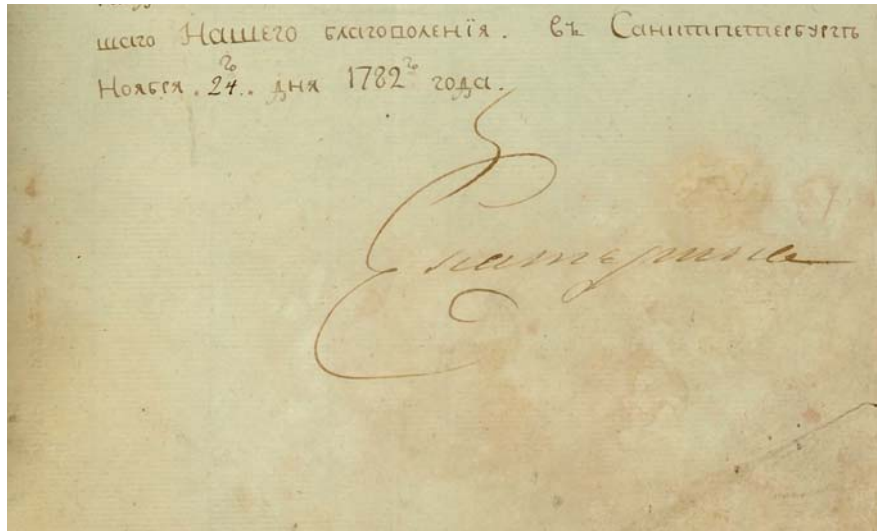
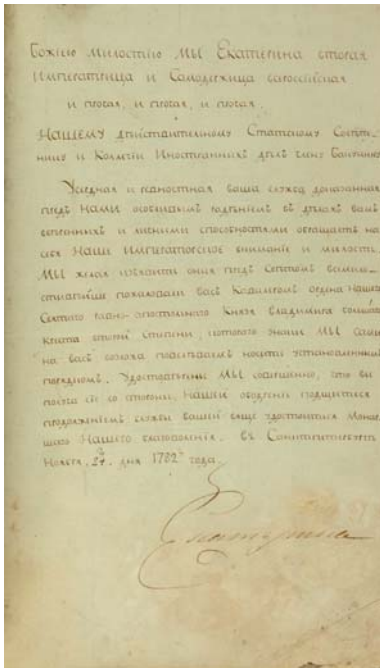
Комплект. Чрезвычайная редкость, как и все «новиковские» журналы.

СК XVIII, т. 4, № 157, 158, Сопиков № 3888, Плавильщиков № 6808, Лонги-
нов № 28—31, Неустроев № 172—177, Битовт № 1833, 1978, Бурцев № 663,
Остроглазов № 79, Н.Б. № 88.

Стартовая цена:

150 000 руб.





Лот № 7

[С автографом Екатерины II и рукописными указами] Статут ордена Святого Равноапостольного князя Владимира. [1782]. 19 с. + 3 л. рукописных, 4 л. пустых. 33,7×24,8 см. Цельногравированное издание. В роскошном переплете из красного марокена с богатым золотым тиснением; тройной золотой обрез. Потертости по краям переплета, пятна от воды на коже, незначительные пятна от влаги на нижнем поле страниц статута и вклеенных рукописей.

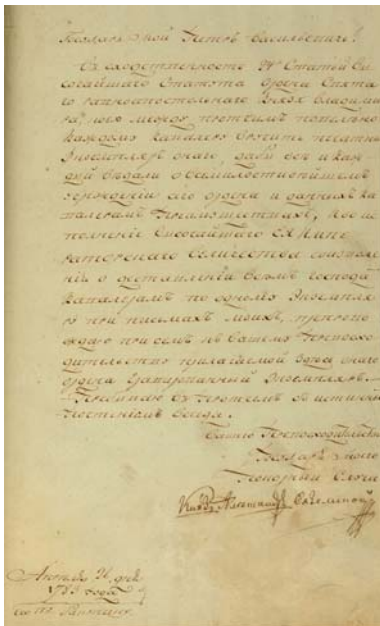
Перед текстом Статута вpletены два рукописных документа:

1. Рукописный Указ Екатерины II от 24 ноября 1782 г. о награждении Петра Васильевича Бакунина орденом Св. Владимира второй степени. Под текстом указа собственноручный автограф-подпись Екатерины II.

2. Письмо князя А.А. Вяземского к П.В. Бакунину от 26 апреля 1783 г. Под текстом письма стоит собственноручная подпись А.А. Вяземского. В письме сообщается, что каждому кавалеру ордена Св. Владимира полагается вручить «печатный экземпляр оного, дабы все и каждый ведали о всемилостивейшем учреждении сего ордена и данных кавалерам преимуществ...».

Между этими двумя рукописными документами, имеющими отношение к «Статуту ордена Св. Владимира», вклеен более поздний рукописный документ, имеющий отношение к семье Бакуниных:

3. Рукописный список Указа Александра I от 25 июля 1801 г. о пожаловании Павлу Петровичу Бакунину звания Камергера и определения его на службу в Коллегию иностранных дел.





Орден Св. Владимира был учрежден 22 сентября 1782 г. в день двадцатилетия коронации императрицы Екатерины II. Орденом награждались за военные и гражданские заслуги. В статуте расписаны знаки отличия четырех степеней, сумма пенсии. Отдельным пунктом говорится: «Не дозволяется никому из Кавалеров орденские знаки украшать камнем».

Петр Васильевич Бакунин (меньшой; 1734—1786) — тайный советник, член Коллегии иностранных дел. Очень многие важнейшие дела в коллегии иностранных дел совершались при непосредственном его участии. Сардинский посол ди Парелла отзывался о нем так: «С самого начала службы обнаружив свои дарования, он не замедлил сделаться правою рукою графа Панина... Он имеет такое влияние на дела, что никто его не обходит: министры в нем заискивают...».

Павел Петрович Бакунин (1766—1805/1806) — литератор и дипломат, сын Петра Васильевича Бакунина. Действительный статский советник, камергер, с 1794 г. — директор Императорской Академии наук и художеств. Его конфликты с академиками привели к тому, что Бакунин подал прошение об отставке и указом Павла I от 14 апреля 1798 г. был освобожден от управления Академией. В 1801 г., уже при Александре, возвратился в Коллегию иностранных дел. В 1802 г. был посланником в Англии.

Князь Александр Алексеевич Вяземский (1727—1793) — один из доверенных сановников Екатерины II, генерал-прокурор Сената.

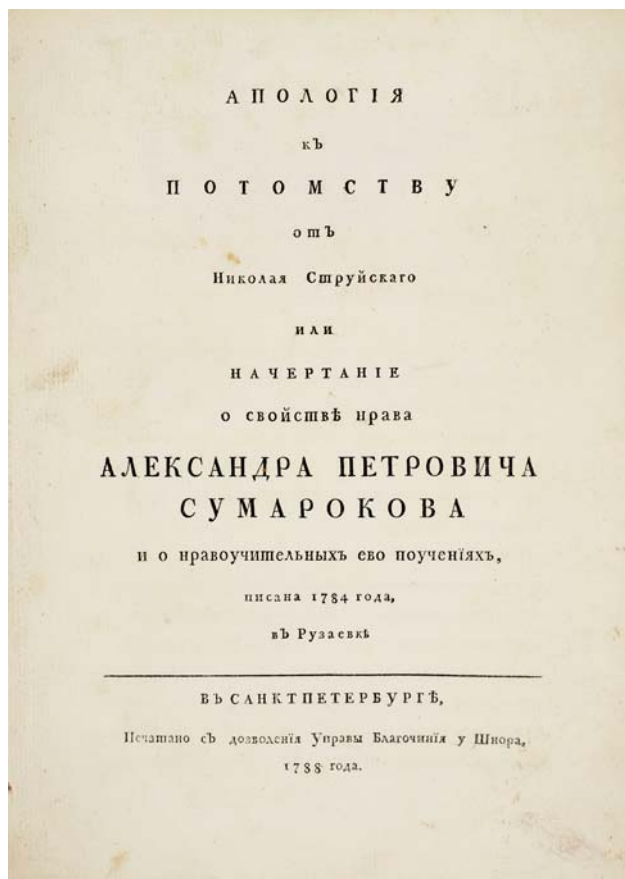
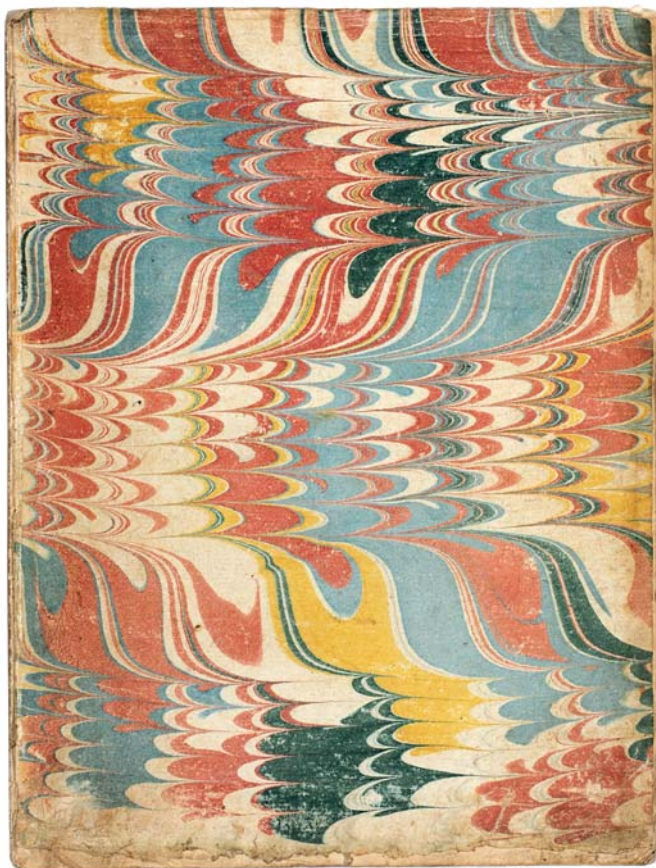
Представляет коллекционный интерес.

Продается на российских аукционах до 7 000 у.е.

Стартовая цена:

150 000 руб.

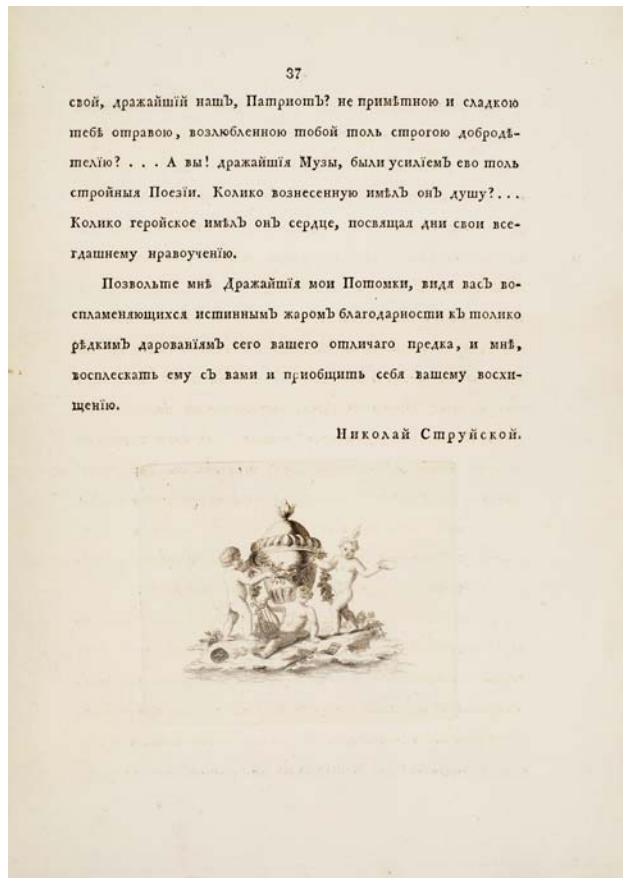
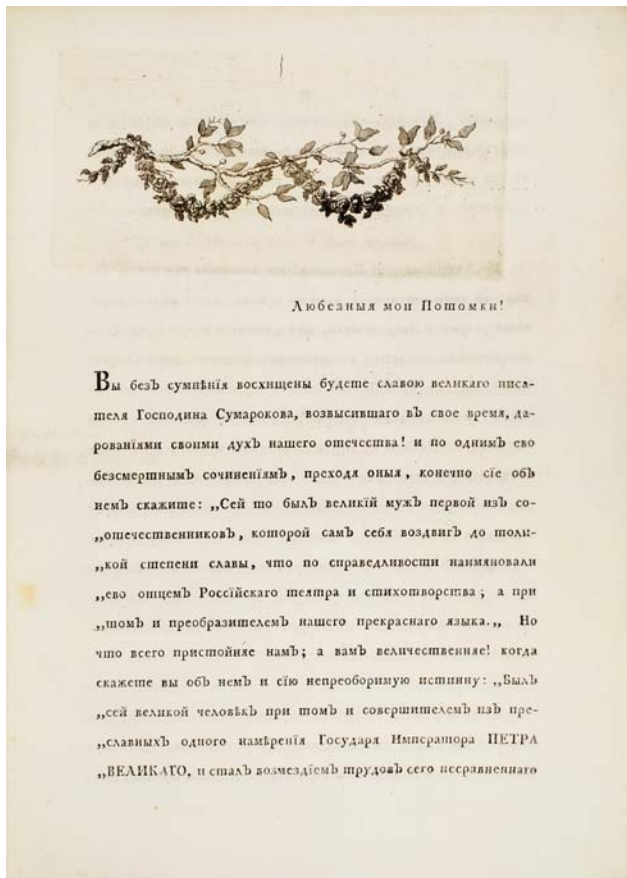




Лот № 8

[Большая библиофильская деиздерата по Шибанову, в продажу не поступала] Струйский, Н. Апология к потомству от Николая Струйского или начертание о свойстве нрава Александра Петровича Сумарокова и нравоучительных ево поучениях, писана 1784 года, в Рузаевке. СПб.: Печ. у Шнора, 1788. 37, [3] с., грав. заст. и конц. («две виньетки в тексте, по одной в начале и конце книги»). 26×19,5 см. Во владельческой (издательской?) обложке эпохи. В очень хорошем состоянии. Большая библиофильская деиздерата.

Кумиром Струйского и непревзойденным образцом для подражания был А.П. Сумароков. Рассказывали, что своих крепостных Струйский заставлял заучивать наизусть сцены из сумароковских трагедий. Как личное оскорбление воспринимал он нападки критиков, не утихавшие и после смерти Сумарокова. Желая, вероятно, раз и навсегда защитить «отца русского театра и стихотворства», «преобразователя нашего прекрасного языка» от «неосновательного ему порицания», его верный ученик в 1784 году написал замечательное произведение — «Апологию к потомству от Николая Струйского, или Начертание о свойстве нрава Александра Петровича Сумарокова и о нравоучительных ево поучениях». В одном из фрагментов «Апологии» говорилось и о личном знакомстве автора с прославленным драматургом: *«Пускай пригласит ко мне и самая зависть; пускай вопросит: как тебе ево*



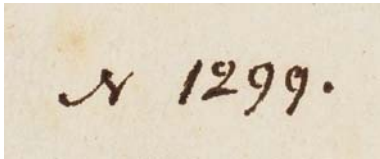
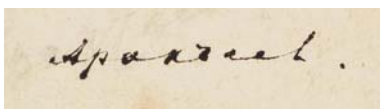
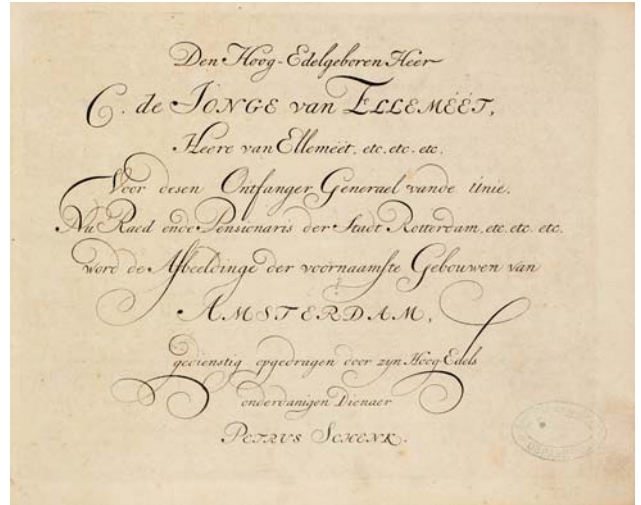
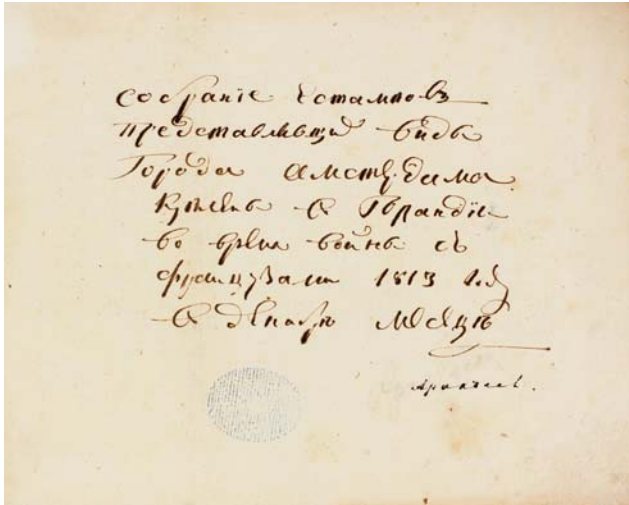
оправдать, ты его и другом не бывал! Но я его любил как друга отечества и просветителя моего отечества! Ты и приятелем его не был? Не спорю; хотя я ему коротким приятелем назваться не умею, и знав только его, имел с ним обращение, но читил его за его добродетель, и за поучение его в жизни, я чту его и по смерти».

«Апология к потомству», по мнению исследователей, была отпечатана в Рузаевке, хотя на титульном листе значилась петербургская типография Шнора. Заведя в своем имении собственную типографию, Струйский не жалел средств для ее обустройства. Он выписывал из-за границы печатные станки и бумагу, заказывал иллюстрации у лучших российских граверов, обучал крепостных переплетному мастерству. М.А. Дмитриев писал о рузаевской типографии: *«Из тогдашних она могла равняться разве с одною типографиею Шнора. Я сужу об этом по одному тому его сочинений, который находится в моей библиотеке в числе других библиографических редкостей. Шрифт прекрасный, чистый и красивый: александрийская клееная бумага и прекрасно вырезанные на меди виньеты. Едва ли какая книга того времени была выдана так чисто, красиво и даже великоленно. Но он не пускал в продажу своих сочинений, а дарил их только своим сыновьям и знакомым; и потому его сочинений не встречается даже и в старинных каталогах».*

Соловьев «Каталог № 105» № 485, Геннади № 57, Бурцев № 23, Битовт № 2187, Верещагин № 823, Шибанов, Дезидерата № 163, Дар Губара №№ 317—318, Библиохроника, Книга третья (1725—1980).

Стартовая цена:
500 000 руб.





Лот № 9

[Альбом гравюр с автографом графа Аракчеева и из его библиотеки] Альбом важнейших видов Амстердама / худ. и грав. Петрус Шенк. [На нид. яз.] Амстердам: By Barent Greve, [вторая пол. XVIII в.] [2], [4] с., 100 л. грав. ил. 19×24 см. Кожаный переплет эпохи. Потертости по краям переплета, трещины на корешке, блок преимущественно чистый. На заглавном гравированном листе и некоторых гравюрах плохочитаемый именной штемпель. На форзац наклеен гравированный гербовый экслибрис графа А.А. Аракчеева «Без лести предан». На первом пустом листе блока овальный штемпель с кириллической вязью и надпись начала XIX в., выполненная орешковыми чернилами: «Собрание Естампов Представляющие виды Города Амстердама. Куплено в Голландии во время войны с французами 1813 год в декабре месяце». Надпись выполнена, вероятно, самим графом Аракчевым. Под этой надписью одним из более поздних владельцев поставлена подтверждающая запись черными чернилами: «Аракчев».

На первом листе награвирован текст с посвящением: «Den Hoog-Edelgeboren Heer C. de Jonge van Ellemeet, Heere van Ellemeet, ets. ets. ets. Voor desen Ontfanger Generael vande Unie, Nu Raed ende Pensionaris der Stadt Rotterdam, ets. ets. ets. word de Afbeeldinge der voornaamste Gebouwen van Amsterdam, gedienschtig opgedragen door zyn Hoog-Edels onderdanigen Dienaer Petrus Schenk» (Благородному господину К. де Йонге ван Эллемит, лорду Эллемита и проч., и проч., и проч., генералу Союза, почетному гражданину города Роттердама и проч., и проч., и проч. посвящает альбом изображений главных зданий Амстердама, должным образом гравированных, его подданный Петрус Шенк). В нижней части листа с оглавлением помещены выходные данные: «Tot Amsterdam by Barent Greve bove de Beurs regt over de Deur inde Kas N7» (Сделано в Амстердаме у Барента Гревен ...). Легенда на нижнем поле гравюр — на латыни и голландском языках.



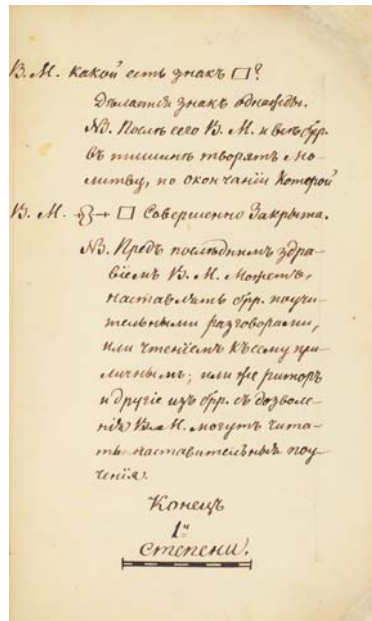
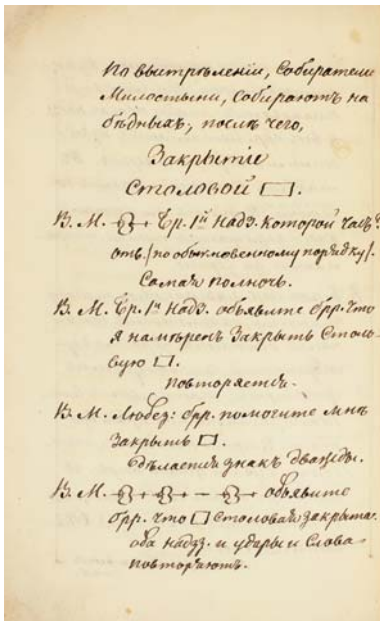
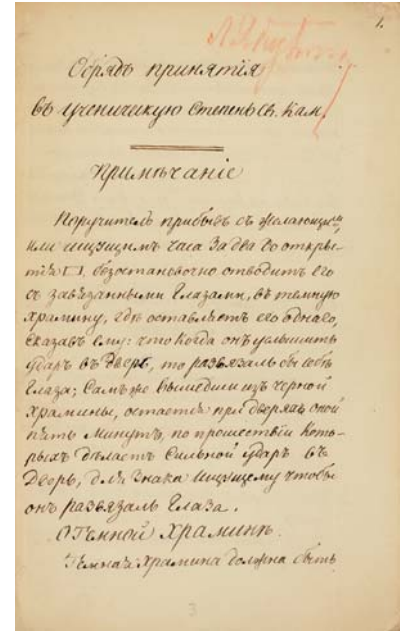
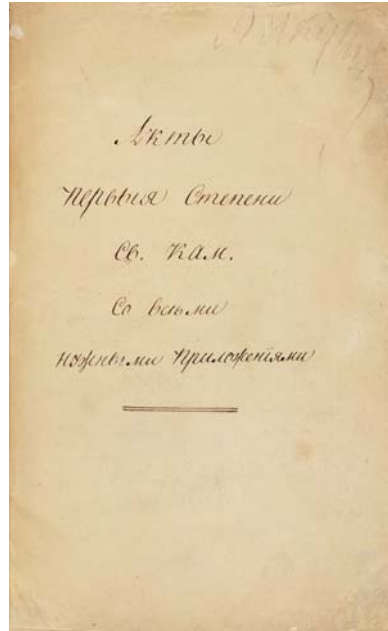
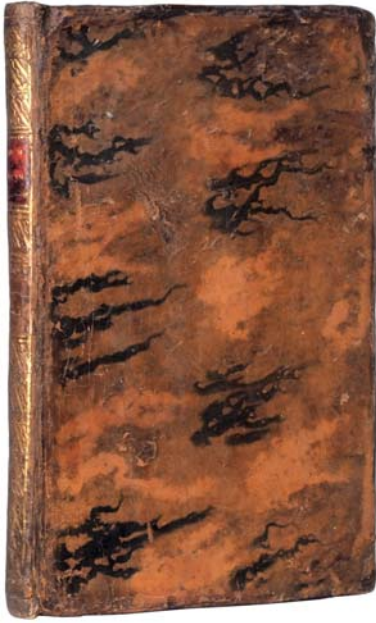
Редчайший альбом гравюр с видами Амстердама, изображающими дома, церкви, гражданские постройки и виды города. Вероятно, это работа Питера Шенка старшего (Pieter Schenk I; 1661—1711), гравера и книготорговца, выдающегося картографа. Шенк был учеником Герарда Валка, позже женился на его сестре Агате (1687). Примерно с 1680 года оба художника-гравера специализировались на портретах и видовых гравюрах, отличным примером которых является настоящий альбом.

Граф Алексей Андреевич Аракчеев (1769—1834) — выдающийся русский государственный и военный деятель, пользовавшийся огромным доверием Павла I и Александра I. Реформатор русской артиллерии, военный министр, главный начальник Императорской канцелярии и военных поселений. Первый владелец дворцово-паркового ансамбля в Грузии.

Пр о д а ж а автографа Аракчеева на книге: «Литфонд» № 45 — 3 000 000 руб.

Стартовая цена:
350 000 руб.





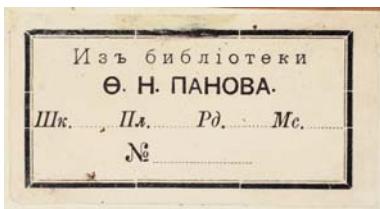
Лот № 10

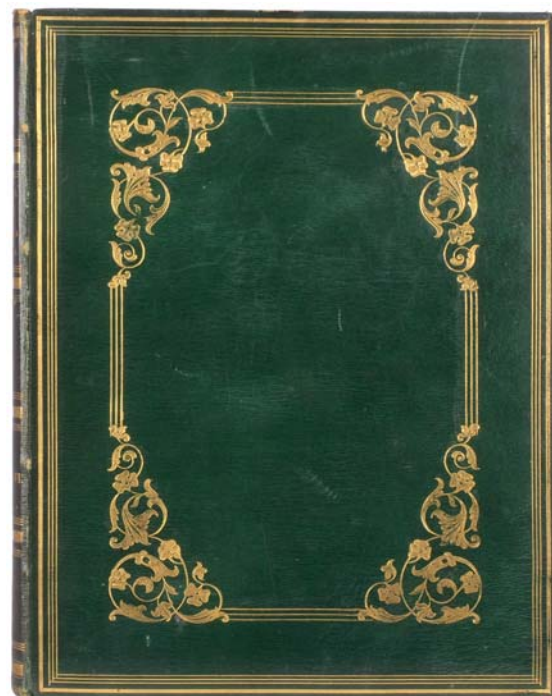
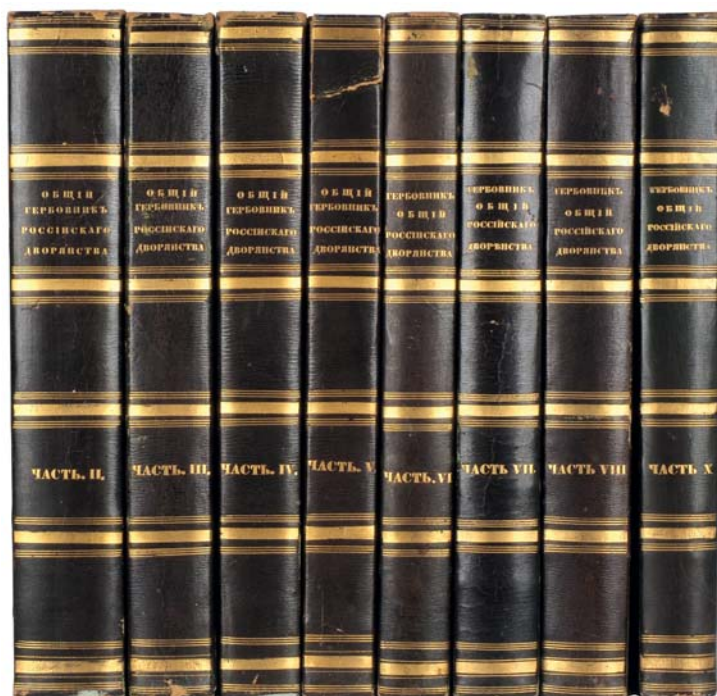
[Уникальная масонская рукопись] Акты первой степени Св[ободного] Кам[енщика] со всеми нужными приложениями [рукопись]. [Б.м.], конец XVIII — начало XIX в. [128] с. 20,6×13 см. В цельнокожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии; поновленные свободные листы форзаца и нахзаца, владельческие надписи.

Уникальная рукопись, полностью раскрывающая обряды русского масонства эпохи императора Павла I — принятие и испытание новых членов, описание обрядов, служб, тайных

знаков и девизов. Подобные материалы никогда не публиковались, после запрещения масонства при Александре уничтожались. Уникальная масонская рукопись, представляющая коллекционную ценность.

Стартовая цена:
50 000 руб.





Лот № 11

[Роскошный экземпляр из собрания герцога Мекленбургско-го] Общій гербовникъ дворянскихъ родовъ Всероссийскаго Имперіи, начатый в 1797 году. В 10 ч. Ч. 2—8, 10. СПб.: Сенатская тип., [1799—1840].

Ч. 2: [1799—1840]. Грав. тит. л., [26] с., 150 л. ил., 1 л. табл.

Ч. 3: [1799—1840]. Грав. тит. л., [22] с., 150 л. ил.

Ч. 4: [1799—1840]. Грав. тит. л., [22] с., 150 л. ил.

Ч. 5: [1799—1840]. Грав. тит. л., [26] с., 150 л. ил.

Ч. 6: [1801—1840]. Грав. тит. л., [18] с., 160 л. ил.

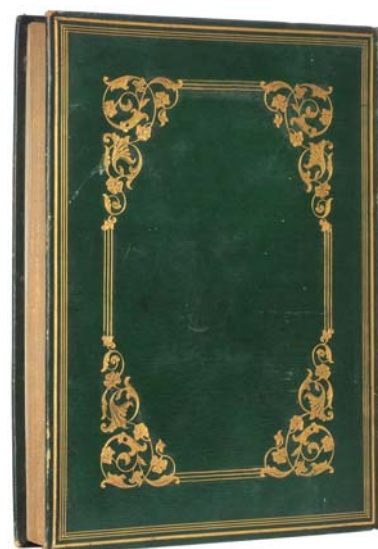
Ч. 7: [1803—1840]. Грав. загл. л., [18] с., 179 л. ил.

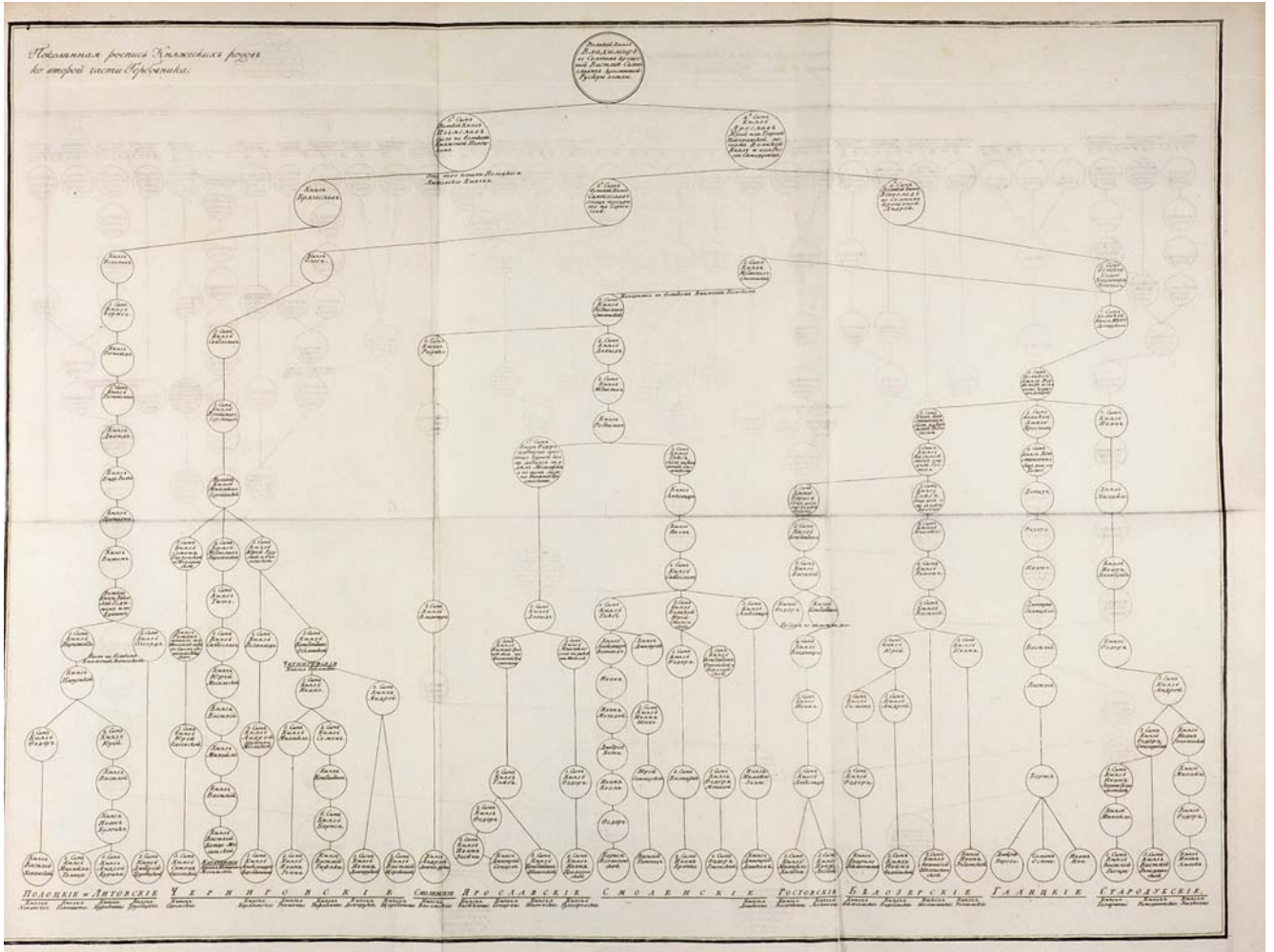
Ч. 8: [1807—1840]. Грав. тит. л., [20] с., 160 л. ил.

Ч. 10: [1836—1840]. Грав. тит. л., [18] с., 152 л. ил.

31×23,5 см. В восьми роскошных марокеновых переплетах с золотым тиснением по корешкам и переплетным крышкам. В очень хорошем состоянии, небольшие потертости переплетов, небольшой надрыв по ребру корешка в седьмом томе, надрыв по корешку в пятом томе. Все блоки в очень хорошем состоянии. Тройные золотые обрезы, форзацы и нахзацы бумаги под муар. Экземпляр из собрания герцога Георгия Георгиевича Мекленбургского с его экслибрисами на форзацах каждого тома.

20 января 1797 года Павел I издал указ, обязывавший Герольдию приступить к составлению «Общего Гербовника дворянских родов». Каждый дворянский род Российской империи должен был представить в геральдическое ведомство выполненный красками эскиз герба, его описание и краткую историю рода, заверенные предводителем дворянства и двумя заслуживавшими доверия свидетелями. Полученные материалы оформлялись художниками Герольдии и соединялись в книги, каждая из которых состояла из 150—180 гербов и трех разделов: в первое должно было помещаться титулованное и







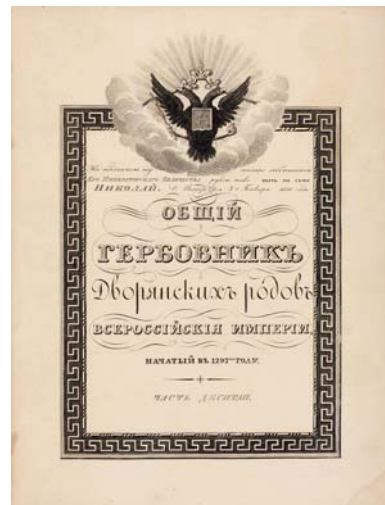
«древнее» дворянство, т.е. со времени соединения поместий с вотчинами; во второе — дворяне, получившие дворянство по Высочайшей милости, и в третье — дворянство, выслужившееся по чинам и орденам. Начатое при Павле I составление гербовника растянулось на все последующие царствования: первые пять томов утверждал в 1798—1800 годах Павел, с шестого по девятый — в 1801—1816 годах Александр I, десятый том — в 1836 году Николай I, остальные десять томов рассматривались последовательно Александром II, Александром III, Николаем II с 1857 до 1917 года. Двадцать первый том, заключающий 61 герб, утверждался Временным правительством с 1 июня по 22 ноября 1917 года.

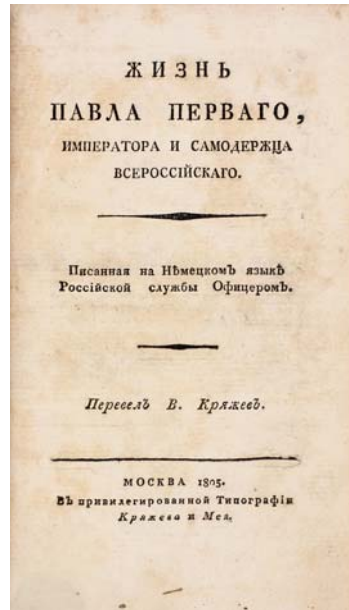
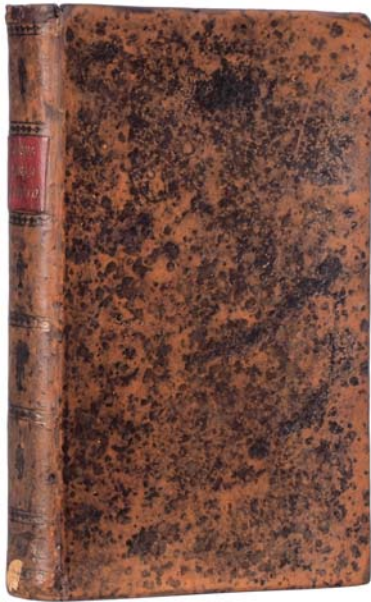
Изданы были только первые десять частей «Общего Гербовника» тиражом 600 экземпляров, с черно-белыми изображениями гербов в технике гравюры на меди, выполненными на высоком художественном уровне.

Любая часть, появляющаяся на антикварном рынке, — редкость. В полном комплекте практически не встречается.

СК XVIII № 8837, Оболянинов № 1848, Сопиков № 2805, Битовт № 2567, Н.Б. № 392, Ульянинский № 3724, Библиохроника, II, № 25, Богомолов № 1984.

Стартовая цена:
2 200 000 руб.





Лот № 12

[Танненберг, Г.] **Жизнь Павла Первого императора и самодержца всероссийского / писанная на нем. языке российской службы офицером; пер. В. Кряжев.** М.: В Привилегированной тип. Кряжева и Мея, 1805. 320 с., 1 л. портр. (фронт.). 21,5 x 12,7 см. Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи. С золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, лисьи пятна. На форзаце экслибрис Библиотеки князя Воронцова.

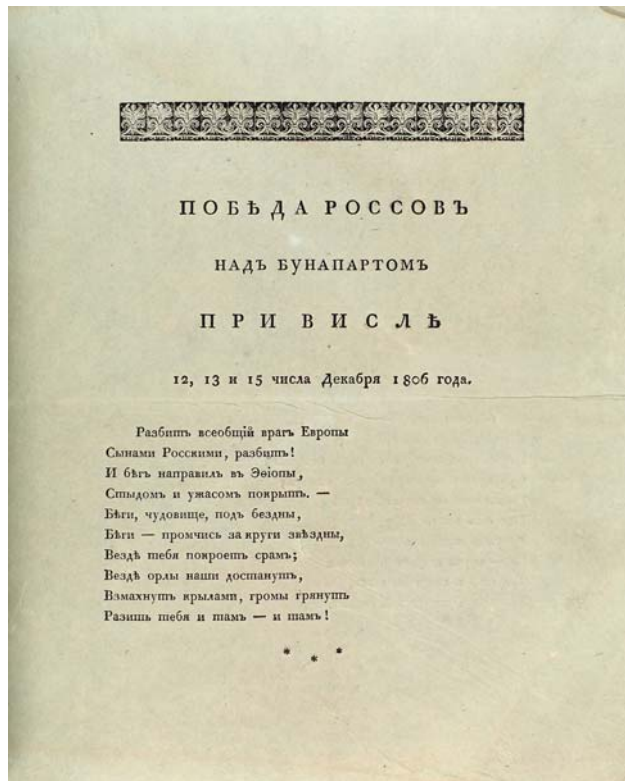
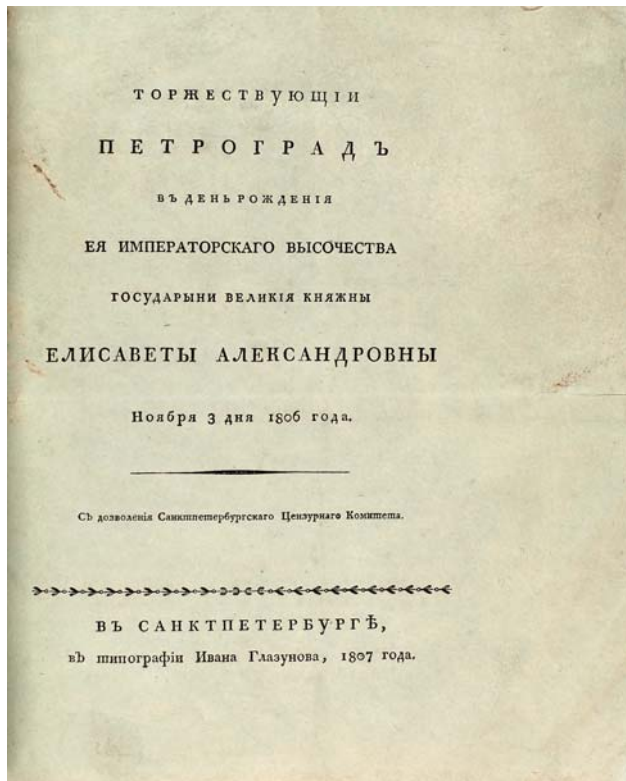


Первая биография императора Павла I (1754—1801). Библиохроника: «В 1805 году барон фон Танненберг опубликовал в Инсбруке свои «Заметки о России» (Bemerkungen liber Rußland). Эта книга стала для него последней. Когда французская армия вступила в Рейнскую область, он вернулся в родной Кобург и вместе с войсками герцога присоединился к русской армии, действовавшей против Наполеона. В ходе этой кампании Георг фон Танненберг погиб. Это произошло в сражении при Аустерлице, где его полк понес значительные потери. <...> Царствование российского императора Павла I продолжалось 4 года 4 месяца и 6 дней — с 6 (17) ноября 1796 года по 12 (24) марта 1801 года. День его коронации совпал с завершением знаменитой Аркольской битвы, вошедшей в историю благодаря ставшему легендарным поступку командующего французской республиканской армией в Италии генерала Наполеона Буонапарте, бросившегося со знаменем в руках на мост, простреливаемый австрийцами, и увлекшего за собой солдат в атаку. А ночь, ставшую последней для убитого заговорщиками Павла, стремительно набравший влияние первый консул Республики гражданин Бонапарт спокойно провел в своем пригородном дворце Мальмезон, отдыхая перед важным совещанием, назначенным на утро. Таким образом, годы правления Павла I совпали с важнейшим периодом военной и политической карьеры Наполеона. За эти несколько лет отношение российского императора к революционной Франции, ее политике и ее правителям претерпело разительную метаморфозу. Если после восшествия на престол Павел заявлял, что имеет намерение «искоренить незаконное правление, во Франции существующее», то незадолго до кончины он уже обменивался личными посланиями с тем самым „корсиканским выскочкой“, чье имя лишь незадолго до того произносилось им только с уничижительными эпитетами».

Библиохроника, *Здесь под небом своим, Выпуск первый (1789—1985): Отечественная война 1812 года № 5.*

Стартовая цена:
70 000 руб.





Лот № 13

[Продаж на аукционах не найдено] [Варакин, И.И.] Торжествующий Петроград в день рождения Ея Императорскаго Высочества Государыни Великия Княжны Елисаветы Александровны ноября 3 дня 1806 года. СПб.: Тип. Ивана Глазунова, 1807. [8] с. 23,8×19,9 см. Владельческая обложка из мраморной бумаги. Блок прошит нитью, замятия на уголках страниц. Блок чистый.

В конце текста поставлены инициалы автора — «И.В.» [Иван Варакин]. Издание состоит из двух стихотворных произведений: «Глас народа» и «Победа Россов над Бунапартом при Висле 12, 13 и 15 числа декабря 1806 года». Эти произведения позже, в 1807 году, вошли в сборник стихов Варакина «Пустынная лира забвеннаго сына природы».

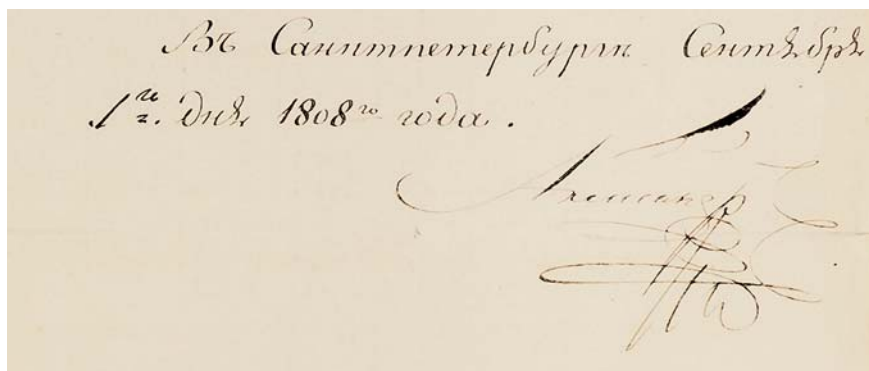
Иван Иванович Варакин (1759/1760 — не ранее 1824) — русский поэт из крепостных князей Голицыных. Его отец управлял имениями графов Строгановых и Голицыных в Пермской губернии; сам поэт ведал делами голицынских вотчин, железоделательных заводов и соляных варниц, был судебным ходатаем. С 1790-х гг. часто жил в Петербурге, был «уполномочен от многих знатных лиц» обращаться с прошениями в Сенат. В разное время Державин, С.С. Уваров, Н.Н. Новосильцов, Т.И. Тутолмин, С.С. Ланской обращались к А.М. и С.М. Голицыным с предложением о выкупе Варакина. Но несмотря на высокое положение заступников и значительность выкупа во всех случаях был получен отказ.

Редчайшее издание. Продаж на российских аукционах не найдено.

СК XIX № 967.

Стартовая цена:
30 000 руб.





Лот № 14

Автограф Александра I под рескриптом действительному статскому советнику, тульскому гражданскому губернатору Николаю Петровичу Иванову. СПб., 18 сентября 1808. 2 л. 32×20,5 см. Вложен в роскошную цельнокожаную папку-бювар эпохи с золотым тиснением. Подбита шелком. Надрывы по сгибам документа. Документ написан на бумаге верже с филигранями Pro-Patria и надписью «Golding & Snelgrove 1807».

«Господину действительному статскому советнику тульскому гражданскому губернатору Иванову. Министр Внутренних дел довел до сведения моего представленную вами просьбу коллежской советницы Веницеевой.

1. Об утверждении сделанного ею распоряжения по завещанию умершей ея матери статской советницы Баскаковой в рассуждении употребления из доходов оставшегося после нея благоприобретенного имения Одоевской округи села Скобачева с деревнями двух тысяч рублей на дела богоугодные.


2. О предписании, дабы доходы села Скобачева с деревнями опекою приставленного над прочими участвующими в имении сем наследниками, исправно к назначению их обрацаемы были.

3. Чтобы на будущее время купции, закладные или другие акты, не иначе на оное совершаемы были, как с обеспечением капитала две тысячи рублей процентов постоянно приносить должствующего, то есть: по взносе наследниками сорока тысяч рублей в Тульский приказ общественного призрения.

Уважая благотворительные побуждения исполнительницы завещания и желая почтить память ея матери, последние минуты жизни, столь полезным Отечеству и добродетельным подвигом, ознаменовавшей, утверждаю Я все распоряжения коллежскою советницею Веницеевой по сему предмету сделанные. В Санктпетербурге сентября 1го дня 1808 года». Подпись «Александр».

Параскева Петровна Баскакова — видный благотворитель Тульской губернии. В 1795 году устроила в городе Туле богадельню для 10 престарелых воинов, и в этом же году водворив их в оный, определила ежегодно на содержание их довольную сумму. В 1798 году соорудив храм сей во имя Богоявления Господня с приделами, посвященными святителям Николаю и Димитрию Чудотворцам, завещала по кончине своей на исправление онаго ежегодно

Гостодинъ генералъ-майоръ Глуховъ. Производима
 вами въ Киевѣ для укрѣпленія оной работы должн
 въ пачѣ располагать, что въ оной нѣхъ пещерахъ
 Киевскихъ, гдѣ поживаются мощи узднниковъ бо-
 жіихъ, неслѣдовало ни малѣйшаго поврежденія.
 По сіе время не извѣстико мнѣ было, что работы сіи
 могутъ приключити какою либо вреду пещерамъ,
 а потому нѣмѣ возлагая на вашу ответственность
 прѣдписываю вамъ имѣти самое строгое наблюденіе
 о сохраненіи оныхъ во всей чистотѣ и невредимости.
 Что принадлежитъ до дѣрванной монастырской гал-
 лереи, то по прошествіи надобности въ сѣхъ укрѣ-
 пленіяхъ, должна она изъ суммъ инженернаго от-
 домаства вновь построена быти по проекту и пра-
 сивѣ прѣднѣи.



Гостодинъ генералъ-майоръ Глуховъ. Производима
 вами въ Киевѣ для укрѣпленія оной работы должн
 въ пачѣ располагать, что въ оной нѣхъ пещерахъ
 Киевскихъ, гдѣ поживаются мощи узднниковъ бо-
 жіихъ, неслѣдовало ни малѣйшаго поврежденія.
 По сіе время не извѣстико мнѣ было, что работы сіи
 могутъ приключити какою либо вреду пещерамъ,
 а потому нѣмѣ возлагая на вашу ответственность
 прѣдписываю вамъ имѣти самое строгое наблюденіе
 о сохраненіи оныхъ во всей чистотѣ и невредимости.
 Что принадлежитъ до дѣрванной монастырской гал-
 лереи, то по прошествіи надобности въ сѣхъ укрѣ-
 пленіяхъ, должна она изъ суммъ инженернаго от-
 домаства вновь построена быти по проекту и пра-
 сивѣ прѣднѣи.



Москва
 Июля 13. 1812.

приложенъ отъ Митрополита Серапіона. Июля 14. 1812. годъ.

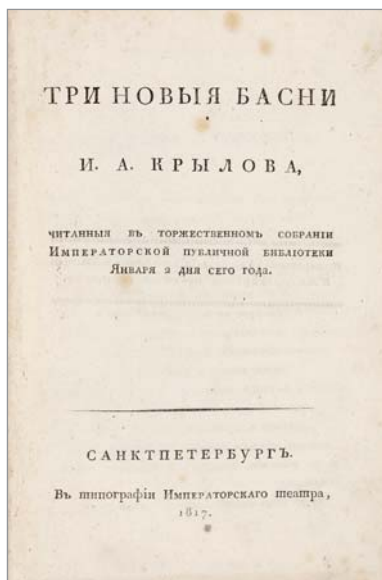
Лот № 15

[Император Александр I о сохранении Киево-Печерской Лавры] Рескрипт императора Александра I генерал-майору И.А. Глухову, командующему инженерными войсками Киевского округа, данный в Москве 13 июля 1812 года. С собственноручной подписью Императора. М., 1812. 1 л. 24,7×20,1 см. В хорошем состоянии. Внизу листа имеется запись о получении Глуховым рескрипта от Митрополита Киевского Серапиона 14 июля 1812 года.

Особое историческое значение данному документу, относящемуся к начальному периоду наполеоновского нашествия на Россию, придает содержащаяся в нем информация об укреплении Киева и заботе о сохранении пещер Киево-Печерской Лавры.

К лоту прилагается экспертное заключение Государственного Исторического Музея от 23 июня 2004 года.

Стартовая цена:
 400 000 руб.



Лот № 16

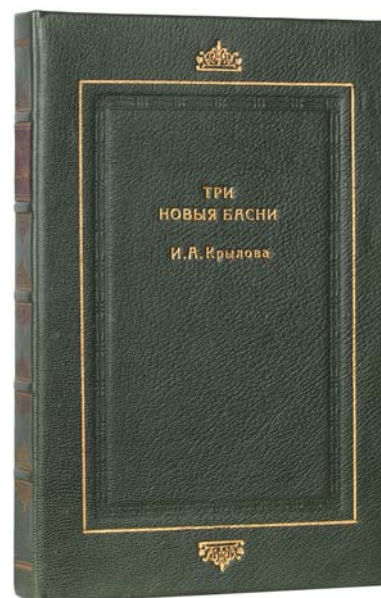
[«Одно из самых редких прижизненных изданий его...»] Крылов, И.А. Три новые басни И.А. Крылова, читанные в торжественном собрании Императорской публичной библиотеки Января 2 дня сего года. СПб.: В Тип. Императорского театра, 1817. 13 с. 20×13,3 см, 23×15,5 см (футляр). В глухой владельческой обложке эпохи, в цельнокожаном современном футляре. Утрата небольших фрагментов по краям обложки, на обороте ее передней части штемпельный гербовый экслибрис. Лисьи пятна, экземпляр без портрета.

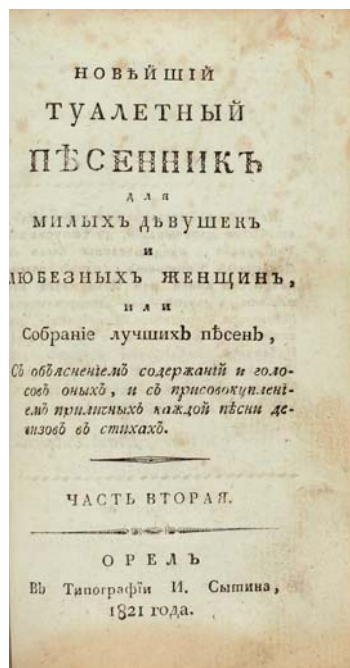
Большая редкость. Первое прижизненное издание («Похороны» параллельно были опубликованы в «Трудах общества любителей российской словесности»). Случаев продаж на российских аукционах нами выявлено не было.

Смирнов-Сокольский писал о данном издании: «Следующий сборник басен И.А. Крылова, очень маленький, заключающий в себе всего три его басни („Кукушка и Горлинка“, „Сочинитель и Разбойник“, „Похороны“), — **одно из самых редких прижизненных изданий его.** Вместо обычной пометы цензора на ней значится: „Напечатано с дозволения Главного начальства Императорской Публичной библиотеки“. **Являясь, таким образом, изданием неофициальным, отпечатанным, вероятно, в очень небольшом количестве экземпляров для раздачи присутствовавшим на собрании, книжечка эта, естественно, сделалась большой библиографической редкостью;** «Какая-то часть тиража брошюры напечатана на особой бумаге, с большими полями, с приложением гравированного портрета Крылова, рисованного О. Кипренским. (...) У меня — экземпляр на обыкновенной бумаге, без портрета. Возможно, что часть оставшихся от раздачи брошюр после и поступила в продажу. Однако в известной „Росписи“ А. Смирдина она не фигурирует. Во всяком случае, **сейчас эта брошюра чрезвычайно редка**».

СК XIX № 4153, См.-Сок. № 786, См.-Сок. Рассказы о книгах, с. 239—240.

Стартовая цена:
400 000 руб.





Лот № 17

[Очень редок, как и все песенники XVIII — начала XIX века] [Маклаков, М.И.] Новейший туалетный песенник для милых девушек и любезных женщин, или Собрание лучших песен, с объяснением содержаний и голосов оных, и с присовокуплением приличных каждой песне девизов, в стихах. [В 3 ч.]. Ч. 1—3. Орел: В Тип. И. Сытина, 1821.

Ч. 1: XIV, 247, [1] с.

Ч. 2: 196, 205—244, VIII с.

Ч. 3: 244, VIII с.

17,5×10 см. В полукожаном переплете эпохи. Значительные потертости переплета. На титульном листе ч. 1 штамп «В.М», «ДГ», утрата с. 197—204 в ч. 2. Загрязнения страниц, лисьи пятна, владельческие пометы карандашом.

Редкий сборник. В продаже на российских аукционах нами не обнаружен. Содержит множество песен на всевозможные любовные ситуации и прочие случаи жизни: «Песня знатной женщины, вышедшей замуж не по любви, но по расчетам и раскаивающейся в том. Голос жалостной и досаду изъясляющий», «Повестка Амурова о прибытии его к юному сердцу. Голос изъясляющий любовь, невинность», «Раставшиеся любовники. Голос веселой, но протяжной», «Песня щастливаго любовника, которой достиг верха своих желаний. Голос изъясляющий восхищение», «Стенания молодого пастушка о неверности милой. Голос: Стонет сизой голубочек», «Любовник, извиняющийся в огорчении своей любезной, и спрашивающий прежней любви. Голос всем известен» и проч.

СК XIX № 4730, Розанов № 4664, Геннадя, II, с. 280, Плавильщиков № 7589.

Стартовая цена:
110 000 руб.



Лот № 18

[Из собрания знаменитого bibliофила Н.К. Синягина] Свебах (Швебах), Ж.Ф.Ж. **Воспоминание о России**. [Swebach. Souvenirs de la Russie. На фр. яз.] Париж: Delpech, 1822. 21 литография на отдельных листах, из них 9 раскрашенных от руки. 16×22,5 см. В роскошном сафьяновом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, с сохранением гравированной издательской обложки. В очень хорошем состоянии. На обороте свободного листа форзаца экслибрис знаменитого bibliофила Н.К. Синягина. Судя по приведенному описанию в 105-м каталоге Н.В. Соловьева, у него был именно этот экземпляр («в дл., красн. сафьян. пер. с тройными зол. линейк. снаружи и тисн. внутри.»), однако у него упоминается 24 литографии, в нашем экземпляре сохранилась только 21 литография.

Жак Франсуа Жозеф Свебах (1769—1823) — блестящий рисовальщик батального жанра. При Наполеоне был главным рисовальщиком Севрской





фарфоровой мануфактуры, стал автором декора знаменитого «Сервиза императора». В 1814 г. по приглашению Александра I приезжает в Россию и работает для Императорского фарфорового завода. Но вскоре вынужден вернуться во Францию — суровый российский климат оказался губительным для здоровья художника. Награжден орденом Святой Анны третьей степени. Также занимался литографией, оставил несколько альбомов рисованных на камне русских типов.

Соловьев «Каталог № 105» № 283 — «редка» (описан данный экземпляр).

Стартовая цена:
180 000 руб.



Лот № 20

Документы для истории дипломатических сношений России с западными державами европейскими, от заключения всеобщего мира в 1814, до конгресса в Вероне в 1822 году. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Изд. Министерством Иностранных дел; Печатано в Военной типографии Главного штаба Его Императорского Величества, 1823—1825.

Ч. 1, т. 1: **Акты публичные.** 1823. Грав. загл. л., [2], 570, [2] с.

Ч. 1, т. 2: **Акты публичные.** 1825. Грав. загл. л., [2], 715, III с.

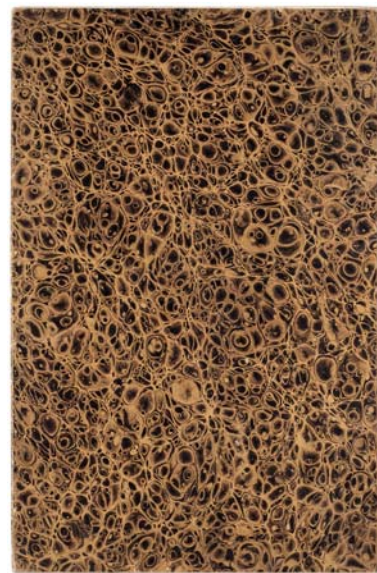
34,7×25,8 см. В двух добротных полукожаных переплетах эпохи. Необрезанный экземпляр в очень хорошем состоянии.

Редчайший сборник документов. Гравированные титульные листы с виньетками. Сборник международных договоров и соглашений России с 1814 до 1822 с параллельными текстами на французском и русском языках. Помимо самих документов, книга представляет интерес для правильного и точного перевода дипломатических формул и терминов с французского на русский язык в начале XIX в. Текст на русском, немецком, французском и английском языках.

Перед нами — полный комплект договоров, заложивших правовые основы так называемого Священного союза. Издание содержит систему договоров, заключенных по итогам антинаполеоновских войн державами-победительницами. Эти документы были подписаны на Венском конгрессе и в течение нескольких лет после него, вплоть до Веронского конгресса, ставшего последним дипломатическим конгрессом Священного союза. Они предопределили жизнь и межгосударственные отношения посленаполеоновской Европы на десятилетия вперед, вплоть до середины XIX века.

Стартовая цена:
180 000 руб.





Лот № 21

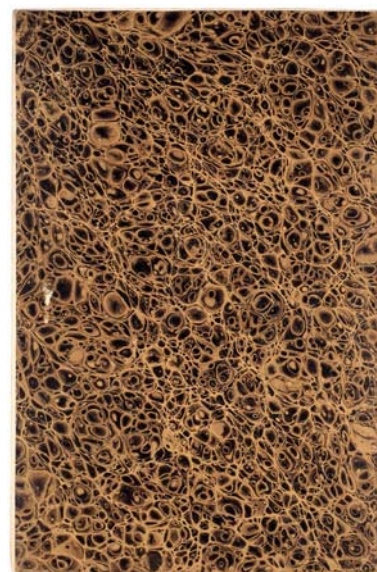
Устав Общества Поощрения художников (ОПХ). СПб.: Lithographié par dr. Tomasevski, 1823. Лит. тит. л., 8 с. лит. текста. 32×21 см. В обложке эпохи из мраморированной бумаги. В хорошем состоянии. Весьма редкое летучее издание. За подписью секретаря Общества Ф.Ф. Шуберта. На с. 7—8: Список членам Общества поощрения художников.

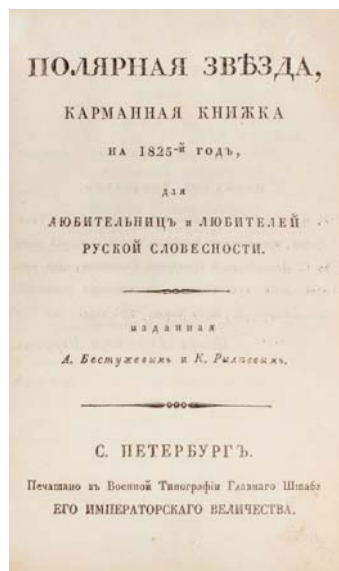
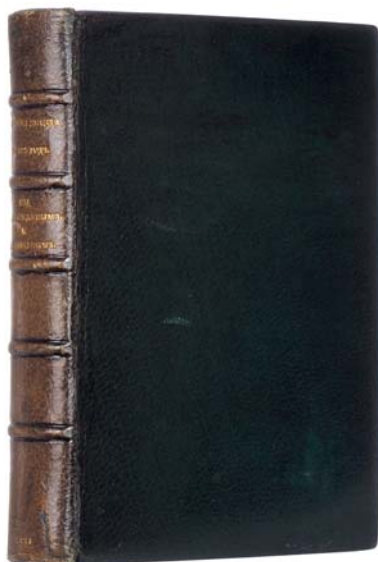
В 1821 году в Петербурге учреждено Общество Поощрения художников, основанное группой меценатов (И.А. Гагарин, П.А. Кикин, А.И. Дмитриев-Мамонов и др.) с целью содействовать развитию изящных искусств, распространению художественных познаний, образованию художников и скульпторов. На гранты общества (так называемый пенсион) за границу для обучения ездили молодые художники: К.П. Брюллов и А.П. Брюллов (1822), А.А. Иванов (1827). Общество способствовало освобождению талантливых крепостных художников из крепостной зависимости, оказывало им материальную поддержку (братья Чернецовы, Т.Г. Шевченко, И.С. Щедровский, А.А. Агин и другие). Общество сыграло важнейшую роль в пропаганде изобразительного искусства путем тиражирования произведений, благодаря обществу в России серьезно было продвинуто развитие эстампа: литографии и ксилографии. При обществе имелись школа с мастерскими и музей с библиотекой и постоянной художественной выставкой.

Стартовая цена:
30 000 руб.

Список
Членов Общества Поощрения Художников.

| № | Имя и фамилия члена | Дата вступления в члены Общества |
|----|-------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Михаил Александрович Кикин | 1821 |
| 2 | Иван Павлович Гагарин | 1821 |
| 3 | Александр Павлович Мамонов | 1821 |
| 4 | Александр Павлович Кикин | 1821 |
| 5 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 6 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 7 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 8 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 9 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 10 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 11 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 12 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 13 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 14 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 15 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 16 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 17 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 18 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 19 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |
| 20 | Григорий Григорьевич Шевченко | 1821 |





Лот № 22

[Уникальный библиофильский экземпляр в «Шнеле»] Полярная звезда, карманная книжка на 1825 год, для любительниц и любителей русской словесности / изданная А. Бестужевым и К. Рылевым. СПб.: Печатано в Военной тип. Гл. Штаба, [1825]. Грав. загл. л., VI, 376 с., 2 л. ил. 13,1×9,3 см. В роскошном библиофильском цельнокожаном переплете работы мастерской А. Шнеля, золототисненная дублюра, тройной крапленый обрез, шелковое трехцветное ляссе, форзац и нахзац мраморированной бумаги. В очень хорошем состоянии, небольшой разлом блока; полный комплект.

Прижизненные публикации А.С. Пушкина в альманахе: Цыгане (Отрывок из поэмы) (с. 24—27); Послание к А. (с. 109—110); Братья разбойники. (Отрывок из поэмы) (с. 359—367) — первая публикация. Также в последнюю книжку альманаха «Полярная звезда» вошли: статья А. Бестужева «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 годов», стихотворения А. Грибоедова, К. Рылеева, Е. Баратынского, Н. Гнедича, И. Крылова Н. Языкова и др. Сборник дополнили две гравированные иллюстрации: к рассказу А.А. Бестужева «Ревельский турнир» и к отрывку из поэмы А.С. Пушкина «Братья-разбойники»; обе — работы С.Ф. Галактионова.

Один из наиболее примечательных русских альманахов пушкинского периода, имевший небывалый успех. После казни декабристов, в числе которых был и один из издателей альманаха К. Рылеев, «Полярная звезда» была запрещена. Всего вышло три книжки сборника: на 1823, на 1824 и на 1825 годы. Последний альманах на 1825 год — самый редкий из трех.

Альманахи и сборники № 269, Верецагин № 720, Губар № 1079, Н.Б. № 454, Оболянинов № 2149, Розанов № 4560, См.-Сок. Пушкин № 58, См.-Сок. № 1448.

Стартовая цена:
400 000 руб.





Лот № 23

[Первая и единственная публикация «Горя от ума», напечатанная при жизни А. Грибоедова] Русская талия. Подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 г. СПб.: Изд. Фаддеем Булгарин; В Тип. Н. Греча, 1825. Грав. загл. л., III—X, 443, [5] с., 5 л. портр. 15,3×11,5 см. В издательском гравированном картонном переплете с сохранением корешка. Небольшой разлом по корешку и его фрагментарная реставрация.

Содержит гравированные портреты драматурга А. Шаховского и артистов К. Семенов, В. Каратыгина, А. Истоминой, К. Телешова. Полный комплект иллюстраций. Интересно отметить, что портрет Истоминой, опубликованный в альманахе, был первой работой знаменитого художника и гравера Ф. Иордана; он получил за него 25 рублей.

Один из лучших русских альманахов, посвященных театру. Случай помог Ф. Булгарину сделать свой альманах весьма примечательным для истории русской литературы: ему удалось поместить здесь впервые отрывки из «Горя от ума» А.С. Грибоедова (с. 257—316).

Большая редкость.

Обольянинов № 2366, Верещагин № 761 — «Сборник довольно редкий», См.-Сок. № 1683, Губар № 1091, Охлопков № 61.

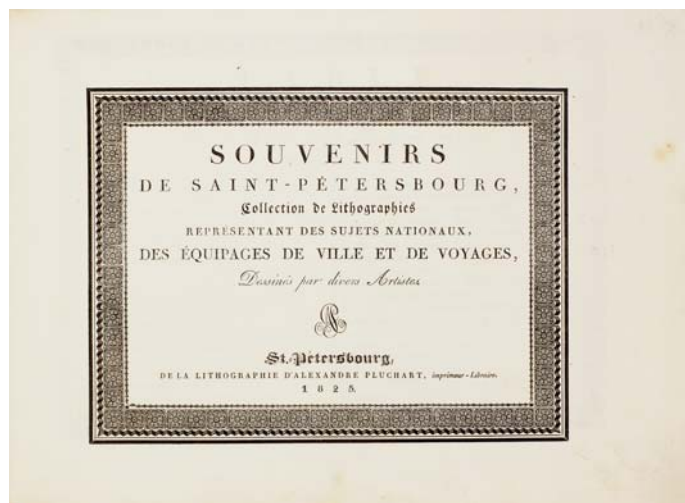
Стартовая цена:
350 000 руб.



К.С. Семенова



А.Н. Истомина.



Лот № 24

[Из знаменитого «Каталога № 105» антиквара Соловьева] Воспоминания о Санкт-Петербурге. Коллекция литографий, представляющих жанровые сценки, типы городских экипажей и экипажей для дальних путешествий, выполненные различными художниками. [Souvenirs de Saint-Petersbourg, Col-



La Bourse.

lection de lithographies représentant des sujets nationaux, des équipages de ville et de voyages, Des-
sines par divers artistes. На фр. яз.]. СПб.: De la lithographie d' Alexandre Pluchart, Imprimeur-
Libraire, 1825. [4] с., [36] л. раскраш. от руки лит. 24×33,2 см. В составном переплете эпо-
хи с золототисненным бордюром. Потертости переплета, реставрация уголков корешка; гер-
бовый экслибрис на форзаце. **Редко встречающийся крашенный экземпляр.**

В издании представлены 36 литографированных ри-
сунков, заимствованных преимущественно с работ
А.О. Орловского и литографированных П. Александ-
ровым. Количество литографий в этом альбоме коле-
блется от 36 до 40.

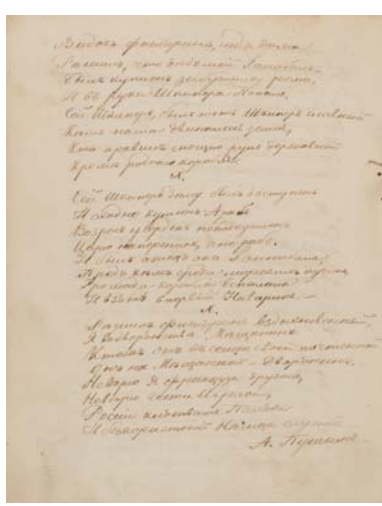
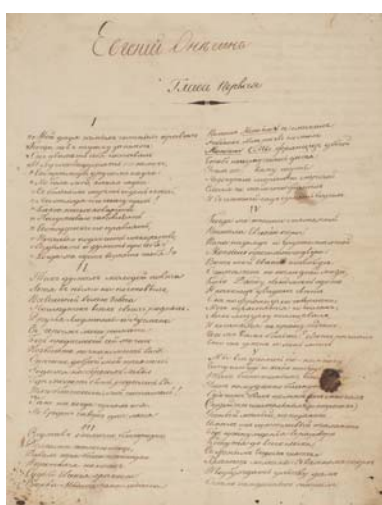
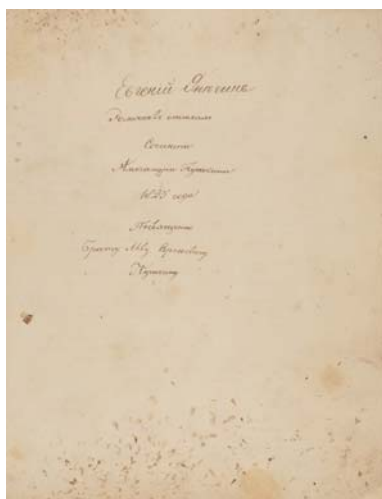
Соловьев «Каталог № 105» № 404, Верещагин № 634, Ро-
винский, «Подробный словарь русских граверов», стлб.
740—741, Тевяшов, «Описание нескольких гравюр и ли-
тографий», с. 2—4.

Стартовая цена:
250 000 руб.



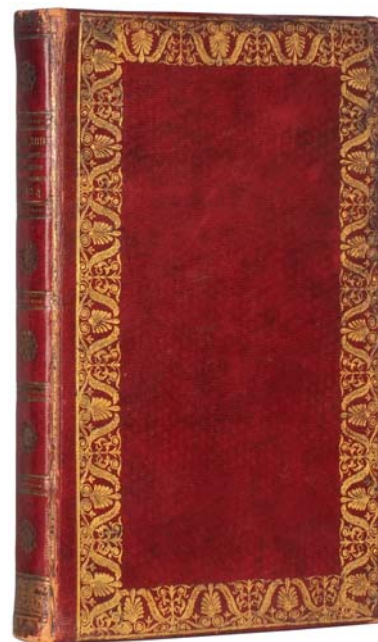
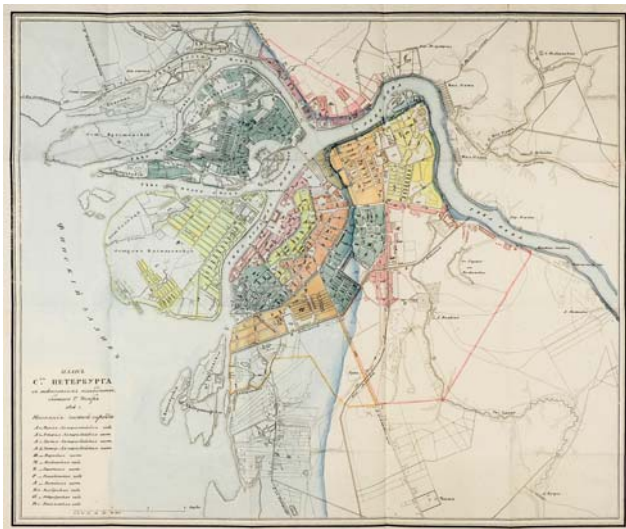
Лот № 25

[Многочисленные отличия от белого автографа, посланного Пушкиным Бенкендорфу] Прижизненные списки произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Моя родословная» (не опубликовано при жизни автора) и список комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 1825—1832 гг. [63] л. 22×17 см. В составном переплете эпохи. Утраты фрагментов корешка и крышек, следы жучка, потертости, первый лист выпадает.



Рукописный сборник, содержащий прижизненные списки произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Моя родословная» и список комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Датированный 2 января 1830 года список первых шести глав (утрачены последние стихи первой и большая часть второй главы) «Евгения Онегина» составлен, вероятно, по первым изданиям отдельных глав 1825—1828 годов или по спискам с них, хотя еще до появления в печати списки глав романа расходились среди читателей. Весьма характерен для конца 1820-х — начала 1830-х годов полный список «Горя от ума», датированный 31 января 1830 года. Именно в списках распространялась в этот период неизданная комедия Грибоедова, пользовавшаяся невероятной популярностью среди читателей. Несомненный интерес представляет последний список сборника — стихотворение А.С. Пушкина «Моя родословная» на двух листах. Первый вариант «Моей родословной» был написан в Болдино 16 октября 1830 года. Обстоятельства его появления были изложены Пушкиным в письме к Бенкендорфу от 24 ноября 1831 года. Стихотворение стало ответом поэта на сатирическую статью, «в которой говорилось о некоем литераторе, претендующем на благородное происхождение, в то время как он лишь мещанин в дворянстве». В этом же письме Пушкин замечает, что «несколько списков моего ответа пошло по рукам». При жизни А.С. Пушкина «Моя родословная» так и не была напечатана, продолжая распространяться в списках, первые из которых появились уже в октябрь-ноябре 1830 года. М.А. Цявловским было выявлено 57 списков стихотворения. Настоящий список имеет многочисленные отличия, как от других списков стихотворения, так и от белого автографа, посланного Пушкиным Бенкендорфу 24 ноября 1831 года. Помимо текстовых разночтений, вариантом является и заглавие стихотворения в рассматриваемом списке — «Пушкин Мещанин». Данный список будет прекрасным дополнением любой, даже самой полной Пушкинианы.

Стартовая цена:
100 000 руб.



Лот № 26

[Описано в поэме Пушкина «Медный всадник. Петербургская повесть» (1833)] **Описание наводнения, бывшего в Санктпетербурге 7 числа ноября 1824 года / издал Самуил Адлер.** СПб.: В Тип. Департамента народного просвещения, 1826. VI, [2], 239 с., 1 л. карт. с подкраской. 20,7×12,3 см. В роскошном библиофильском марокеновом переплете эпохи, золототисненная дублюра, тройной золотой обрез, ляссе. На форзаце гравированный экслибрис «Из книг Светлейшей княгини О.П. Волконской». В очень хорошем состоянии. **Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня.**

Важнейшее описание знаменитого петербургского наводнения 1824 г. Включает статистические данные о наводнении, описание мер, предпринятых для борьбы с его последствиями, и выдающихся происшествий. Также сведения о поднятии воды в соседних городах, исторический обзор наводнений в Петербурге и других странах. Во второй части опубликованы различные официальные документы.

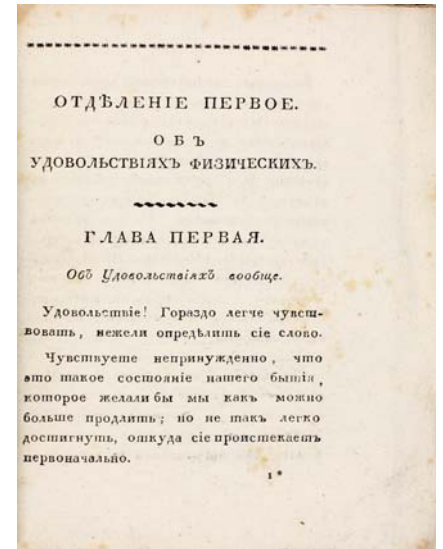
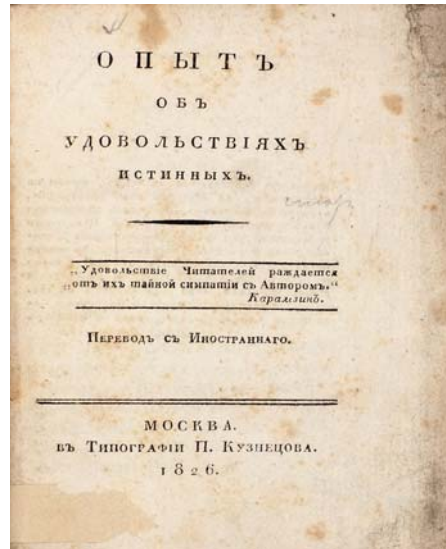
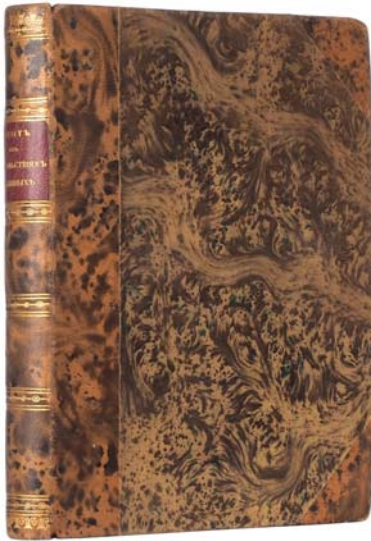
Столь значительное событие нашло отражение в творчестве как русских, так и иностранных авторов. Так, наводнение 1824 года описано в поэме Пушкина «Медный всадник. Петербургская повесть» (1833). Сам поэт во время наводнения находился в своем имении Михайловском; это обстоятельство вызвало ряд саркастических откликов в его письмах.

Граф Хвостов опубликовал стихи «Послание к N. N. о наводнении Петрополя, бывшем 1824 года 7 ноября»; это послание иронически упоминается в «Медном всаднике» («Граф Хвостов / поэт, любимый небесами, / уж пел бессмертными стихами / несчастье невыхских берегов»). День, предшествующий наводнению, описан в стихотворении присутствовавшего в то время в Петербурге Адама Мицкевича «Олешкевич» (вошло в поэму «Дзяды»). Пушкин упоминает это «прекрасное» стихотворение в примечаниях к «Медному всаднику», отмечая его неточности.

В ноябре 1824 года Александр Грибоедов написал очерк «Частные случаи петербургского наводнения». Русский художник Ф.Я. Алексеев в 1824 году посвятил наводнению картину «7 ноября 1824 года на площади у Большого театра».



Стартовая цена:
100 000 руб.



Лот № 27

[О неприличном поведении супругов и о многом другом...]
Ортолани, Э. Опыт об удовольствиях истинных / пер. с иностр. [с итал.]. М.: Тип. П. Кузнецова. 1826. XIV, 215, [7] с. 15,4×12,3 см. В добротном библиофильском полукожаном переплете XIX века с сохранением глухой обложки эпохи, ляссе. Необрезанный экземпляр в очень хорошем состоянии, лисьи пятна. На форзаце экслибрис Н.Н. Небученова по рисунку Д. Митрохина, на нахзаце ярлык Книжной лавки Литфонда СССР.

«Сколько и таких есть женщин, которые нарушив все законы честности, стыдливости, похищают у своих супругов самое наслаждение даже чувствованием родительским, и отравляют его или разрушают теми подозрениями, кои неприличным их поведением слишком подтверждаются...».

От переводчика: *«...произведение одного итальянского автора под заглавием „Опыт об удовольствиях истинных“. Хотя предмет весьма известный, но тут рассматривается он совершенно новым и — что важнее новости — более доказательным образом».*

Богомолов № 10398.

Пр о в е н а с: из собрания Николая Николаевича Небученова, петербургского чиновника Департамента окладных сборов Министерства финансов.

Стартовая цена:
70 000 руб.





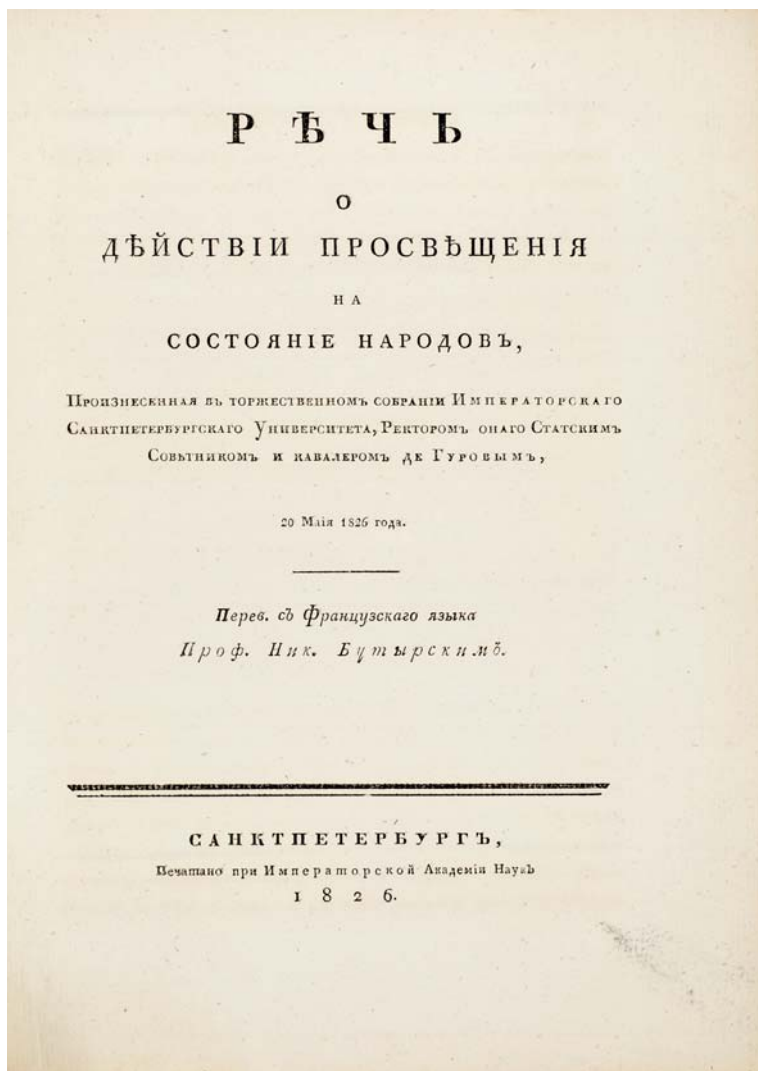
Лот № 28

[Большая редкость, особенно раскрашенные листы] Орловский, А. Русские типы. Мюнхен: Neumann, 1820-е гг. 12 черн. и 12 раскраш. лит. [двойная сюита]. 47,5×35,4 см. В коленкоровом переплете середины XIX века с золотым тиснением по верхней крышке, форзацы мраморированной бумаги. На свободном листе наклеен ярлык с автографом знаменитого композитора А.Г. Рубинштейна. В хорошем состоянии, небольшие лисьи пятна.

Соловьев «Каталог № 105» № 372 — «Редкость, особенно раскрашенные листы».

Стартовая цена:
200 000 руб.



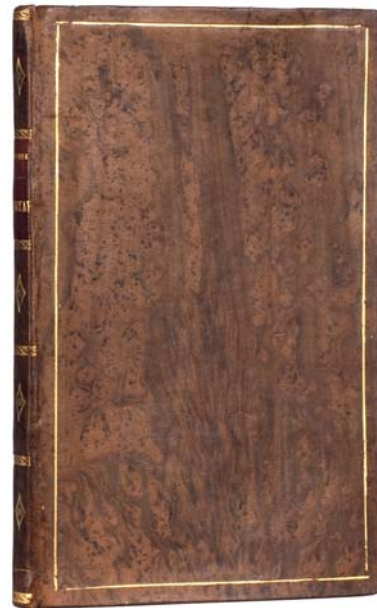


Лот № 29

Дегуров, А.А. Речь о действии просвещения на состояние народов, произнесенная в торжественном собрании Императорского Санктпетербургского университета, ректором онаго статским советником и кавалером де Гуровым 20 мая 1826 года / пер. с фр. проф. Ник. Бутырским. СПб.: При Императорской Академии наук, 1826. [4], 28 с. 25,1×20,3 см. В глухой владельческой обложке. Хорошая сохранность.

Антон Антонович Дегуров (1765—1849) — историк, профессор Харьковско-го университета, профессор и ректор Санкт-Петербургского университета.

Стартовая цена:
12 000 руб.



Лот № 30

[Редкость с сохранением издательской обложки] [Пушкин, А.С.] **Цыганы.** (Писано в 1824 г.). М.: Тип. Августа Семена при Имп. Мед.-хирург. акад., 1827. 46 с. 19×11,9 см. В цельнокожаном переплете эпохи с золотыми бордюрами по переплетным крышкам, с сохранением передней части издательской гравированной обложки. В хорошем состоянии, владельческие пометы на обложке и титульном листе, штамп библиотеки в Гааге.

Цензурное разрешение 10 декабря 1826 г., вышла в свет — 10 мая 1827. В журнале «Русский инвалид» 15 мая 1827 году извещалось: «*Цыганы, новая прелестная безделка А.С. Пушкина, написанная в 1824 году, вышла из печати и продается в книжном магазине А.С. Смирдина у Синего моста, по 6 рублей экземпляр*». В июле же 15 дня Пушкин в письме Соболевскому сетовал: «*Цыганы мои не продаются вовсе*». В 22 сентября Плетнев писал Пушкину: «*Короче скажу тебе: твоих цыганов ни один книгопродавец не беретя купить; всякий отвечает, что у него их — дескать еще целая полка старых*». В настоящее время это издание стало «абсолютной редкостью» («Музей книги», с. 21), а в издательской обложке — ненаходимо.

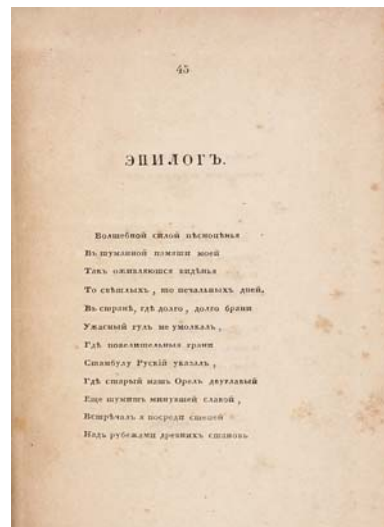
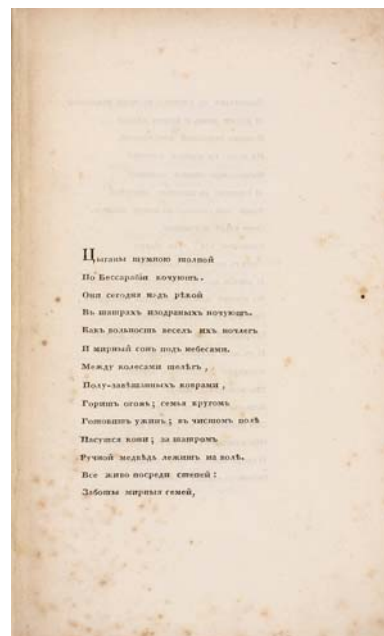
«Внешность книжки скромна, но чрезвычайно изящна. Шрифт мелкий, но четкий и красивый. Обложка очаровательна», — так характеризует издание Смирнов-Сокольский.

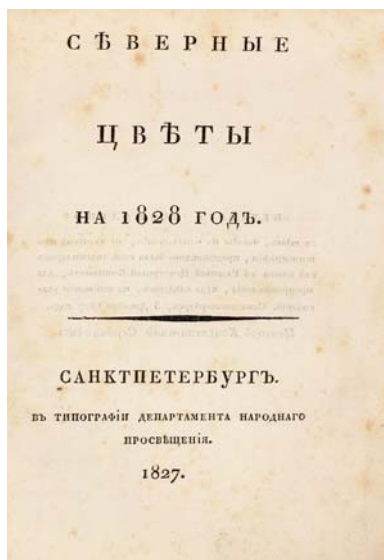
Представляет коллекционный интерес музейного уровня.

См.-Сок. № 994, См.-Сок. Пушкин № 8, Розанов № 1365, Марков № 18, Музей книги № 206.

Продажу: «Литфонд» № 321 — 8 500 000 руб.

Стартовая цена:
1 800 000 руб.





Лот № 31

[«Реже всех других книжек встречается альманах на 1828 год...»] **Северные цветы на 1828 год.** СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1827. 1 л. грав. загл., 1 л. фронт. (портр. О. Кипренского, грав. Н. Уткин), [2], IV, [2], 314, 107 с. 14×10,3 см. В издательском (?) или владельческом картонаже эпохи. Экземпляр в очень хорошей сохранности.

В альманахе опубликованы произведения А.С. Пушкина:

1. Граф Нулин (с. 3—18).
2. Отрывок из «Бориса Годунова» (с. 25—27).
3. Элегия «Под небом голубым страны своей родной...» (с. 51).
4. Ангел (с. 59—60).
5. Череп (с. 100—107).
6. Отрывки из писем, мысли и замечания (с. 208—221).

«Северные цветы» — один из лучших литературных альманахов Золотого века, издававшийся А.А. Дельвигом в Санкт-Петербурге в 1824—1830 годах, а после его кончины — А.С. Пушкиным в 1831 году. Всего вышло восемь книг. В альманахе печатались ведущие литераторы России.

Об альманахе на 1828 год Смирнов-Сокольский пишет: «Реже всех других книжек встречается альманах на 1828 год с портретом Пушкина работы О. Кипренского, гравированным Н. Уткиным». Кроме этого в альманахе на 1828 год вошли произведения Ф. Булгарина, Ф. Глинки, К. Батюшкова, А. Дельвига, Н. Языкова и др.

См.-Сок. № 1468, Альманахи и сборники № 288, См.-Сок. Пушкин № 67, Лесман № 2030, Губар № 1109, Соловьев «Каталог № 105» № 38.

Стартовая цена:
400 000 руб.



Лот № 32

[Первый литературный альманах Сибири] Енисейский альманах на 1828 год, Ивана Петрова. Красноярск; [М.: В Тип. С. Селивановского, 1828]. [2], 3, [3], 128, 92 с. 13,2×10 см. В глухой обложке эпохи. Потертости обложки, на корешке бумажный ярлык. Надрывы, заломы, утрата незначительных фрагментов обложки и последнего листа. Мелкие лисьи пятна, небольшие загрязнения страниц, единичные пометы простым карандашом. Экземпляр без иллюстраций.

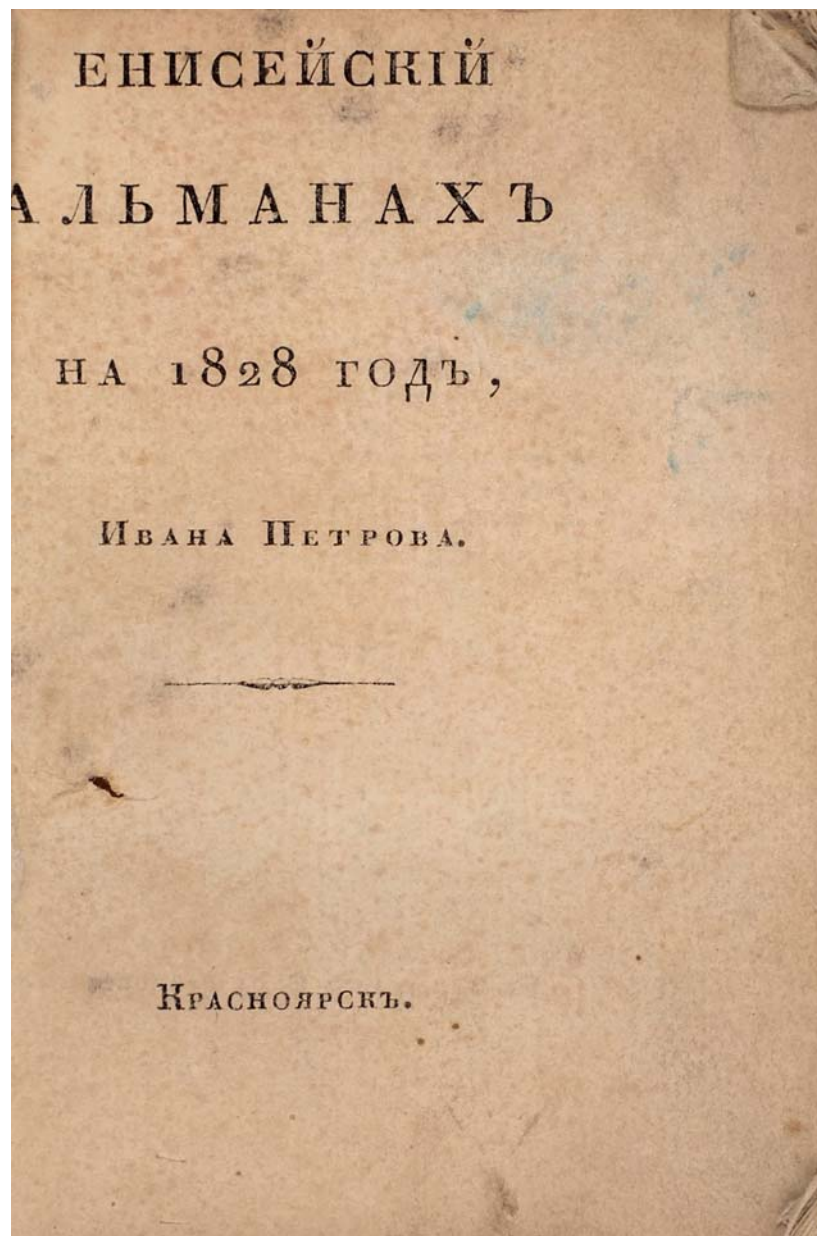
Уникальный памятник сибирской литературы, первый литературный альманах Сибири.

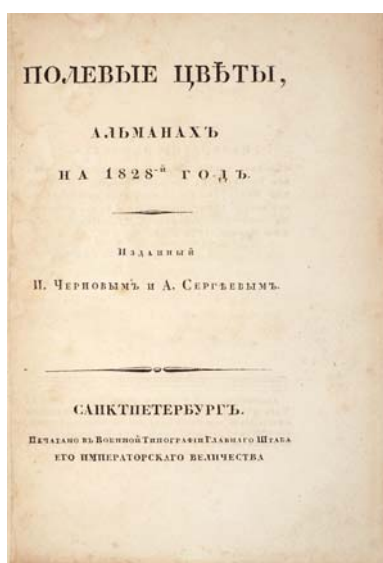
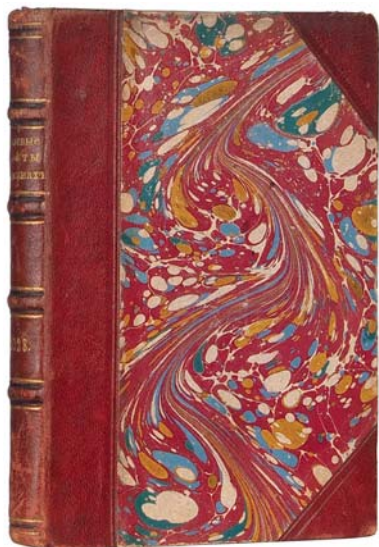
Альманах объединил группу литераторов, которым покровительствовал енисейский губернатор А.П. Степанов. Инициатор и создатель — чиновник казенной палаты в Красноярске Иван Матвеевич Петров, «чиновник, часы досуга отдававший литературным занятиям». Среди авторов: сатирик И.И. Варламов, поэт А.К. Кузмин, С. Рассказов, а также сами А.П. Степанов, И.М. Петров и др.

На страницах альманаха представлены литературно-художественные произведения, отвечающие духу того времени, отражающие жизнь Сибири и ее обитателей. В повествование авторы вводят фольклор местных народностей, описания быта и нравов местных жителей.

Альманахи и сборники № 293, Верещагин № 247.

Стартовая цена:
140 000 руб.





Лот № 33

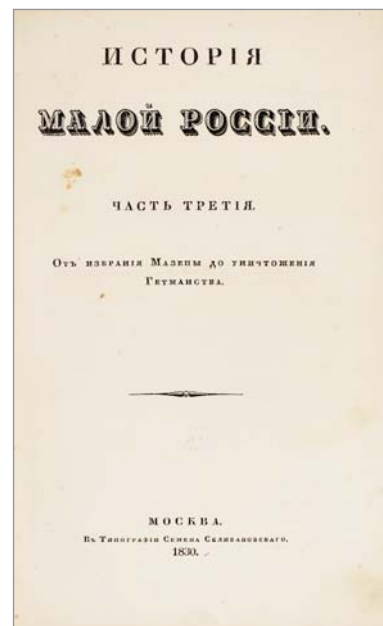
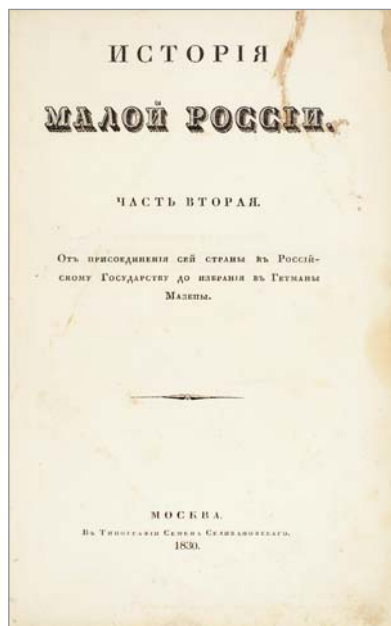
[Редчайший альманах, экземпляр РНБ утрачен] **Полевые цветы, альманах на 1828 год.** СПб.: Изд. И. Черновым и А. Сергеевым; Печ. в Военной тип. главного штаба Е.И.В., [1828]. Грав. загл. л., [2], III, [1], 252 с., 1 л. ил. 14×9,5 см. В полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Небольшие потертости переплета. Тонированная головка, ляссе. Небольшие загрязнения страниц. В хорошем состоянии.

Большая редкость. Продажи на российских аукционах не обнаружены, экземпляр РНБ утрачен.

Виньетка на заглавном листе и одна гравюра вне текста, изображающая Нарвский водопад, резаны И. Ческим. Смирнов-Сокольский писал: «Чудесная виньетка на заглавном листе, резанная Ческим, и очень аккуратное издание — достоинства этого альманаха, заполненного в изобилии слабыми стихами А. Сергеева. „Кроме желания видеть свои произведения в печати — ничто не могло породить сего альманаха“ — писал рецензент „Московского телеграфа“».

Альманахи и сборники № 298, Оболянинов № 2121, Верещагин № 715.

Стартовая цена:
140 000 руб.



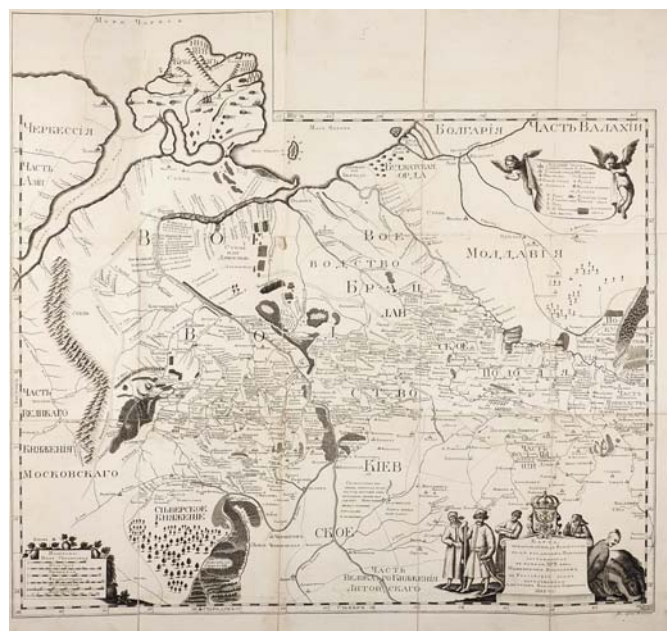
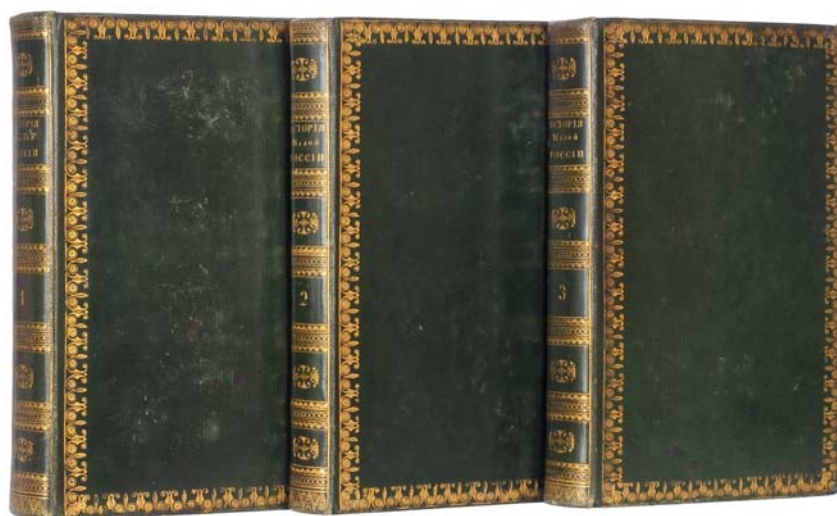
Лот № 34

[Роскошный библиофильский экземпляр из собрания Синягина] Бантыш-Каменский, Д. История Малой России. С 19 портретами, 5 рисунками, 26 раскрашенными изображениями малороссиян и малороссиянок в старинных одеждах, планом Берестечкого сражения, снимками подписей разных гетманов и предводителей козаков и с картой, представляющей Малороссию под владением польским в начале XVII века. В 3 ч. Ч. 1—3. М.: В Тип. Семена Селивановскаго, 1830.

Ч. 1: От водворения Славян в сей стране до присоединения, в 1654 году, к Российскому Государству Царем Алексеем Михайловичем. [4], XX, 360, 84, [2] с., 4 л. ил., 1 л. план сраж., 1 л. карт.

Ч. 2: От присоединения сей страны к Российскому Государству до избрания в Гетманы Мазепы. [4], 223, [1], 62, [2] с., 3 л. ил.

Ч. 3: От избрания Мазепы до уничтожения Гетманства. [4], 264, 101, [3] с., 5 л. ил., 1 л. факсим.

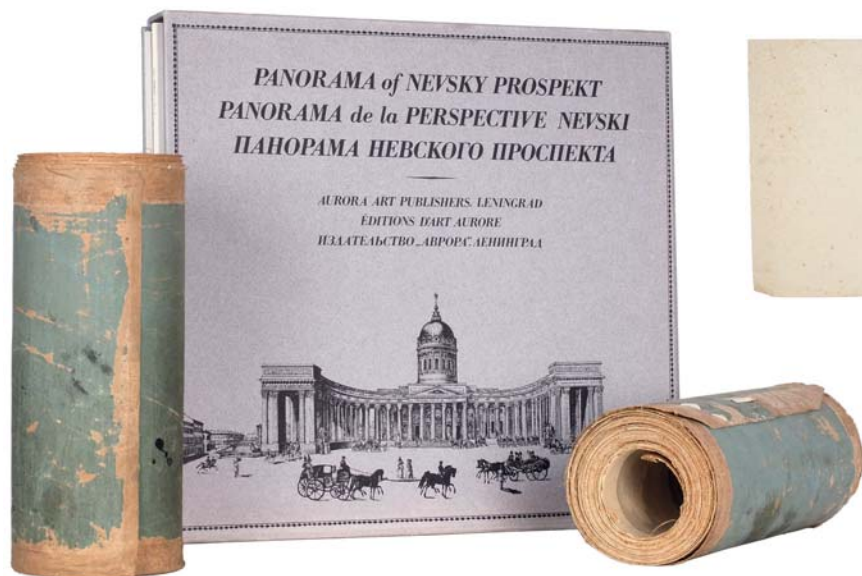




24,3×15,7 см. В трех роскошных марконовых переплетах эпохи с золотым бордюром и тиснением по корешкам, тройные золотые обрезы, форзацы и нахзацы мраморированной бумаги, во владельческом футляре. На форзацах экслибрисы библиотек знаменитых библиофилов Н.К. Синягина и Б.А. Виллинбахова. Полный комплект иллюстраций, гравированных пунктиром А. Осиповым.

СК XIX № 422 (издание 1822 г.), Верецагин № 36, Обольянинов № 128, Плавильщиков № 7767, Бурцев № 896 (2-е изд.) — «Полные и хорошо сбереженные экземпляры очень редко попадают в продажу. Книга ценится от 15 до 25 рублей», Н.Б. № 25 (3-е изд. 1842 года).

Стартовая цена:
1 200 000 руб.

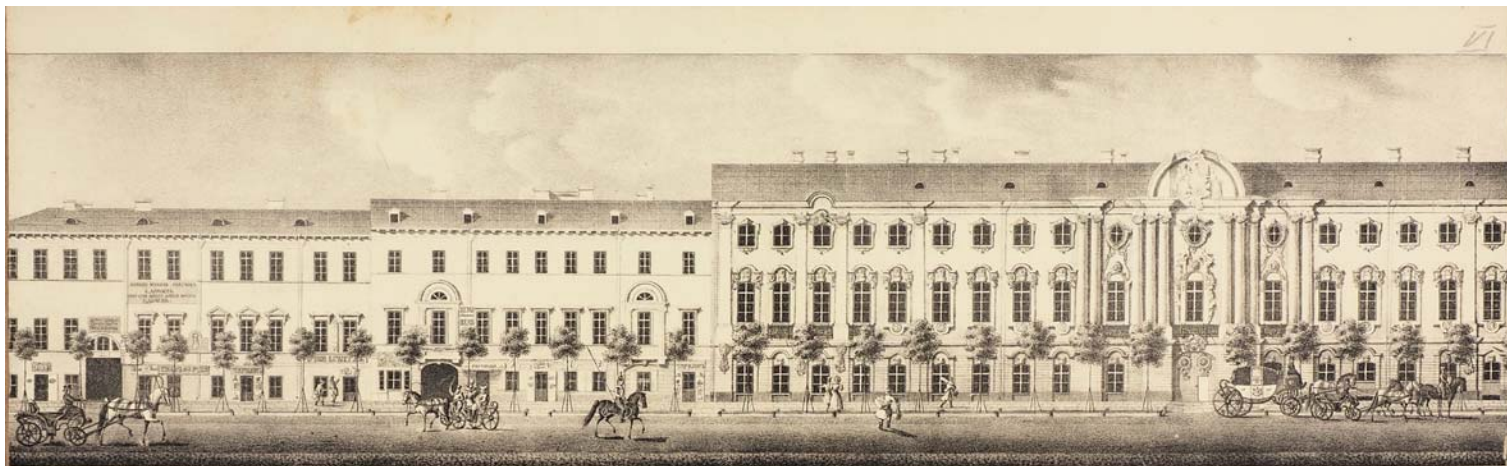


Лот № 35

[Чрезвычайная редкость в полном комплекте] Садовников, В.С. Панорама Невского проспекта / лит. И. Ивановым и П. Ивановым по акварелям В.С. Садовникова. СПб.: Изд. Прево, 1830—1835. 15 метров 45 см × 21 см. Панорама дублирована на ткань. На первых листах небольшие утраты по полям и пятна. К комплекту прилагаются дополнительные первые гравюры без утрат по полям с видами Дворцовой и Исаакиевской площадей. Авторы подписаны внизу «Аничковского моста» и у «Зимнего дворца».



Непрерывная панорама Невского проспекта, позволяющая «пройти» его от Публичной библиотеки к Дворцовой площади и вернуться обратно по противоположной стороне улицы до Аничкова моста. Благодаря стараниям художника можно очутиться в Петербурге «пушкинского» времени, своими глазами увидеть обычную городскую жизнь: тут и франт, ковыряющий тростью тротуар, и продавцы горячих пирожков, и важные вояки в треуголках, и шепчущиеся сплетницы, и экипажи различной степени пышности. На домах вывески заведений, бывшие в 1830-х годах на Невском: литография Бегрова, благовоный магазин Марса, контора нотариуса Кабацкого, портного Оливье, кондитерская Вольфа и Беранже, откуда отправился на дуэль Пушкин и где Достоевский впервые встретился с Петрашевским. В доме № 6 жил Карл Брюллов, в левом флигеле Голландской церкви располагалась редакция «Отечественных записок», возглавляемая Белинским, в примыкающем здании к церкви



Домъ ГЕВЕРИИ СТРОГОНОВОЙ
Maison de la Comtesse Strogouff.



СОБОРЪ КАЗАНСКІЙ
Cathédrale Catholique



со стороны Мойки Пушкин окончил «Полтаву», в этом же доме произошла первая встреча поэта с Гоголем, а в трактире Демута летом 1836 года Пушкин беседовал с «кавалерист-девицей» Дуровой об издании ее записок. В доме А.С. Косиковского у Полицейского моста находились типография и книжная лавка Плюшара, а также квартира Греча, у которого жил Кюхельбекер незадолго до «декабрьских» событий. Некоторые здания не сохранились до наших дней, что придает панораме дополнительную ценность.

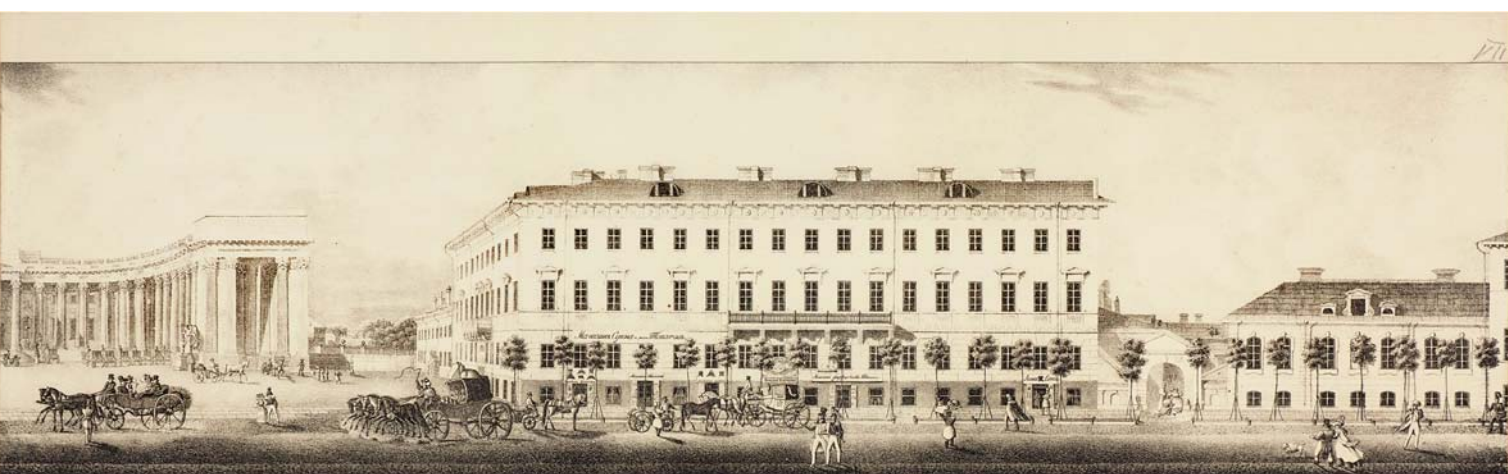
Многие современники покупали панораму для украшения своих жилищ или в подарок друзьям и родным. Известно, например, что в 1836 году Гоголь послал свиток из Петербурга своей матери.

Первоначально панорама была выполнена акварелью 16-метровой длины, затем переведена на литографский камень и издана Андреем Михайловичем Прево. Правую (теневую) сторону Невского от Аничкова дворца до Адмиралтейства литографировал в 1830 г. И. Иванов, левую (солнечную) от Зимнего дворца до — П. Иванов в 1835 г.

Подписаны следующие виды: Аничковский [Аничков] мост — Малая Садовая — Армянская церковь — Новая улица против Михайловского дворца — Католическая церковь — Дом Г-на Енделгарта — Казанский мост — Малая Конюшенная — Большая Конюшенная — Голландский церковный дом — Полицейский мост [левая сторона] — Малая Миллионная — Вид Зимнего дворца; Вид Дворцовой площади — Вид Исакиевской площади — Полицейский мост [правая сторона] — Дом графини Строгановой — Собор



Полицейской Мостъ.
Paul de Polier.



Богородица.
de V. L. de Casan.

Казанской богородицы — Городская дума — Гостиный двор — Императорская публичная библиотека.

По правой стороне не хватает трех последних литографий: Кабинет Его Императорского Величества, Аничковский дворец, Большой театр.

Обладает коллекционной и исторической ценностью музейного уровня. Редкость чрезвычайная.

К лоту прилагается: Панорама Невского проспекта. Репродукции литографий по акварелям В.С. Садовникова. Альбом. + Приложение. [Panorama of Nevsky prospect. На англ. фр. и рус. яз.]. Л.: «Аврора», 1974.

1. Панорама Невского проспекта. 78, [2] с., [30] л., ил.

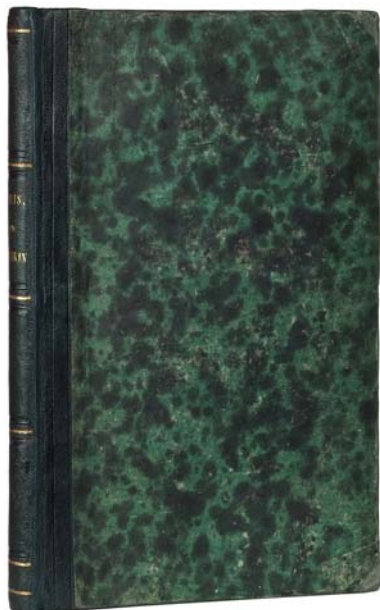
2. Приложение. 12 л.: план, черт., ил.

26,3×29,5 см. В издательском иллюстрированном переплете. Приложение в издательской обложке. В издательском иллюстрированном футляре. В хорошем состоянии.

Панорама Невского проспекта / И. Котельникова, С. Малахов. Л.: Аврора, 1974.

Стартовая цена:
1 500 000 руб.





Лот № 36

[Первое издание трагедии с интересным провенансом] Пушкин, А.С. Борис Годунов. СПб.: В Тип. Департамента Народного Просвещения, 1831. [6], 142 с. 20×12 см. В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. На форзаце экслибрис Вл. Тукалевского. Карандашные владельческие записи на авантитуле и нахзаце. Лисьи пятна. На титульном листе штамп Koninklijke Bibliotheek te's Hage.



Пушкин закончил «Бориса Годунова» в ноябре 1825 года. Но несколько лет трагедия не могла пройти цензуру, хотя некоторые отрывки из нее были напечатаны в периодических изданиях: «Московском Вестнике» (1827, № 1), альманахе «Северные цветы» на 1828 год, альманахе «Денница» на 1830 год. Отдельно изданной книгой «Борис Годунов» увидел свет только 24 декабря 1830 г. (на титульном листе год выпуска — 1831).

С написанием данной книги связано и знаменитое, ставшее почти народным восклицание «Ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!». В письме к Вяземскому Пушкин упоминает об этом: «...Трагедия моя закончена; я перечел ее вслух, один, и бил в ладоши и кричал, ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!».

Тираж книги был куплен издателем Смирдиным, и она продавалась в его лавках по цене в 10 рублей. «Торговый успех „Бориса Годунова“ оказался необычайным. В первое же утро по выходе книги было распродано более 400 экземпляров».

Губар № 2, Марков № 22, Розанов № 1375, См.-Сок. № 1011, См.-Сок. Пушкин № 25.

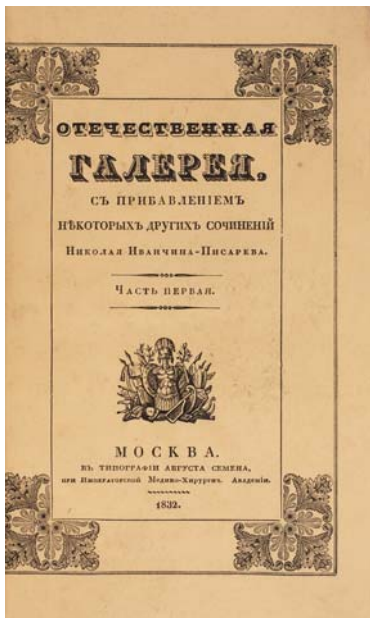
Пр о в е н а н с: экземпляр происходит из собрания Владимира Николаевича Тукалевского (1881—1936) — российско-чешского историка, библиофила и библиографа. Учился и работал журналистом в Киеве, в 1905 году перебрался в Санкт-Петербург и в 1911 году окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. Работал в Управлении по делам мелкого кредита при Государственном банке России, в 1917 году ненадолго возглавил журнал «Вестник кооперативного кредита». Затем журнал был закрыт, а Тукалевский ненадолго арестован и после освобождения в 1918 году эмигрировал в Финляндию. Жил в Териоки, где руководил русской школой, возглавлял агентство «Политические известия», сотрудничал с европейскими журналами.

В 1936 году в ходе судебного процесса по так называемому Делу «Антисоветского объединенного троцкистско-зиновьевского центра» обвиняемый Валентин Ольберг заявил, что Тукалевский в качестве агента Льва Троцкого и гестапо помог ему оформить документы для въезда в СССР с целью покушения на Сталина. Несмотря на то, что Тукалевский немедленно опубликовал в пражских газетах письма с опровержением этой информации, руководство Национальной библиотеки не продлило его контракт.

Пр о д а ж и: «Литфонд» № 321 — 7 000 000 руб.

Стартовая цена:

1 800 000 руб.



Лот № 37

[«Почти все сочинения Ив.-Писарева считаются редкими»]
Иванчин-Писарев, Н.Д. Отечественная галерея, с прибавлением некоторых других сочинений Николая Иванчина-Писарева. В 2 ч. Ч. 1—2. М.: Тип. Ав. Семена, при Имп. Мед.-хирург. акад., 1832.

Ч. 1: 234, [2] с.

Ч. 2: 252, [2] с.

21,5×13,5 см. В двух библиофильских полукожаных переплетах эпохи с сохранением обеих издательских гравированных обложек, тройные крапленые обрезы, владельческая надпись на титульных листах. В очень хорошем состоянии.

Николай Дмитриевич Иванчин-Писарев (1794—1849) — писатель, переводчик, член Общества любителей российской словесности. Собирателю русских древностей и произведений изобразительного искусства. В данной книге автор, движимый патриотическими чувствами, задался целью обратить творческое внимание русских художников к темам из отечественной истории.

Первая часть «Отечественной галереи» представляет «Важные события, действовавшие решительно на судьбу Российской Державы, и примеры высоких добродетелей царственных, воинственных или гражданских» с древнейших времен до царствования Николая I. Кроме того, в книге помещены статьи автора о князе Голицыне, В.В. Измайлове, графе В.Г. Орлове и речь в память Карамзина. Редкое издание.

Н.Б. № 209 — «Почти все сочинения Ив.-Писарева, как например: „Вечер в Симонове“, „Спасо-Андроников“, „День в Троицкой Лавре“ и др. считаются редкими».

Стартовая цена:

200 000 руб.





Лот № 38

[Из библиотеки знаменитого библиофила и библиографа Николая Оболянинова] Зотов, Р.М. Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона. В 4 ч. Ч. 1—4. СПб.: В Тип. А. Плюшара, 1832.

Ч. 1: Грав. загл. л., [4], 314 с.

Ч. 2: Грав. загл. л., [4], 444 с.

Ч. 3: Грав. загл. л., [4], 471 с.

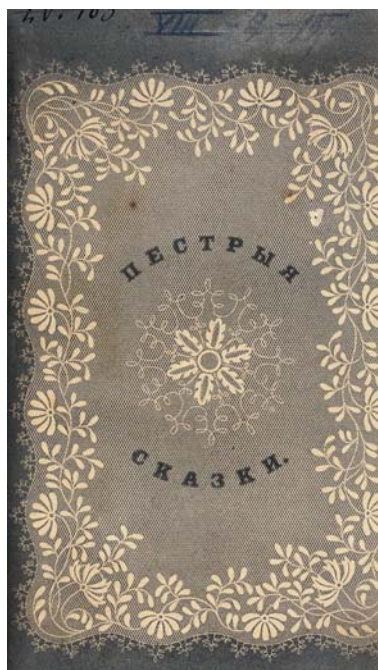
Ч. 4: Грав. загл. л., [4], 382 с.

17×10 см. В четырех полукожаных переплетах эпохи. Аккуратная реставрация корешков, форзацы и уголки переплета ч. 1 поновлены. С. 7—10

ч. 1 восстановлены. Нижний уголок авантитула ч. 3 наращен. Разводы от влаги по нижнему полю страниц ч. 3. Утрата с. 7—10 в ч. 4; с. 329—352 ч. 4 переплетены не последовательно. Эксилибрис библиотеки Оболяниновых на свободном листе ч. 1. Суперэксилибрисы «Н.О.» на корешках.

Приключенческий роман популярнейшего русского прозаика XIX в., драматурга и театрального критика, Рафаила Михайловича Зотова (1795—1871). Его романы буквально «зачитывались до дыр», а критика ругала нещадно. **Прижизненное издание. Редкость.**

Стартовая цена:
85 000 руб.

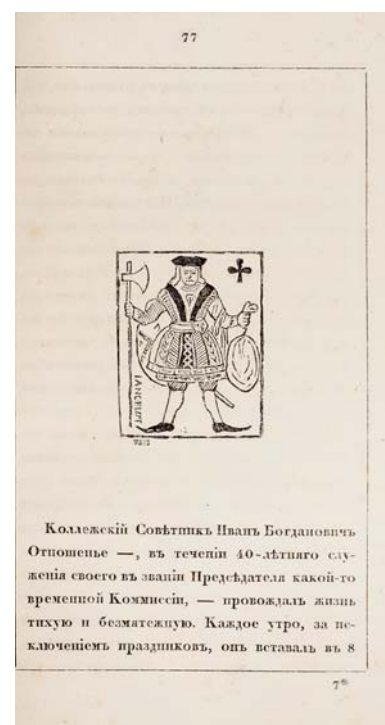


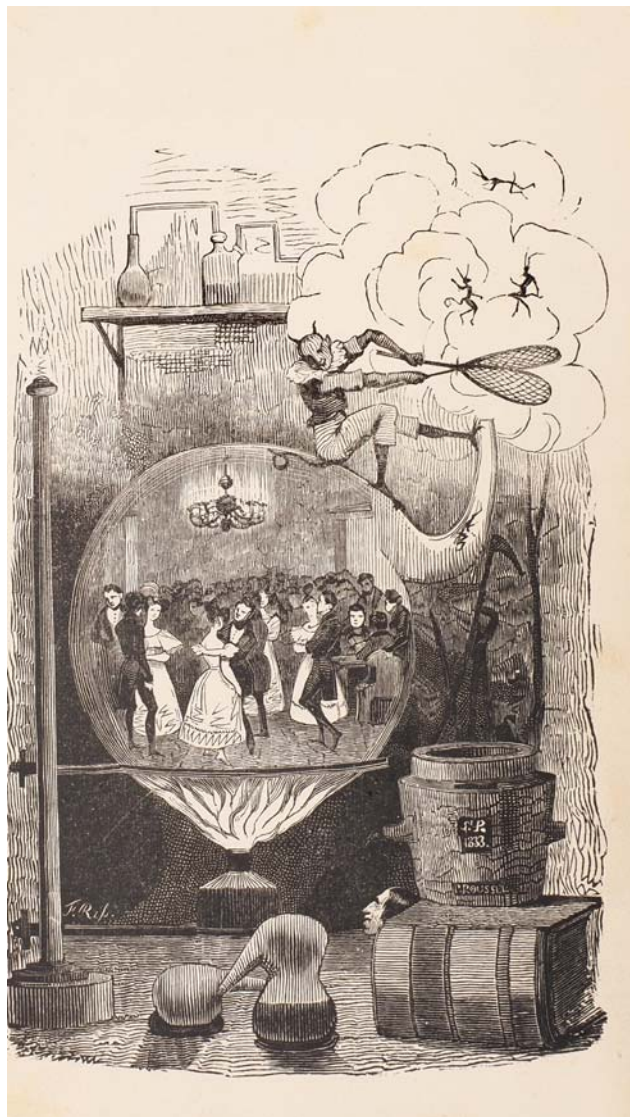
Лот № 39

[Уникальный библиофильский экземпляр редчайшего издания] [Одоевский, В.] Пестрые сказки с красным словцом, собранные Иринеем Модестовичем Гомозейкою, магистром философии и членом разных ученых обществ, изданные В. Безгласным. СПб.: В Тип. Экспед. загот. гос. бумаг, 1833. [6], XIV, 156 с., 1 л. фронт.: ил. 17,9×10,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением обеих сторон гравированной издательской обложки. Библиофильский безупречный экземпляр. Заглавный лист отпечатан в несколько красок. На фронтисписе, который рисовал П. Руссель и резал на дереве Е. Рисс — бал в реторте, на которой сидит черт. Множество полтипажей в тексте. Заглавный лист печатан семью красками, вероятно в подражание заглавному листу французской книги «Contes en quatre couleurs». Руссель, французский художник, весьма долго работавший в России и занимавшийся преподаванием рисования; некоторые работы его, как например исполненная по заказу Дациаро серия литографий «Album russe», не лишены достоинств.

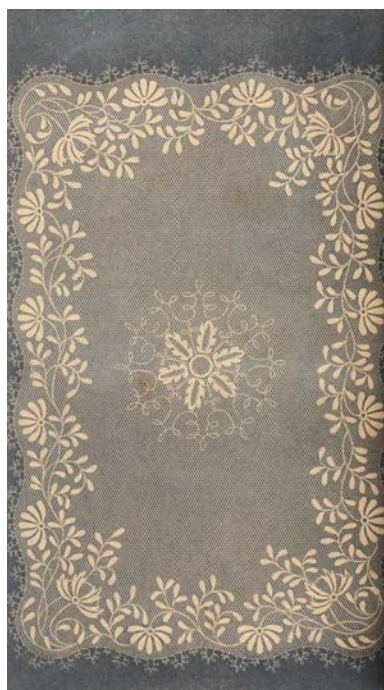
Сюда вошли девять галлюциногенных «сказок»: «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем», «Жизнь и похождения одного из здешних обывателей в стеклянной банке (...)», «Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось в светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником», «Просто сказка», «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту», «Та же сказка только на изворот» и проч.

«Едва я показал нос из реторты как сатаненок стиснул меня в щипцы, которыми обыкновенно энтомологи ловят мошек; потом хватъ меня за уши да и сунь в претолстый латинский словарь (...). Между тем мне было совсем не до латыни; проклятый дьяволенок так меня приплюснул, что во мне все косточки затрещали. Притом вообразите себе: в словаре холодно, темно,





Лысый Валтеръ опустилъ перо въ чернильницу и заснулъ. Въ ту же минуту тысячи голосовъ заговорили въ его комнату. Валтеръ хочетъ вынуть перо, но тщетно, — перо прицѣпилось къ краямъ чернильницы; въ досадѣ онъ схватываетъ его обѣими



руками, пахнетъ клеомъ, плесенью, чернилами, юфтью, нитками режетъ лицо, бока ломаютъ о типографскія буквы (...).

Книга предназначалась для народа, но написана мастерски — ее языкомъ в свое время восхищался Владимиръ Даль. Князь Вяземскій в письмѣ къ Жуковскому, по поводу выхода «Пестрыхъ сказокъ» говорилъ: «Я еще не виделъ ихъ, но издание сказываютъ очень красивое, кокетное...».

Беллетристическія достоинства удачно соединились съ изощреннымъ мастерствомъ типографщиковъ. Самъ авторъ говорилъ, что хотѣлъ доказать возможность роскошныхъ изданій въ Россіи. За печатаніемъ тиража, по просьбѣ Одоевскаго, непосредственно наблюдалъ Н.В. Гоголь. Къ одной изъ сказокъ онъ набросалъ даже рисунокъ, который, однако, такъ и остался въ черновикѣ.

Большая редкость. Издание обладает коллекционной ценностью.

Оболяниновъ № 2028, Верещагинъ № 42, См.-Сокъ № 911 — «встрѣчается редко», Ольхинъ № 4735, Лесманъ № 1650.

Стартовая цена:
350 000 руб.



Лот № 40

[Первое издание] Сказанія князя Курбскаго / сост., пред. и комм. Н.Г. Устрялова. В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: Тип. Экспедиции загот. гос. бумаг, 1833.

Ч. 1: История Иоанна Грозного. [История князя Андрея Курбскаго Ярославскаго о казанском взятии, о лифляндском разорении и о московских настоящих, древних бедах. У кого окамененное сердце б было, и тот бы вздохнув, прослезился]. 1 л. фронт. (портр.), III—LXV, [3], 316 с., 1 л. факс., 1 л. табл.

Ч. 2: Переписка с Иоанном и другими лицами. 1 л. фронт. (ил.), [4], 378 с., 1 л. факс., 1 л. план.

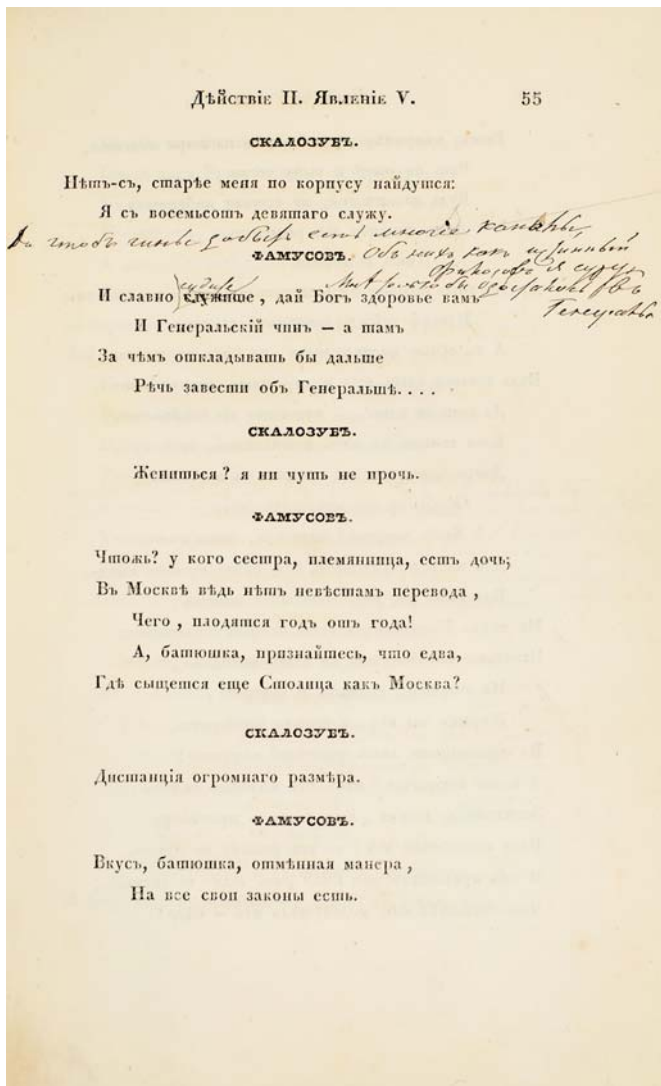
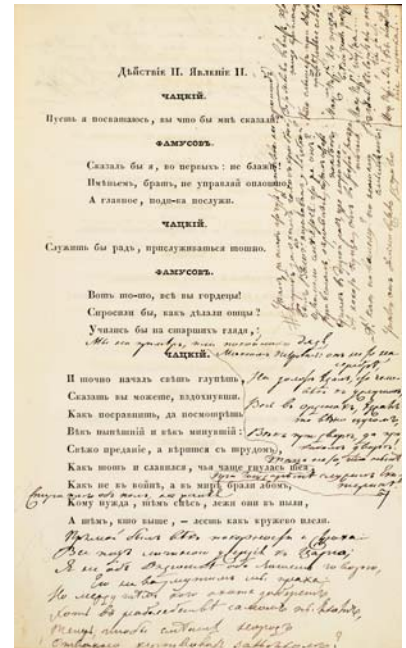
23,5×15 см. В двух роскошных цельнокожаных переплетах эпохи. во второй том вложена дублированная передняя часть гравированной издательской обложки. Потертости переплетов. **Полный комплект иллюстраций.**

В издание включены все известные произведения политического и военного деятеля XVI века, ближайшего приближенного Ивана Грозного, князя Андрея Михайловича Курбскаго (1528—1583). В конце т. 2 помещен «Синодик» Ивана Грозного и словарь. Почти все «письма» Курбскаго имеют свои шмуц-тителы. Первое издание. Редкость.

Обольянинов № 2466, Верещагин № 890.

Стартовая цена:
120 000 руб.

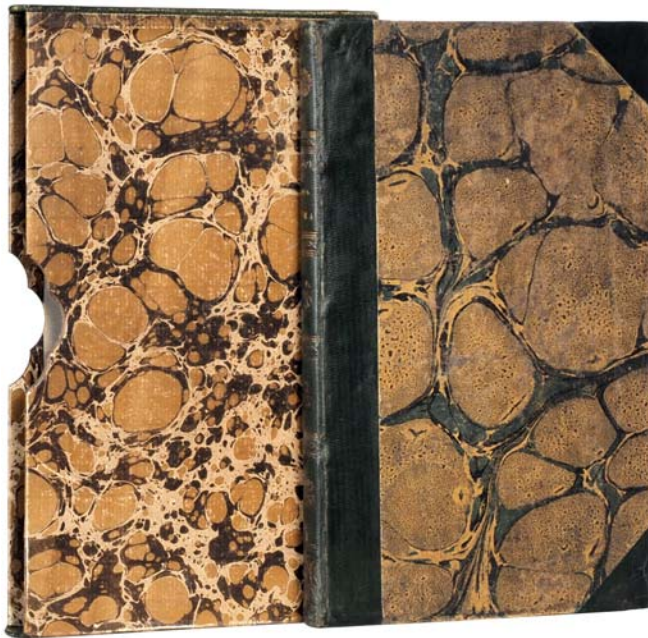
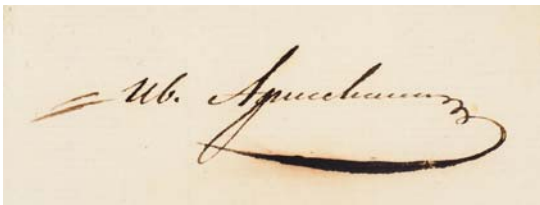
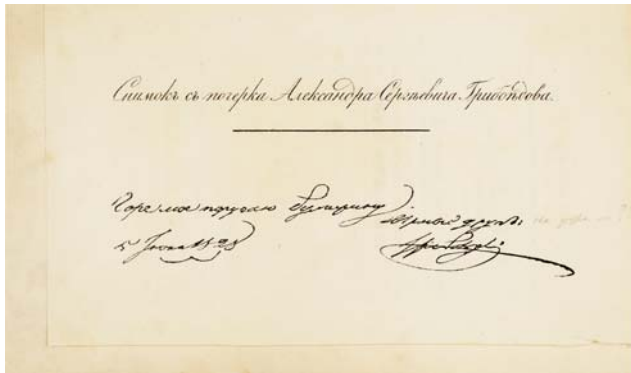




Лот № 41

[Роскошный экземпляр. Первое отдельное издание комедии с восполненными цензурными текстами] Грибоедов, А. Горь от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. М.: В Тип. Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической Академии, 1833. 167 с.: 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс. 23,5×14,6 см. В прекрасном библиофильском составном марокеновом переплете эпохи, во владельческом футляре, тройной крапленный обрез. Временные пятна, небольшие загрязнения. На свободном листе форзаца владельческая роспись. Владельцем восполнены множество мест с текстом, изъятым цензурой на стр. 17, 21, 44, 45, 46, 54, 55, 57, 59, 60, 61, 77, 80, 89, 91, 92, 93, 111, 121, 126, 127, 128, 129, 130, 134, 136, 140, 141, 142, 146, 147. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня. Экземпляры, содержащие одновременно и портрет, и факсиле, чрезвычайно редки.

Первое отдельное издание комедии. После смерти поэта комедия в искаженной театральной цензурной редакции была разрешена к представлению, но к напечатанию допущена только в 1833 году по Высочайшей резолюции Николая I: «Печатать слово от слова, как играется...». Ульяновский упоминает, что «антикварная цена экземпляров 1-го издания высока...».

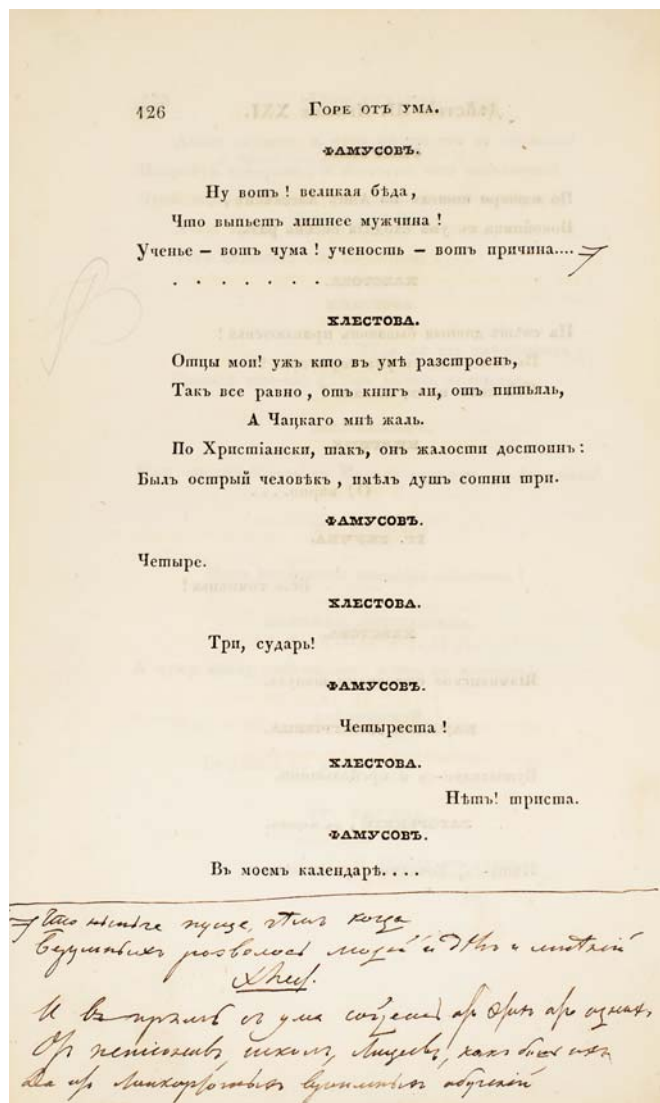


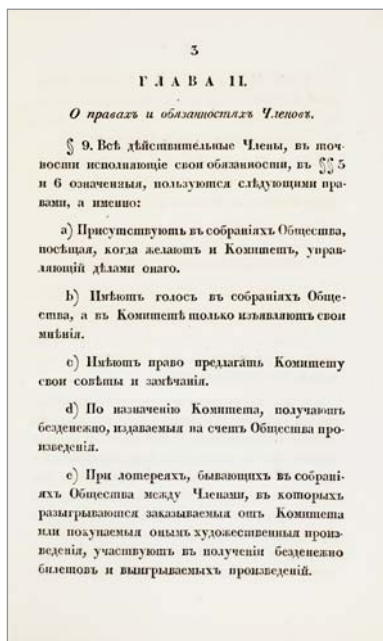
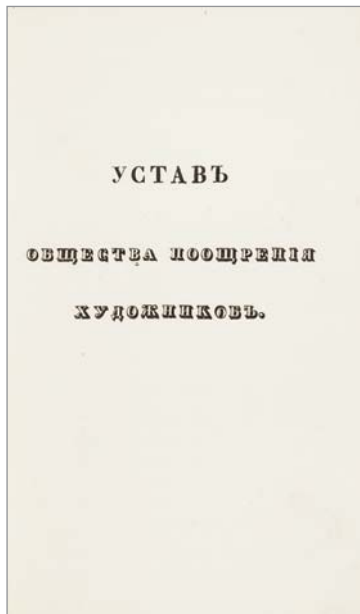
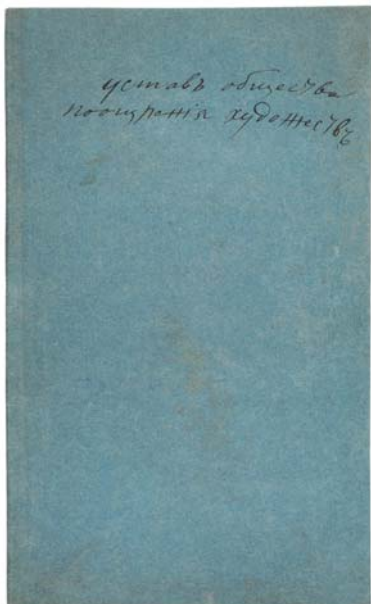
Смирнов-Сокольский: «С 1823 года Грибоедов читал отрывки из пьесы (первоначальное название — «Горе уму»), закончена первая редакция комедии была уже в Тифлисе в 1823 году, её отражает так называемый «Музейный автограф» Грибоедова. В 1825 году Грибоедов опубликовал фрагмент комедии (7, 8, 9, 10 явления I действия, с цензурными изъятиями и сокращениями) в альманахе «Русская Талия». «Комедия в целом была запрещена цензурой — и к изданию, и к представлению на сцене. „Отрывок комедии, напечатанный в «Русской Талии», — это все, что увидел А. Грибоедов при жизни...“.

В 1828 году автор, отправляясь на Кавказ и далее в Персию, оставил в Петербурге у Ф.В. Булгарина так называемую Булгаринскую рукопись — авторизованный список с надписью: «Горе моё поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов». Данный текст является основным текстом комедии, отражающим последнюю известную авторскую волю: в январе 1829 года Грибоедов погиб в Тегеране. Авторская рукопись комедии не сохранилась; её поиски в Грузии в 1940—1960-е годы носили характер сенсационной кампании и результатов не дали. В январе 1831 года состоялась первая профессиональная постановка, также первая публикация целиком (на немецком языке, перевод выполнен с не совсем исправного списка) в Ревеле. В 1833 году «Горе от ума» впервые полностью было напечатано на русском языке в московской типографии Августа Семена.

См.-Сок № 643, Ульянинский № 4160, Розанов № 512, Лесман № 680, Марков № 368, Губар № 446. Сеславинский, М.. Аромат книжного переплёта, с. 354—355.

Стартовая цена:
600 000 руб.





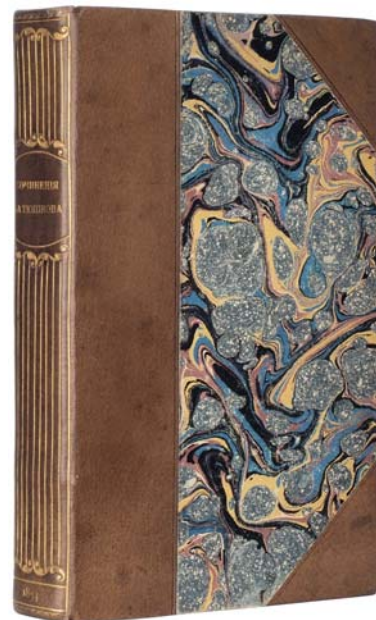
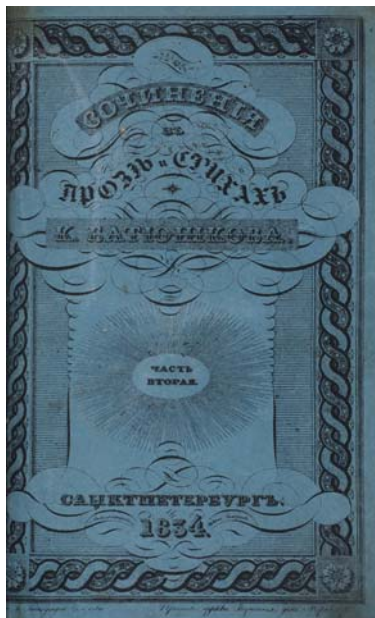
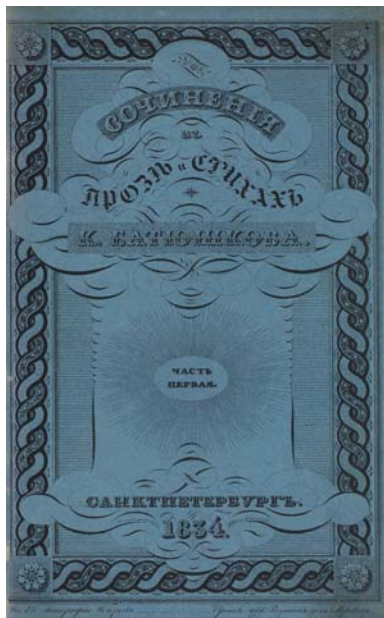
Лот № 42

Устав Общества Поощрения художников (ОПХ). СПб., 1833.
16 с., 1 л. грав. 20,5×12,5 см. В глухой обложке эпохи. В хорошем состоянии. Весьма редкое летучее издание.

Общество Поощрения художников было основано группой меценатов (И.А. Гагарин, П.А. Кикин, А.И. Дмитриев-Мамонов и др.) с целью содействовать развитию изящных искусств, распространению художественных познаний, образованию художников и скульпторов в 1821 году. Устав Общества утвержден 28 апреля 1833 года Николаем I. С момента основания Общества находилось под покровительством императора. На гранты Общества (так называемый пенсион) за границу для обучения ездили молодые художники: К.П. Брюллов и А.П. Брюллов (1822). А.А. Иванов (1827). Общество способствовало освобождению талантливых крепостных художников из крепостной зависимости, оказывало им материальную поддержку (братья Чернецовы, Т.Г. Шевченко, И.С. Щедровский, А.А. Агин и другие). Общество сыграло важнейшую роль в пропаганде изобразительного искусства путем тиражирования произведений, благодаря Обществу в России серьезно было продвинуто развитие эстампа: литографии и силюграфии.



Стартовая цена:
20 000 руб.



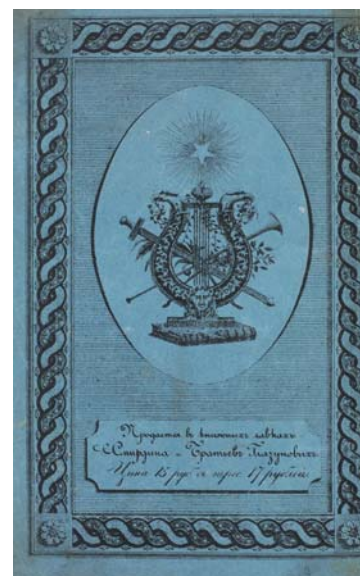
Лот № 43

[Библиофильский экземпляр с гравированными обложками]
Батюшков, К.Н. Сочинения в прозе и стихах. 2-е изд. В 2 ч.
Ч. 1—2. СПб.: В Тип. И. Глазунова, 1834.

Ч. 1: **Проза.** 1 грав. загл. л., [4], II, [2], 340 с., 1 л. портр.

Ч. 2: **Стихотворения.** 1 грав. загл. л., [6], III, 24, [2], 25—270 с.

22,6×14,5 см. В роскошном полужошаном переплете своего времени с сохранением гравированных передних издательских обложек обеих частей и гравированной задней части обложки второй части; золотая головка, форзац и нахзац мраморированной бумаги. Небольшая реставрация по нижнему полю портрета, лисьи пятна, небольшие загрязнения по обрезу книги. В целом прекрасный библиофильский экземпляр.



Портрет К.Н. Батюшкова на фронтисписе гравирован С.Ф. Галактионовым по оригиналу О.А. Кипренского; гравированные заглавные листы с аллегорическими картинами в обеих частях книги выполнены С.Ф. Галактионовым по рисункам А.П. Брюллова. Прижизненное издание поэта Константина Николаевича Батюшкова (1787—1855). Одно из лучших иллюстрированных изданий первой половины XIX века.

Содержание книги в значительной степени повторяло «Опыты в стихах и прозе», вышедшие в 1817 году, но было дополнено письмами поэта, повестью «Предслава и Добрыня», статьей «О греческой антологии», а также несколькими стихотворениями. Это собрание сочинений объединило почти все, написанное к тому времени Батюшковым.

Смирнов-Сокольский писал: «Великолепные гравюры работы С.Ф. Галактионова, отличная печать... делают это собрание сочинений одним из лучших иллюстрированных изданий своего времени».

Верещагин № 39, Обольянинов № 145, Розанов № 295, См.-Сок. № 509.

Продажу: «Литфонд» № 9 — 700 000 руб. (обе части в обложках).

Стартовая цена:
150 000 руб.





Лот № 44

[С «Очерком медалей»; с сохранением всех гравированных обложек!] Башуцкий, А.П. Панорама Санктпетербурга. [В 3 т.] Т. 1—3. СПб.: Тип. вдовы Плюшара с сыном, 1834—1835.

Т. 1: [История Санктпетербурга по день кончины Петра I-го]. 1 л. фронт. (портр.), 1 грав. тит. л., [2], XVII, [3], 263, [3] с.

Прил.: Очерки медалей к панораме Санктпетербурга. Двенадцать медалей. СПб., 1835. 20 с., 8 л. грав. с изобр. 12 медалей.

Т. 2: [Статистическая записка о Санктпетербурге]. 1 грав. тит. л., VIII, [2], 271, [3] с., 9 л. ил., табл.

Т. 3: [Ближайшее знакомство с С.-Петербургом]. 1 грав. тит. л., [2], X, [2], 379 с., 7 л. ил.

17,3×10,5 см. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали. Портрет Петра I гравирован Ф. Райтом. В трех одинаковых изящных полукожаных переплетах эпохи с сохранением всех гравированных обложек, тройные крапленые обрезы. Небольшие пятна, фрагмент одной из гравюр восстановлен, штампы библиотеки «Московского Купеческого собрания». Библиофильский экземпляр с комплектом гравюр и таблиц, с сохранением гравированных обложек и приложения «Очерки медалей».





Первый крупный издательский проект литератора и издателя Александра Павловича Башуцкого (1803—1876), известного прежде всего как составитель и один из авторов альманаха «Наши, списанные с натуры русскими». В серии занимательных очерков Башуцкий хотел дать «обширную и разнообразную картину столицы». Предполагалось, что издание составят четыре тома с гравированными иллюстрациями в отдельном Атласе «Собрание девяноста восьми гравированных на стали видов для панорамы Санктпетербурга». Но свет увидели только три тома и 5 тетрадей Атласа с 40 гравюрами.

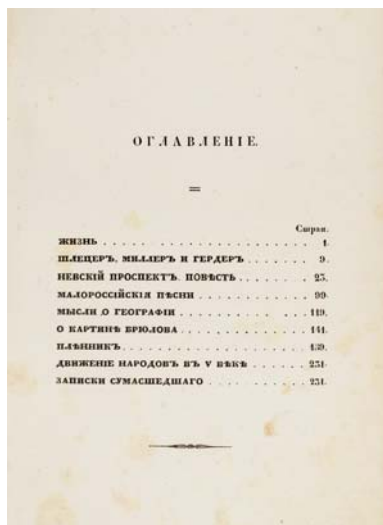
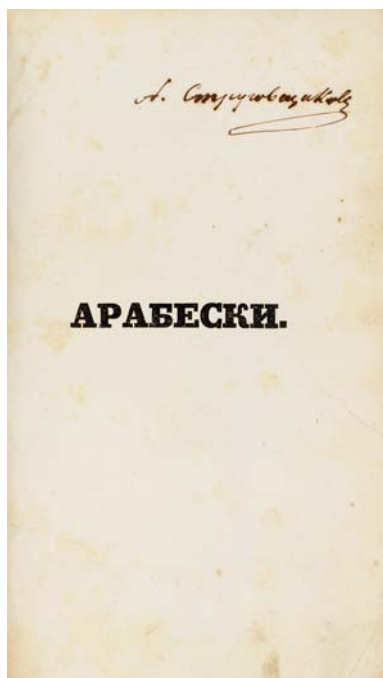
Критика встретила новое сочинение весьма сочувственно, отмечая верность и живость картин жизни петербуржцев. В издании, между прочим, подробно описан взволновавший весь Петербург в октябре 1830 г. эпизод починки шпиля Петропавловского собора, выполненный мастером-кровельщиком Петром Теплушкиным (1803—1833), который поднялся на шпиль на руках с помощью веревок, без лесов, для починки покрытия креста и припайки крыла ангелу.

«Панорама Санкт-Петербурга» представляет библиографическую редкость.

Верещагин № 41, Н.Б. № 28 — «Редкость», Обольянинов № 148, См.-Сок. № 512, Библиохроника, т. 1, № 43.



Стартовая цена:
600 000 руб.



Лот № 45

[Экземпляр с сохранением обложек из собрания и с автографом поэта А. Струговщикова] Гоголь, Н.В. **Арабески. Разные сочинения Н. Гоголя.** В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Типографии вдовы Плюшар с сыном, 1835.

Ч. 1: [8], 287 с.

Ч. 2: [6], 276 с.

21,2×14,3 см. В двух цельнокожаных переплетах эпохи, тройной крапленный обрез, форзацы и нахзацы мраморированной бумаги. Потертости переплетов, небольшие надрывы по корешкам, лисьи пятна, небольшие потеки на верхних полях первой части. В обеих частях сохранены передние части издательских гравированных обложек.

№. Среднихъ вѣкахъ. Это вступительная лекція, читанная въ Спбуржскомъ Университетѣ адъюнктомъ-профессоромъ Н. Гоголемъ.

А. Струговщиковъ

На авантитулах обеих частей владельческая надпись: «А. Струговщиков», принадлежащая поэту и одному из лучших русских переводчиков XIX века Александру Николаевичу Струговщикову (1808—1878). На форзаце 2а ч. 1 его же рукою: «NB О средних веках. Это вступительная лекция, читанная в Спбуржском Университете адъюнктом-профессором Н. Гоголем». Прим.: Статья «О средних веках» здесь отпечатана на с. 13—40.

Редкое прижизненное издание Николая Васильевича Гоголя (1809—1852). Первая публикация рассказов «Портрет», «Невский проспект» и «Записки сумасшедшего».

Сборник очень разнообразен по содержанию, отсюда название: «Арабески» — особый тип орнамента из геометрических фигур и стилизованных изображений растений и животных, возникший в подражание арабскому стилю. Сборник объединяет в себе статьи по искусству, истории, литературоведческие работы и несколько повестей и рассказов. «Портрет», «Невский проспект» и «Записки сумасшедшего» — впервые увидели свет именно в этом сборнике. Правда «Портрет» был позже Гоголем полностью переработан. Вот что Гоголь сам писал об этом издании в предисловии к нему: «Собрание это составляют пиэсы, писанные мною в разные времена, в разные эпохи моей жизни. Я не писал их по заказу. Они высказывались от души, и предметом избирал я только то, что сильно меня поражало...».

Ульянинский № 4146, Лесман № 616, Марков № 329, См.-Сок. № 606.

Стартовая цена:
2 500 000 руб.

О Г Л А В Л Е Н И Е

=

| | Стран. |
|--|--------|
| СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ И МУЗЫКА | 4. |
| О СРЕДНИХЪ ВѢКАХЪ | 15. |
| ГЛАВА ИЗЪ ИСТОРИЧЕСКАГО РОМАНА | 41. |
| О ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ | 63. |
| ПОРТРЕТЪ, ПОВѢСТЬ | 97. |
| ВЗГЛЯДЪ НА МАЛОРОССІЮ | 137. |
| НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ О ПУШКИНѢ | 211. |
| ОБЪ АРХИТЕКТУРѢ | 227. |
| АЛ-МАМУНЪ | 275. |

=

КЛОЧКИ

ИЗЪ ЗАПИСОКЪ СУМАСШЕДШАГО.

=

Октября 3.

Сегодняшняго дня случилось необыкновенное приключеніе. Я всталъ поутру довольно поздно, и когда Мавра принесла мнѣ вычищенные сапоги я спросилъ кошорой часъ. Услышавши, что уже давно било десять, я поспѣшилъ поскорѣ одѣться. Признаюсь



Лот № 46

[Первое издание мне ни разу не попадалось...] Конволют из первой и второй книг В. Бенедиктова. 1835—1838.

1. Бенедиктов, В. Стихотворения Владимира Бенедиктова. СПб.: В Тип. Конрада Вингебера, 1835. [2], IV, [2], 106, II с.
2. Бенедиктов, В. Стихотворения Владимира Бенедиктова. Вторая книга. СПб.: В Тип. К. Неймана и Комп., 1838. [4], 107, [3] с.

20,2×12,7 см. Во владельческом библиофильском полукожаном переплете эпохи с марокеновым золототисненным корешком. В хорошем состоянии, обширные временные пятна. На форзаце экслибрисы библиотек Н.П. Каверина и И.С. Щеголева.

Первая и вторая книги поэта. Оба издания встречаются крайне редко. Н.П. Смирнов-Сокольский в библиографическом справочнике «Моя библиотека» пишет, что «Первое издание „Стихотворений“, вышедшее в 1835 году, быстро разошлось, и уже в начале следующего года потребовалось второе издание. Оба эти издания встречаются крайне редко. Даже второе издание мне удалось найти только в конволюте, вместе с книгами других поэтов. Первое издание ни разу не попадалось...».

См.-Сок. № 529 (второе издание), Охлопков с. 27.

Стартовая цена:
250 000 руб.





Лот № 47

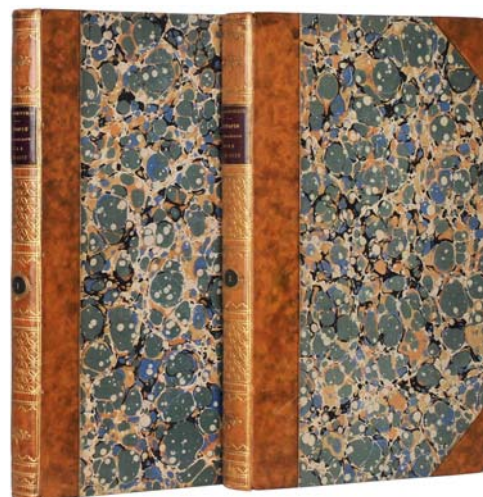
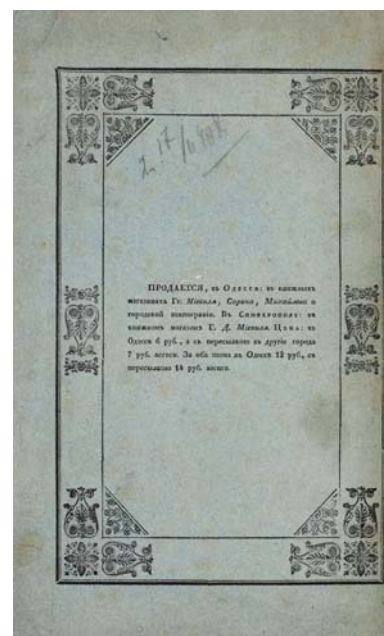
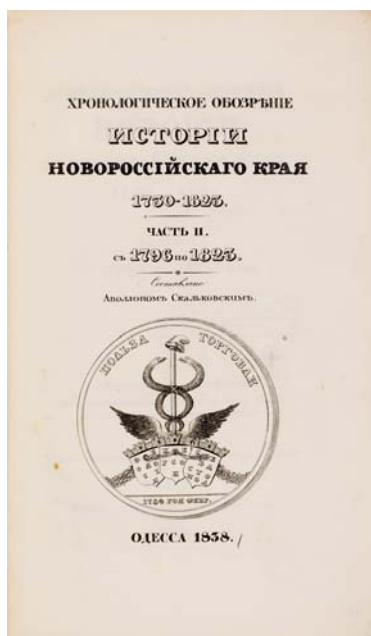
[Роскошный библиофильский экземпляр из собрания библиографа Федора Кеппена] Скальковский, А.А. Хронологическое обозрение истории Новороссийского края. 1731—1823. В 2 ч. Ч. 1—2. Одесса: Городская тип., 1836—1838.

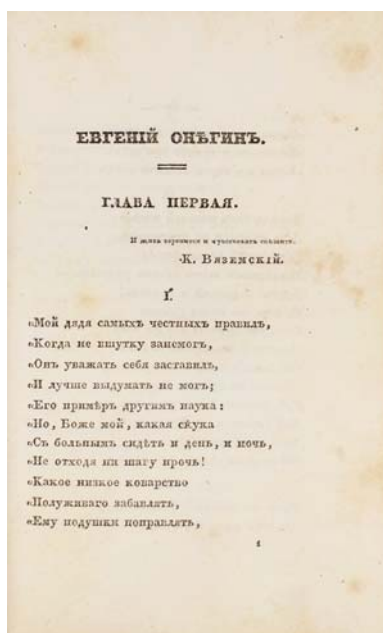
Ч. 1: Грав. тит. л., 1 л. фронт., [4], XI, [3], 288, [2] с. 3 л. ил., 1 л. раскл. табл.

Ч. 2: Грав. тит. л., 1 л. фронт., [2], IV, [4], 349, [2] с. 1 л. ил., 1 л. раскл. карт.

25,5×15,6 см. В двух роскошных полукожаных переплетах эпохи, в первой части сохранена владельческая глухая обложка эпохи, во второй части — издательская гравированная обложка; шелковые двуцветные ляссе. Ярлыки антикварной книжной торговли В.И. Ключкова. Владельческие подписи знаменитого библиографа и географа Федора Кеппена. В очень хорошей сохранности, лисьи пятна; необрезанный экземпляр.

Стартовая цена:
900 000 руб.





Лот № 48

[Уникальный коллекционный экземпляр] Пушкин, А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах. 3-е изд. СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1837. [6], 310 с. 11×7,2 см. В роскошном марокеновом переплете эпохи с сохранением издательской гравированной обложки. Тройной крашенный обрез, форзацы мраморной бумаги, во владельческом футляре эпохи. В очень хорошем состоянии, лисьи пятна. На корешке инициальный суперэксlibрис «В.И.М.».

Редкое третье издание «Евгения Онегина» — последнее из прижизненных изданий Пушкина. Идею издания миниатюрного «Онегина» подал Пушкину приказчик книжной лавки И.И. Глазунова — Василий Поляков. Право на издание выкупил у Пушкина сам И.И. Глазунов. Вышла книга тиражом 5 000 экземпляров и продавалась по 5 руб. Дата выхода книги из печати — не позднее 19 января 1837 года, а вероятнее всего, в ноябре-декабре 1836 г.

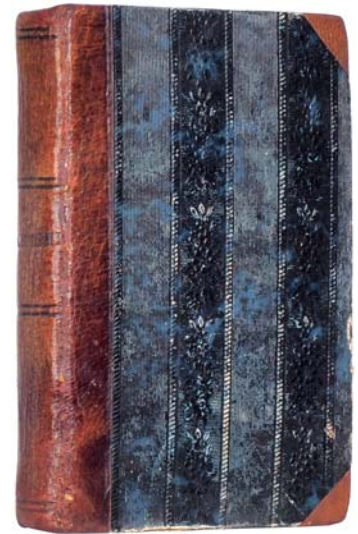
«Издание „Онегина“ напечатано было самым мелким шрифтом... похоже было скорее на миниатюрный кипсек, чем на солидное издание, и составляло новость в тогдашних русских изданиях, хотя из-за мелкого шрифта для чтения было не совсем удобно. Оно исполнено было так тщательно, как не издавались ни прежде, ни после того сочинения Пушкина. Корректурных ошибок не осталось ни одной; последнюю корректуру самым тщательным образом просматривал сам Пушкин.»

Издание хорошо раскупалось публикой, а после смерти Пушкина 29 января, было распродано полностью за одну неделю. Остроглазов в «Книжных редкостях» пишет, что «это издание „Евгения Онегина“ вышло в самый день смерти нашего славного поэта».

«Теперь оно [издание „Онегина“ 1837 г.] большая редкость, сравнительно высоко котирующаяся на книжном антикварном рынке» (Лернер Н. Миниатюрный «Онегин» // Вестник литературы. 1912. № 8. Стлб. 206).

Губар № 12—13, Марков № 13, Розанов № 1382, См.-Сок. № 1021, См.-Сок. Пушкин, № 36, Остроглазов № 70, Березин-Ширяев, VII, № 65.

Стартовая цена:
2 500 000 руб.



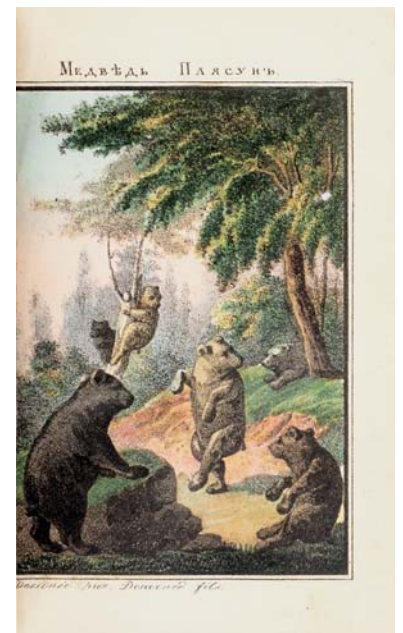
Лот № 49

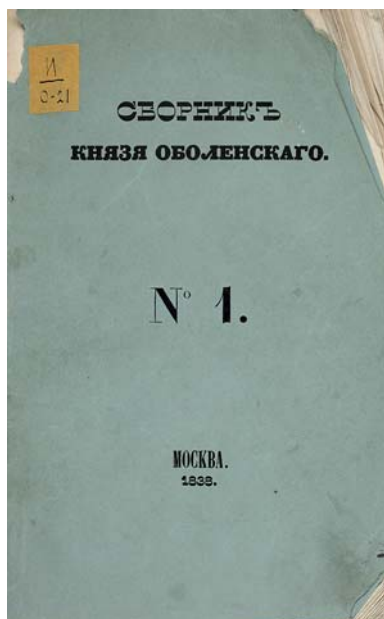
[«Очень редкое издание», раскрашенный экземпляр] Хемницер, И.И. Басни и сказки Хемницера, с приложением его биографии, написанной К.А. Полевым. 13-е изд. СПб.: В Военной тип., 1838. 1 л. фронт., XXXIV, 184, [6] с., 6 л. ил. 10×6,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. В хорошем состоянии, лисьи пятна.

Раскрашенный фронтиспис с подписью «С. Shroeder» и шесть раскрашенных вручную литографированных рисунков на отдельных вклейках с подписью «Desarnod fils» («Мужик и корова», «Два семейства», «Медведь-плясун», «Домовой», «Зеленый осел», «Метафизик»). У Верещагина литография «Два семейства» не описана.

Оболянинов № 2857, Верещагин № 927 — «очень редкое издание», Лесман № 2396, Отсутствовало у Н.П. Смирнова-Сокольского и И.Н. Розанова.

Стартовая цена:
350 000 руб.





Лот № 50

[Тиражи по 150 экз. Полный комплект библиографической редкости!] Сборник князя Оболенского. № 1—12. М.: Типография Лазаревых Института восточных языков, 1838—1859.

№ 1: Книга посольская Великого княжества Литовского. 6, 120 с.

№ 2: Розыск о побеге из Москвы князя Рязанского. 1521. 8, 12 с.

№ 3: Следственное дело Максима Грека. 1521. 8, 18 с.

№ 4: Отрывок следственного дела, о неплодии Великой княгини Соломонии Юрьевны. 1525. 16 с.

№ 5: Дневник литовских послов. 1556. 8, 26 с.

№ 6: Посольское донесение Льва Буховецкого. 1576. 8, 12 с.

№ 7: Наказ польского короля Сигизмунда III, данный послам (...), отправленным к царю Борису Феодоровичу для поздравления с восшествием на престол. 1600. 8, 18 с.

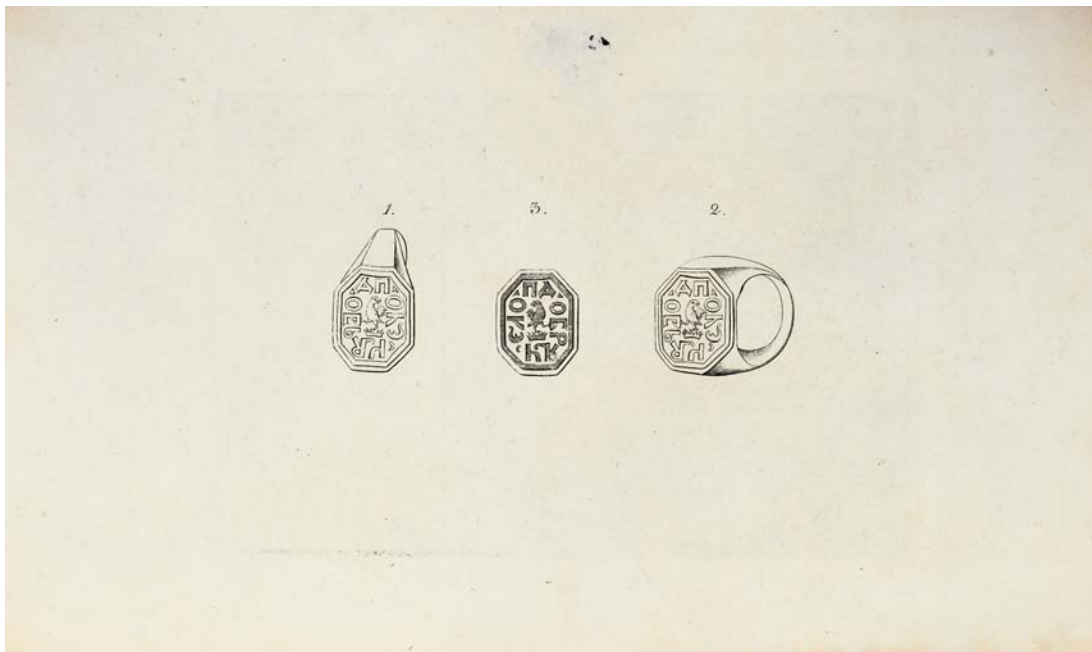
№ 8: Грамота царя Бориса. 1605. 8, 36 с.

№ 9: Грамота второго Лжедмитрия. 1608. 8, 24 с.

№ 10: Ответы литовских послов московским думным боярам. 1608—1615. 8, 108 с.

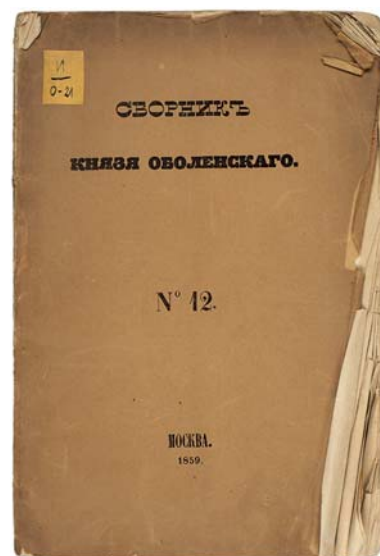
№ 11: Русские древности. 8, 52 с., 1 л. ил.

№ 12: Проект (...) члена дворцовой канцелярии Ивана Елагина об определении в неотъемлемое владение дворцовым крестьянам земли и о раздаче казенных деревень, за известную



плату, на временное и определенное владение вольным со-
держателем. 4, 78 с.

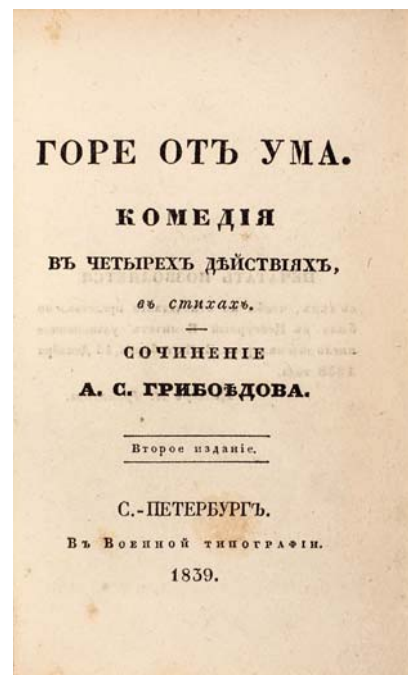
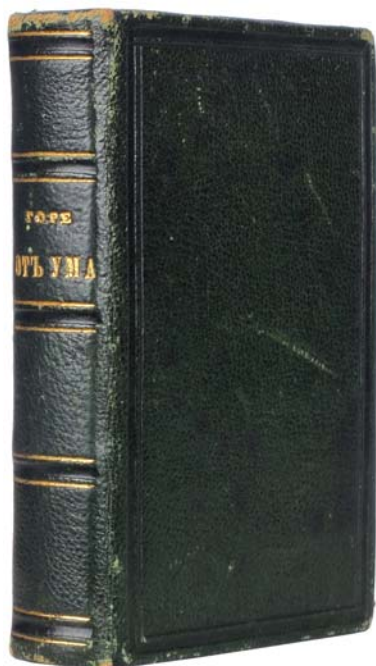
Все выпуски в издательских обложках. На задней части каж-
дой обложки указан тираж — 150 экземпляров. Утрата задней
части обложки в № 12, незначительных фрагментов корешков
в остальных номерах. Замяты (загнуты) поля страниц № 1 и 12.
Утрата небольшого фрагмента последнего листа № 12 по цен-
тру. Остальные номера в отличной сохранности. На обложках
бумажные ярлычки. В некоторых номерах лисьи пятна.



Князь Михаил Андреевич Оболенский обладал редким талантом ученого,
исследователя и архивиста. Служил в Архиве Министерства иностранных
дел (поступил в 1833 г.) и позже работал в качестве заведующего рукопис-
ным отделом Оружейной палаты (с 1853 г.) он изучал документы архивов,
исторические источники, подготовил к изданию несколько летописей.
В 1838 году им был издан «Сборник князя Оболенского» — 11 выпусков,
содержащих акты из его личного архива. А в 1859 году вышел последний,
12-й выпуск этого быстро получившего известность сборника. Далеко не все
исследователи биографии князя знают о данном факте, поскольку книга вы-
шла мизерным тиражом в 150 экземпляров, как и предыдущие номера, спу-
стя почти 20 лет после появления первого выпуска. Это придает последнему
выпуску особую ценность среди библиофилов. **Полный же комплект сбор-
ника на антикварном рынке практически не встречается.**

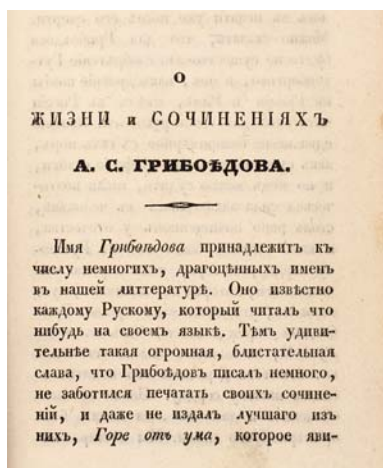
Ульянинский писал, что «прежде сборник можно было купить в Московском
главном архиве М-ва Иностранных дел по цене 5 руб. за все 12 номеров, од-
нако лет 15 тому назад все архивские экземпляры оказались распроданными,
и сборник попал в редкости (...)». библиохроника.рф — «Огромная библио-
фильская редкость», Ульянинский № 4113, Бурцев № 2690 (описаны только
10 номеров) — «Книга замечательная, как по содержанию, так и по редко-
сти издания. Куплен мною экземпляр за 8 рублей».

Стартовая цена:
95 000 руб.



Лот № 51

[Коллекционный экземпляр с сохранением гравированной обложки] Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. 2-е изд. СПб.: В Военной тип., 1839. 1 л. фронт., С., [4], 202 с. 10,6×6,7 см. В цельнокожаном переплете эпохи с сохранением издательской гравированной обложки. В очень хорошем состоянии, небольшие потертости переплета. Портрет А.С. Грибоедова гравирован на стали; описан у Ровинского под № 3.



«Это издание было очень редким уже много лет назад. Оно разошлось, как и первое, в самом скором времени, несмотря на высокую цену в 5 рублей асс.; теперь его с трудом можно отыскать у букинистов», — писал И.Д. Гарусов в обзоре изданий «Горя от ума», составленном им в 1875 году. С тех пор, по прошествии стольких лет, книга стала, разумеется, более редкой. В настоящее время хорошие экземпляры этого издания встречаются, пожалуй, реже, чем экземпляры первого издания 1833 года.

См.-Сок. № 644, Лесман № 681, Остроглазов № 40, Шибанов № 11, 668, Ключков № 91, 5369.

Стартовая цена:
180 000 руб.



Лот № 52

[Великолепный библиофильский экземпляр с большими полями и сохранением издательской обложки] Свинын, П.П. **Картины России и быт разноплеменных ее народов, из путешествий П.П. Свинына. Ч. 1** [и единств.]. СПб.: [Тип. Н. Греча], 1839. 1 л. фронт., [2], XVI, X, 386, [2] с., 38 л. грав. (1 л. доп. влад. грав.). 27,4×17,5 см. В роскошном библиофильском полукожаном переплете эпохи, крашеная головка, двухцветное ляссе, форзац и нахзац мраморированной бумаги. На корешке инициальный суперэкслибрис «Ф.С». Частично неразрезанный экземпляр. Великолепный библиофильский экземпляр с большими полями и сохранением издательской обложки.

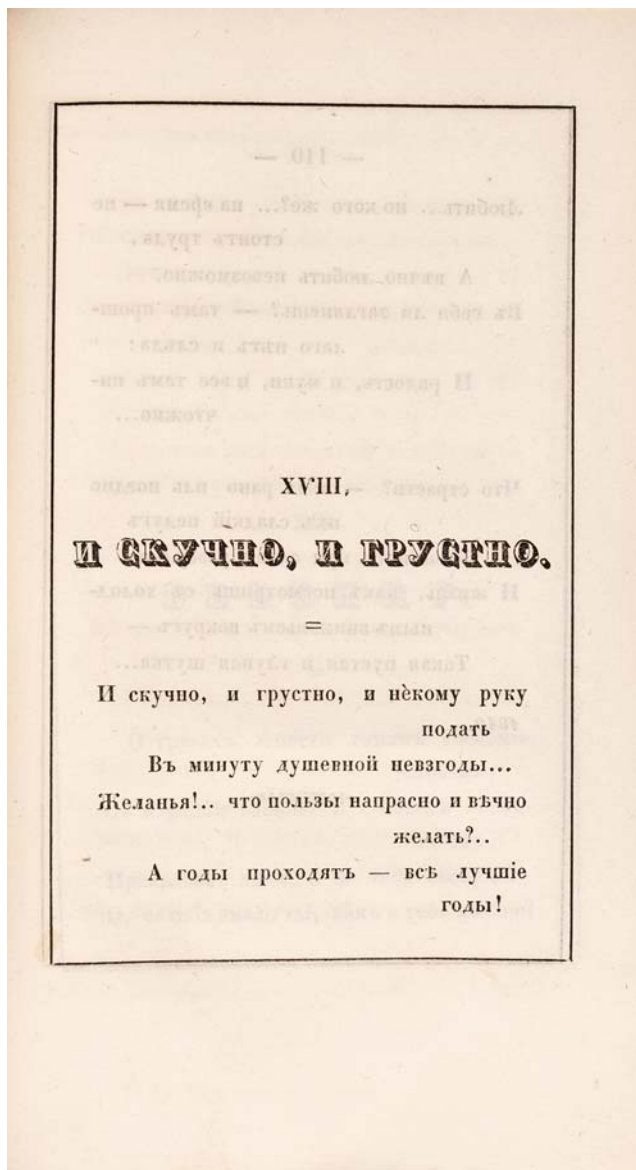
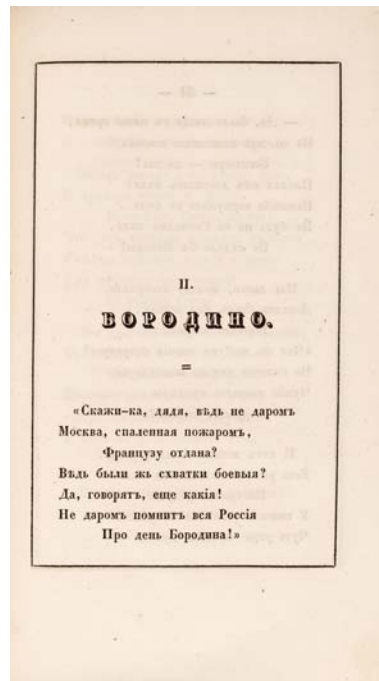
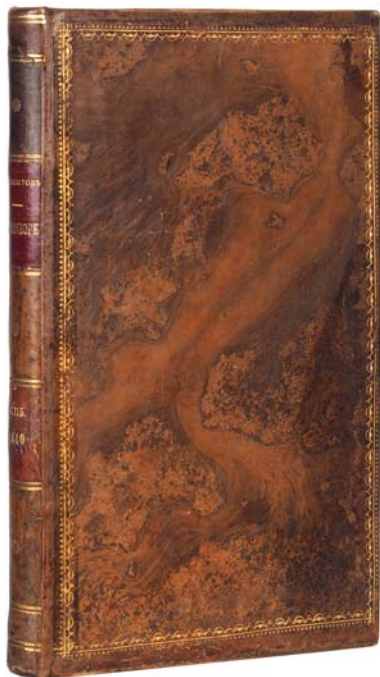
Портрет П.П. Свинына гравирован Д. Кохом по рисунку В.А. Тропинина; 38 гравированных на стали видов и типов выполнены по рисункам автора. В нашем издании как и во всех других известных экземплярах отсутствует гравюра «Цыгане», о которой Верещагин писал: «Во всех экземплярах, которые я видел, в том числе и в экземпляре Публичной библиотеки, не хватает гравюры „Цыгане“, что дает повод предположить, что эта гравюра издана не была». В свой список Оболянинов добавляет еще один портрет Свинына и гравюру «Нессо», к этому изданию не относящиеся, однако в нашем экземпляре гравюра «Нессо» присутствует.

Большая редкость. Последний большой труд Павла Петровича Свинына (1787—1839), путешественника и писателя, собирателя древностей, художника. Вышла только первая часть книги. Известно два варианта издания с титульным листом 1839 года. Первый вариант — с 23 литографиями, — вышел в свет в 1839 г. (при жизни автора); второй вариант — с 40 гравюрами на стали, — был издан в 1840 г., уже после смерти Свинына.

Н.Б. № 538, Оболянинов № 2416, См.-Сок. № 1116, Верещагин № 777.

Стартовая цена:
350 000 руб.





Лот № 53

[Одна из самых редких книг среди прижизненных изданий русских классиков] Лермонтов, М.Ю. Стихотворения М. Лермонтова. СПб.: Тип. Ильи Глазунова и К°, 1840. [4], 168, [4] с. 20,3×11,7 см. В изящном цельнокожаном переплете эпохи с золототиснеными рамками по верхней и нижней крышкам, «лакированные» форзац и нахзац с рисунком «павлинье перо». Переплет профессионально реставрирован, дореволюционные печати на титульном листе и его обороте, потертости на нижнем поле с. 17, те же дореволюционные печати на листе с оглавлением в конце книги; листы в начале и в конце блока подклеены у корешка, редкие лисьи пятна, блок преимущественно чистый. На форзаце экслибрис библиофила В.Н. Тукалевского.

Первый прижизненный сборник стихотворений Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841), подготовленный к печати им самим. Единственное собрание стихов, появившихся в печати при жизни автора.

Профессор Дерптского университета П.А. Висковатый, в 1880-х годах составивший самое полное на то время жизнеописание поэта, так изложил историю этого лермонтовского издания: «Я слышал, но не помню от кого и потому не выдаю за верное (кажется, от графа В.А. Соллогуба), что тетрадка стихотворений была оставлена Лермонтовым у Карамзиных.

Там долго толковали, печатать ли стихи опального поэта. Помнили, как после первой ссылки не решались печатать „Песню о Калашникове“ и, наконец, разрешили печатать, но без подписи поэта. Тетрадь была представлена в цензуру. Затем попросили взять на себя хлопоты И.И. Кувшинникова — мужа владелицы дома, в котором жили тогда Карамзины. Книга была напечатана в типографии Ильи Глазунова, но фамилия издателя Кувшинникова не выставлена. Издание состояло из 168 страниц. Отзыв был дан В.Г. Белинским. Он пророчил Лермонтову как поэту „колоссально-великое“ будущее».

Из написанных к тому времени почти что 400 стихотворений и 30 поэм в сборник вошли лишь 26 стихотворений и 2 поэмы — «Мцыри» и «Песнь про купца Калашникова». Цензурное разрешение на издание было дано 13 августа 1840 года. Тираж — 1000 экземпляров — вышел из типографии И. Глазунова 25 октября. Лермонтов в это время находился в крепости Грозной, на отдыхе после двадцатидневной экспедиции в Чечню, где он командовал отрядом «охотников» и отличился при переправе через реку Аргун.

Несмотря на цензурные исправления и искажения, возникшие при переписывании и наборе, издание 1840 года традиционно рассматривается лермонтоведами-текстологами как первоисточник, так как рукописи ряда стихотворений, вошедших в сборник, не сохранились.

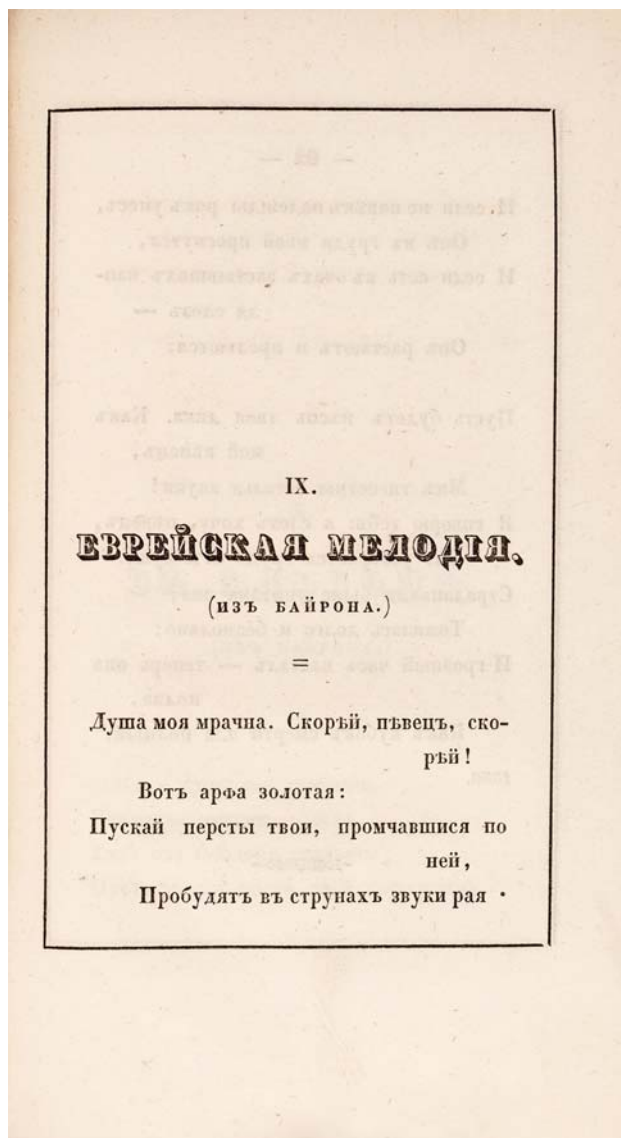
Этот сборник — величайшая редкость, мечта любого библиофила.

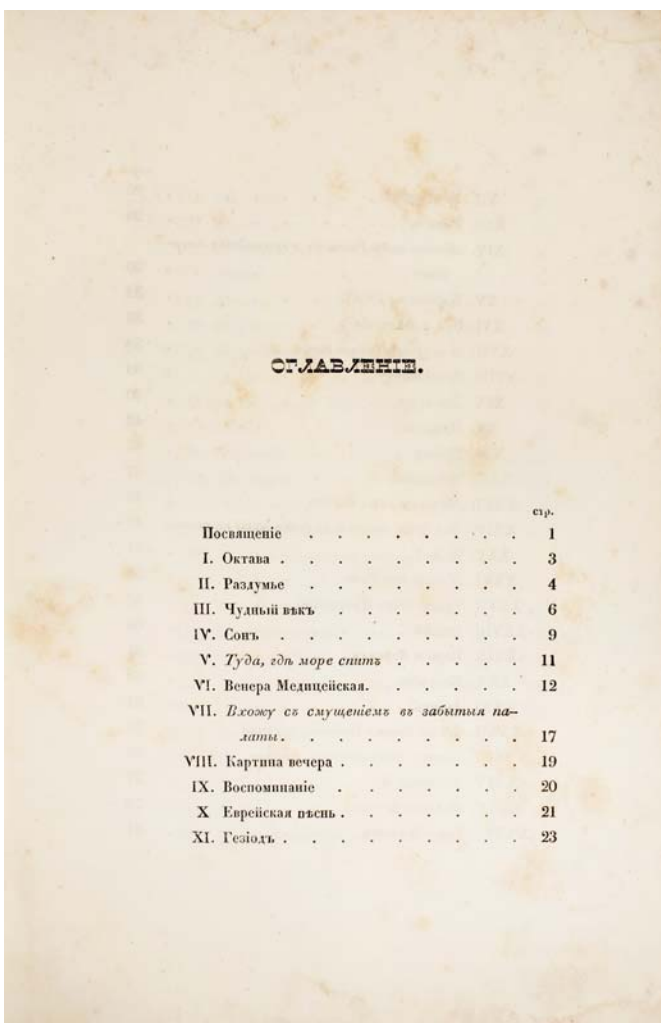
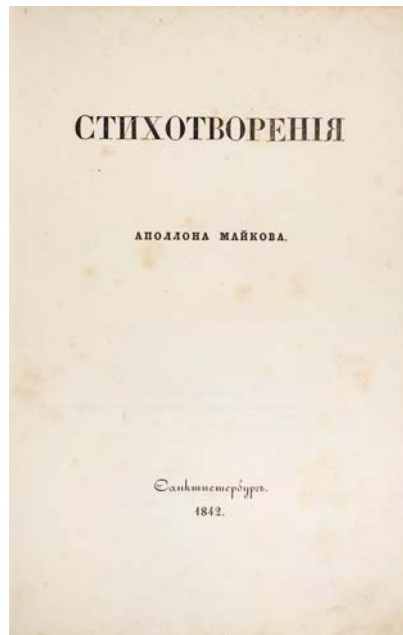
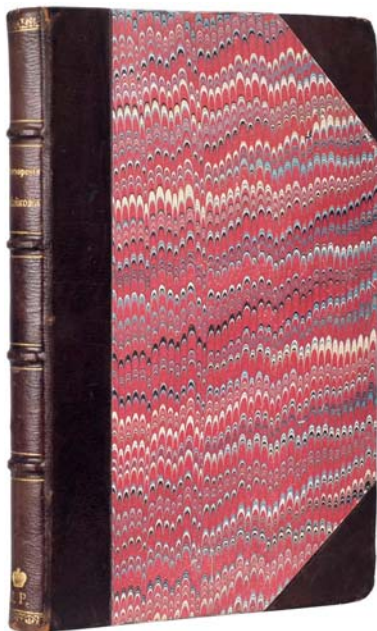
Библиохроника, I, № 54 — «Сегодня книга практически ненаходима», Губар № 559, Лесман № 1326, Розанов № 869, См.-Сок. № 822 — «Первый прижизненный сборник стихотворений М. Лермонтова, приготовленный к печати им самим. В настоящее время это одна из самых редких книг среди прижизненных изданий русских классиков XIX века», Улянинский № 4221 — «**чрезвычайная редкость**».

Пр о в е н а н с: экземпляр происходит из собрания Владимира Николаевича Тукалевского (1881—1936) — российско-чешского историка, библиофила и библиографа. Учился и работал журналистом в Киеве, в 1905 году переехал в Санкт-Петербург и в 1911 году окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. Работал в Управлении по делам мелкого кредита при Государственном банке России, в 1917 году ненадолго возглавил журнал «Вестник кооперативного кредита». Затем журнал был закрыт, а Тукалевский ненадолго арестован и после освобождения в 1918 году эмигрировал в Финляндию. Жил в Териоки, где руководил русской школой, возглавлял агентство «Политические известия», сотрудничал с европейскими журналами.

В 1936 году в ходе судебного процесса по так называемому Делу «Антисоветского объединенного троцкистско-зиновьевского центра» обвиняемый Валентин Ольберг заявил, что Тукалевский в качестве агента Льва Троцкого и гестапо помог ему оформить документы для въезда в СССР с целью покушения на Сталина. Несмотря на то, что Тукалевский немедленно опубликовал в пражских газетах письма с опровержением этой информации, руководство Национальной библиотеки не продлило его контракт.

Стартовая цена:
5 500 000 руб.



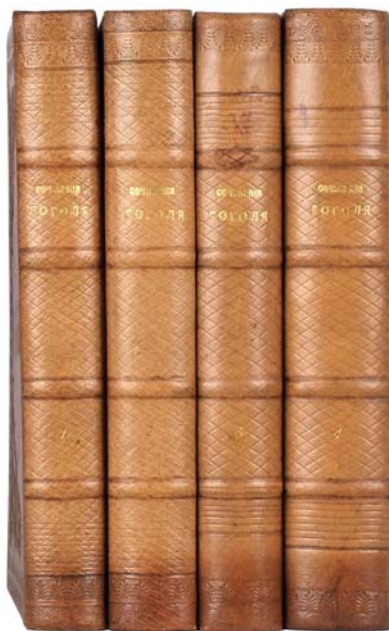


Лот № 54

[Редкая дебютная книга] Майков, А. Стихотворения. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1842. VIII, 240 с. 25,1×16,5 см. В добротном полукожаном переплете эпохи, форзац и нахзац бумаги под муар. Временные пятна, небольшие загрязнения. На корешке инициальный суперэкслибрис «Л.Р.» под короной. **Дебютная книга поэта, встречается чрезвычайно редко.**

Охлопков, И.Ю. *Дебюты русских писателей XIX—XX веков, с. 113, Розанов № 926, См.-Сок. № 2571.*

Стартовая цена:
90 000 руб.



Лот № 55

[Роскошный библиофильский экземпляр с личной печатью Гоголя] Гоголь, Н.В. Сочинения Николая Гоголя. [В 4 т.] Т. 1—4. СПб.: Тип. А. Бородина и К°, 1842.

Т. 1: **Вечера на хуторе близ Диканьки.** XVIII, 186, VIII, 259, с.

Т. 2: **Миргород. Повести, служащие продолжением Вечеров на хуторе близ Диканьки.** 490, [2] с.

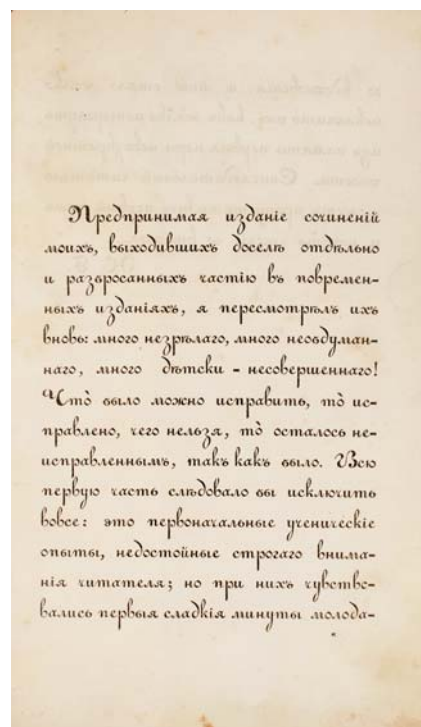
Т. 3: **Повести.** 465, [3] с.

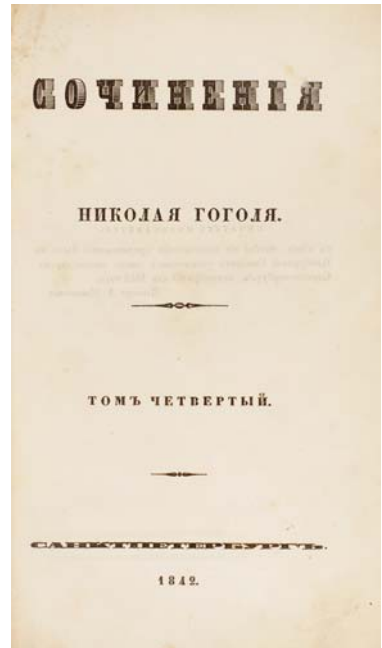
Т. 4: **Комедии.** 590, [2] с.

20,7×12,7 см. В четырех одинаковых роскошных цельнокожаных переплетах второй половины XIX века с богатым художественным тиснением. Временные пятна, небольшие загрязнения. **На обороте титульного листа т. 1 оттиск личной печати Н.В. Гоголя. Можно предположить, что так помечались те экземпляры, которые Н.Я. Прокопович дарил по поручению Н.В. Гоголя, и это заменяло дарственную надпись.**

Первое и единственное прижизненное собрание сочинений Николая Васильевича Гоголя (1809—1852). Вышло в конце декабря 1842 — тт. 1—2, в конце января — тт. 3—4. В то время писатель был за границей. Гоголь потерпел серьезные убытки, а Н.Я. Прокопович, на которого было возложено издание, не особенно справился с поручением (печатание стоило вдвое дороже, чем предполагалось). Издание это редкое по ряду причин, особенно — в силу очень тонкой бумаги, поэтому до нашего времени практически не дошло исправных экземпляров. По предположению Гоголя, издание было предназначено для театральных постановок, поэтому 4-й том с «Ревизором» редок особенно, а комплекты почти ненаходимы.

Из письма Н. Гоголя Н. Прокоповичу от 24 сентября 1843 г.: «Издание сочинений моих вышло не в том вполне виде, как я думал, и виною, разумеется, этому я, не распорядившись аккуратнее. Книги, я воображал, выйдут благородной толщины, а вместо того они такие тоненькие. Подлый типографчик дал мерзкую бумагу; она так тонка, что сквозит, и цена 25 рублей даже кажется теперь большою, в сравнении с маленькими томиками. Издано во-





ОГЛАВЛЕНИЕ ПЕРВАГО ТОМА.

=

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЪ БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.

=

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

| | Стран. |
|------------------------------------|--------|
| Предисловіе | X |
| Сорочинская ярмарка | 1 |
| Вечеръ наканунѣ Ивана Купала..... | 65 |
| Майская ночь, или утопленница..... | 99 |
| Пропавшая грамота..... | 163 |

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

| | |
|--|-----|
| Предисловіе | III |
| Ночь передъ рождествомъ..... | 1 |
| Страшная мѣсть | 91 |
| Иванъ Федоровичъ Шпонька и его тетушка ... | 185 |
| Заколдованное мѣсто..... | 243 |

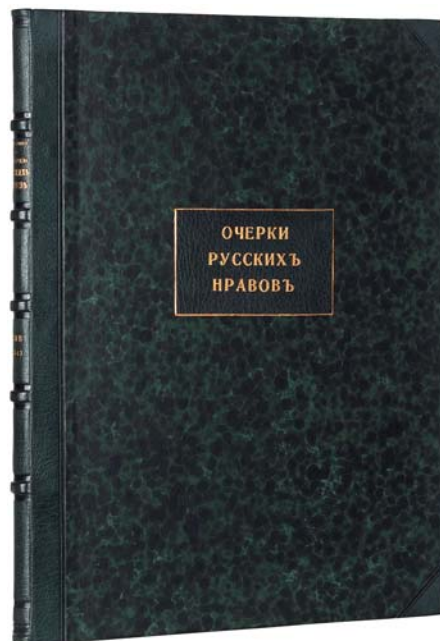
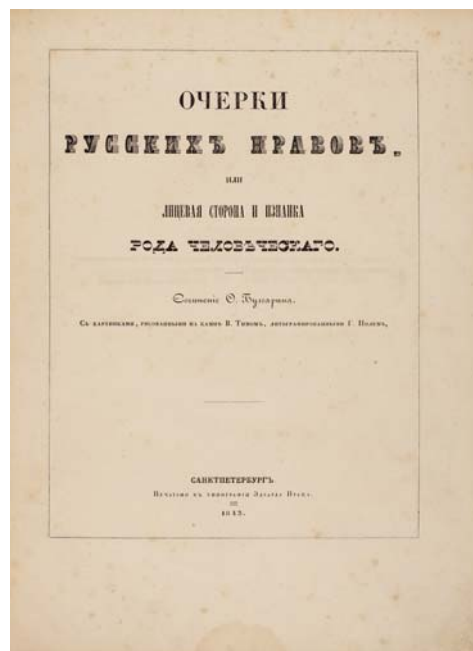
=

обще довольно исправно и старательно. Вкрались ошибки, но, я думаю, они произошли от неправильного оригинала и принадлежат писцу или даже мне. Все, что от издателя, — то хорошо, что от типографии — то мерзко. Буквы тоже подлые. Я виноват сильно во всем». (Гоголь, Н.В. Переписка. Т. 12. М.; Киев, 2009, с. 269).

Издание редкое. Как правило, в продаже встречаются лишь отдельные тома из этого собрания.

Лесман № 621, Марков № 332, См.-Сок. № 617.

**Стартовая цена:
2 000 000 руб.**



Лот № 56

[Библиографическая редкость. Полный комплект] Булгарин, Ф. Очерки русских нравов, или Лицевая сторона и изнанка рода человеческого. С картинками, рисованными на камне В. Тиммом, литографированными Г. Полем. [В 6 тетр. Тетр. 1—6]. СПб.: В Тип. Эдуарда Праца, 1843. [4], 98 с., 6 л. ил. 33×24,5 см. В современном полукожаном переплете. Задняя часть издательской обложки сохранена. В очень хорошем состоянии. Лисьи пятна, незначительные следы разводов на некоторых листах.

«Очерки» вышли шестью тетрадами: «Две противоположности: 1) Русская боярышня 1643 г. 2) Русская барышня 1843 г.», «Извозчик-ночник», «Русская ресторация», «Гостиный двор», «Ворожея», «Лев и шакал». Каждому рассказу соответствует один рисунок на камне В. Тимма. Все рисунки помещены вне текста и отпечатаны в литографии Поля.

В рецензии на сборник булгаринских «Очерков», помещенной «Северной пчелой» (1843, № 84), сообщалось, что о рисунках В.Ф. Тимма одобрительно отозвался сам Эмиль Жан Орас Верне, находившийся тогда в Петербурге. Известный библиофил, автор монографии «Русская карикатура. Тимм» (1911) В.А. Верецагин, напротив, находил эти работы художника неудачными. По его мнению, Тимму более удавались не листовые, а миниатюрные, «виньетные» рисунки. В оправдание иллюстратора он замечал, что в данном случае сам текст очерков «способен был убить и более пылкое воображение».

Верецагин № 77 — «Чистые экземпляры этого интересного по рисункам Тимма издания попадают в продажу не часто», См.-Сок. № 546, Обольянинов № 266, Библиохроника, В некотором царстве, кн. 3, № 73.

Продажи: «Литфонд» № 90 — 260 000 руб.

Стартовая цена:
120 000 руб.





Лот № 57

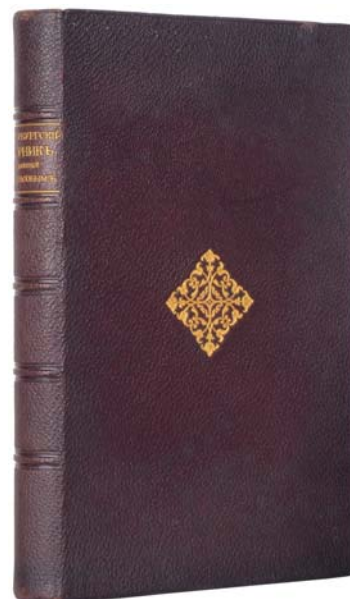
[Дезидерата русского библиофила № 306] Русские народные типы. [Costumes russes. На фр. яз.] СПб.; Париж: Лит. Лемерсье, изд. Дациаро, 1844. 24 лит. по рис. В. Тимма. 43,8×30,5 см. Во владельческом холщовом переплете эпохи с тиснением по верхней крышке. В хорошем состоянии, лисьи пятна. **Чрезвычайная редкость в полном комплекте.**

В 1844 году Тимм издал у Дациаро 24 тоновые литографии под заглавием «Costumes Russes». Джузеппе Дациаро (Иосиф Христофорович; 1806—1865) — издатель, купец, владелец литографской мастерской. Имел магазины эстампов на Лубянке и Кузнецком мосту в Москве, на Невском проспекте в Санкт-Петербурге и на Итальянском бульваре в Париже. Партнером Дациаро был Розе-Жозеф Лемерсье (Rose-Joseph Lemercier; 1803—1887), ученик изобретателя техники литографии Иоганна Алоиза Зенфельдера. Лемерсье имел литографскую мастерскую в Париже, там и печаталась продукция Дациаро с середины 1840-х годов, поскольку это было более выгодно, нежели печать в России. Все 12 рисунков изначально продавались по отдельности: черные по 50 коп., раскрашенные по 1 рублю.

Шибанов, Дезидерата № 306, Верецагин № 859 — «В настоящее время полные коллекции этих рисунков в продаже почти не встречаются».

Стартовая цена:
600 000 руб.

[Роскошный библиофильский экземпляр с большими полями. Первая публикация первого романа Ф. Достоевского] **Петербургский сборник, изданный Н. Некрасовым.** СПб.: В Тип. Э. Праца, 1846. [4], 560 с., ил. (44 полнотипажа в тексте). 27×17 см. В роскошном цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной крапленный обрез, ляссе, форзац и нахзац бумаги «павлинье перо». Роскошный библиофильский экземпляр с большими полями.



Иллюстрированы следующие произведения: «Помещик» Ивана Тургенева (рис. А. Агин, грав. Е. Бернадский) и «Парижские увеселения» Ивана Панаева (полнотипажи, рис. и грав. в Париже). Все рисунки в тексте и резаны на дереве. Рисунки Агина, по обыкновению, весьма талантливы!

На с. 1—166 опубликован первый роман Ф. Достоевского «Бедные люди». Отдельное издание романа вышло спустя год, став дебютной книгой Федора Михайловича Достоевского. Окончив в конце мая чистовую рукопись романа, Достоевский читает книгу Григоровичу. Тот, потрясенный, тут же отправляется с рукописью к Николаю Некрасову. Некрасов хоть и был раздосадован поздним визитом, но согласился прочесть хотя бы десять страниц. Не отрываясь они за ночь перечитывают весь роман и в четыре часа утра возвращаются к Достоевскому, чтобы под свежими впечатлениями от прочитанного сообщить о своем восторге. Утром того же дня Некрасов везет рукопись в дом Лопатина, где передает ее Виссариону Белинскому со словами: «Новый Гоголь явился!».

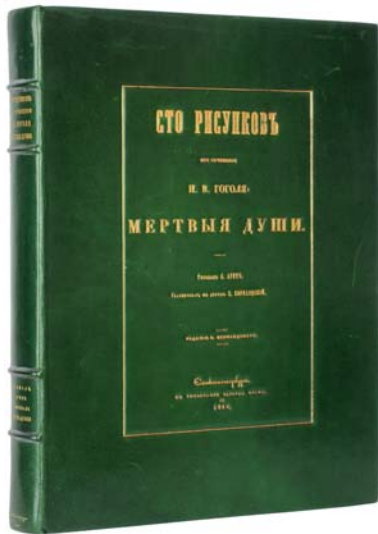
Некрасов решил опубликовать роман в своем новом альманахе. Ажиотаж, начавшийся уже во время первого чтения рукописи романа, со временем только усиливался. Осенью 1845 года, еще до публикации, о «Бедных людях» говорило уже пол-Петербурга.

В сборник так же вошли очерк А. Герцена, произведения И. Тургенева, среди которых «Помещик» с рисунками Агина, гравированными на дереве Бернадским, «Парижские увеселения» Панаева с полнотипажами, гравированными в Париже, сочинения В. Одоевского, стихотворения А. Майкова, Н. Некрасова, заметки В. Белинского.

Охлопков, с. 70, См.-Сок. № 1582, Альманахи и сборники № 563, Верещагин № 689, Бурцев № 2308 — «Это редкое издание куплено мною за 6 рублей», Ульяновский № 4323, Губар № 1069, Крылов № 620.

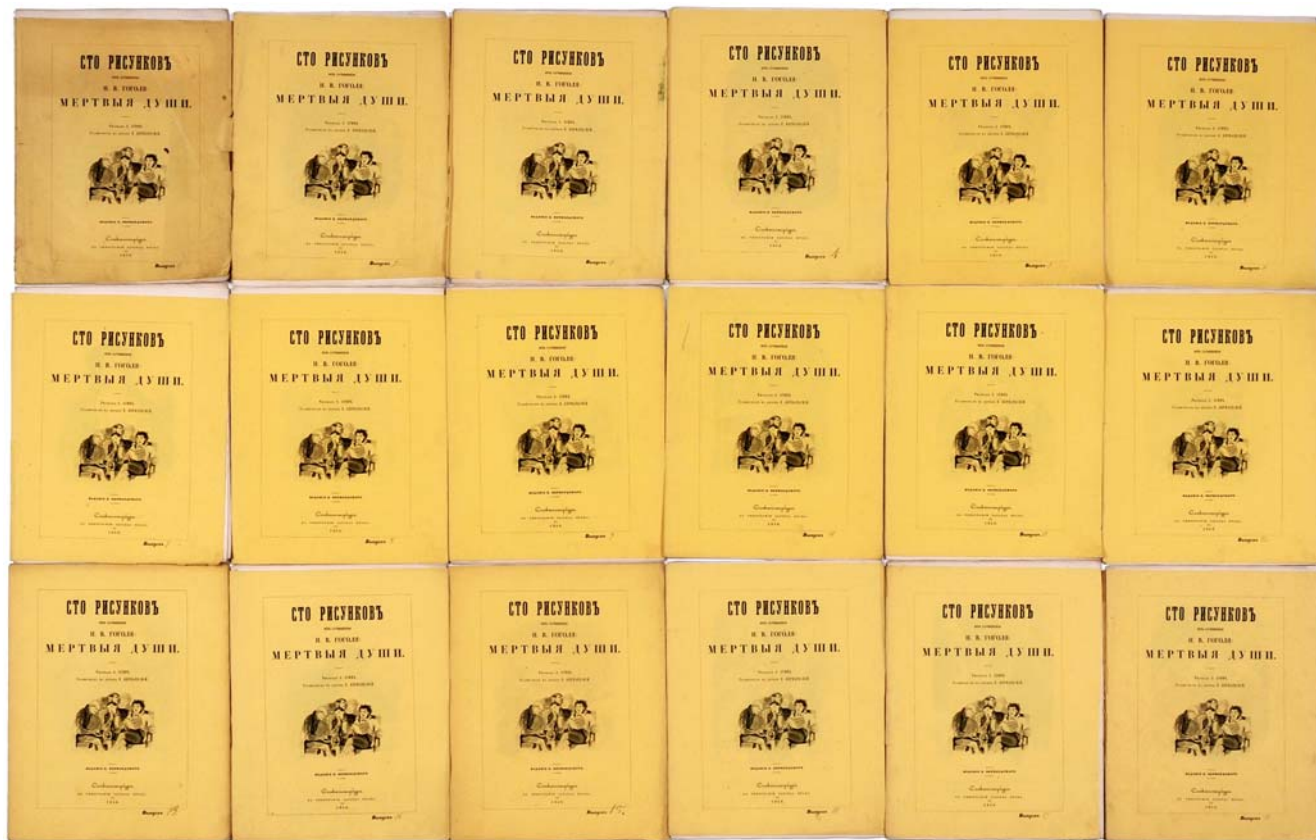
Стартовая цена:
150 000 руб.





Лот № 59

[Редкое первое издание с сохранением обложек ко всем выпускам] Сто рисунков из сочинения Н.В. Гоголя: Мертвые души / рисовал А. Агин, гравировал на дереве Е. Бернадский. В 18 вып. Вып. 1—18. СПб.: Издание Е.Е. Бернадского и А.Г.; Тип. Э. Праца, 1846. 72 л. ил. 29×22,7 см. В роскошном владельческом цельнокожаном библиофильском футляре, куда вложены все выпуски с сохранением всех (!) гравированных издательских обложек. В хорошем состоянии.



За несколько месяцев до выхода второго издания «Мертвых душ» гравёр Бернадский предлагал Гоголю 1500 рублей серебром за право издать его поэму с иллюстрациями художника Агина. Гоголь отклонил это предложение по ряду соображений, между прочим и потому, что он — «враг всяких политапжей и модных выдумок». Книга, по его глубочайшему убеждению, должна сама прокладывать себе путь к читателю своим содержанием, которое «не следует подслащивать этим кондитерством» — иллюстрациями. В том же году Бернадский издал рисунки отдельно, без поэмы.

Издание «Ста рисунков» В.А. Верещагин описывал так: «Первое, и в настоящее время очень редкое, особенно в хорошем виде, издание этих превосходных рисунков, выходявших по одному выпуску в неделю. Каждый выпуск в себе заключал четыре пронумерованных картинки с обозначением страниц современного издания „Мертвых душ“, к которым они относятся и несколькими строчками текста. Издание это стоило 10 руб., и должно было состоять из 25 выпусков, но прекратилось после 18 выпуска (72 рисунка), вследствие недоразумений, возникших между издателем и архангельским почетным гражданином Горяиновым, с которым художник, по недостатку средств, вошел в компанию и к которому в последствии перешло право издания и клише этих рисунков». Оставшиеся неизданными в 1840-х годах рисунки увидели свет во втором издании «Ста рисунков» лишь в 1892 году.

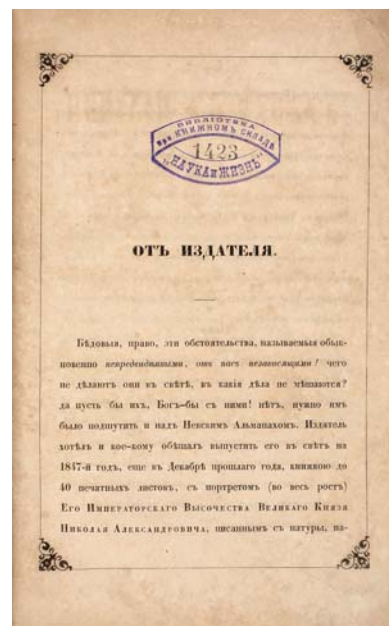
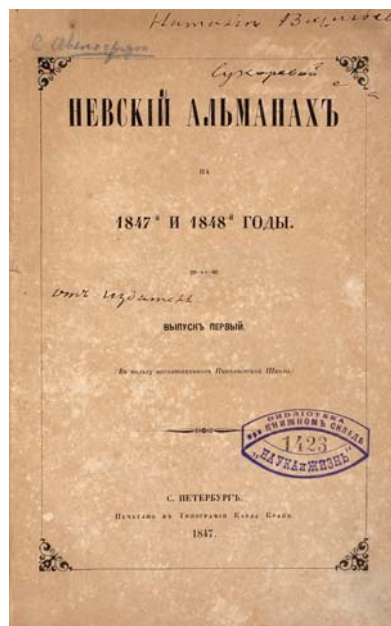
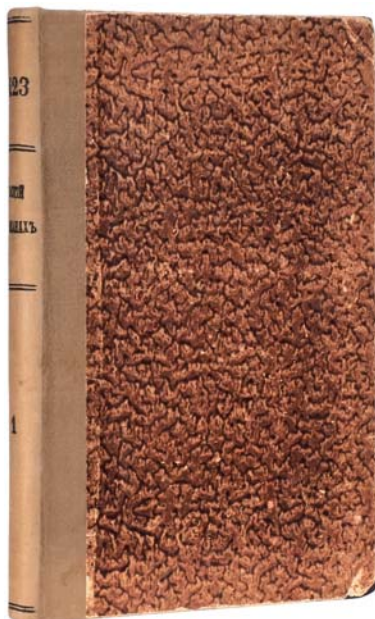
Полный комплект иллюстраций. Уникальный библиофильский экземпляр!

Губар № 385, 386, Верещагин № 2, Марков № 188, Обольянинов № 7, См.-Сок. № 611.

Продажу: «Литфонд» № 2 — 600 000 руб.

Стартовая цена:
600 000 руб.

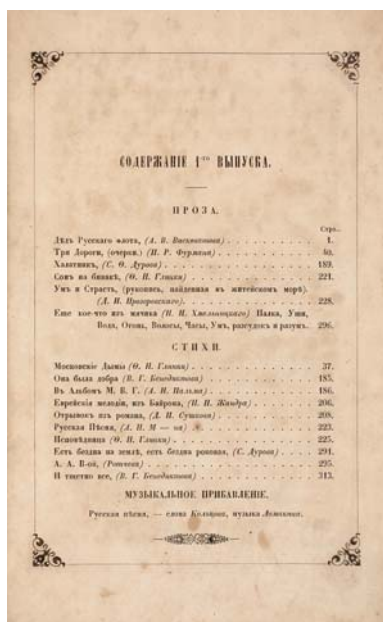




Лот № 60

[«Аладин», каналья, жмет на меня в афишках да мне присылает своё вранье...» — А.С. Пушкин] Невский альманах на 1847-й и 1848-й годы / ред. Е.В. Аладин [автограф]. Вып. 1. [и единств.] СПб.: В Тип. Карла Крайя, 1847. III, [3], 314 с. 26х16,7 см. В составном переплете эпохи. Временные пятна, реставрация последнего листа, дореволюционный штамп библиотеки «Наука и жизнь». На титульном листе автограф знаменитого издателя пушкинской поры Егора Аладина, адресованный Наталье Васильевне Сухаревой.

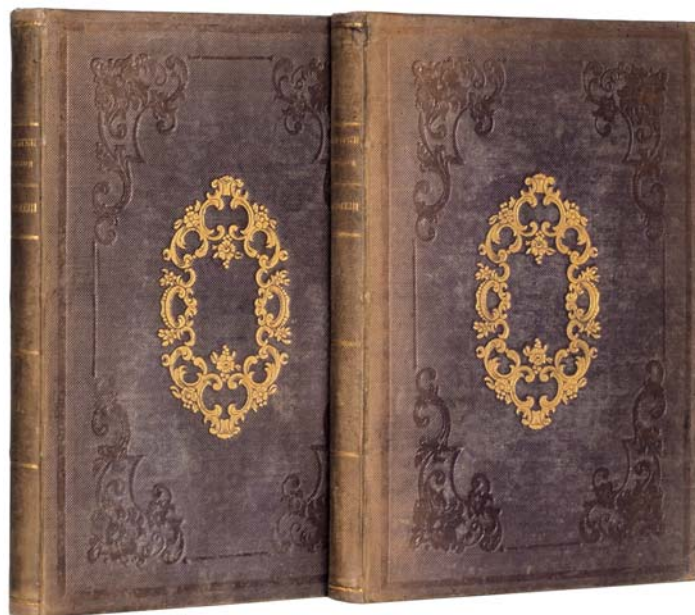
Редко встречающийся последний выпуск знаменитого альманаха с автографом. Продаж на аукционах нами не найдено.



«Невский альманах» — литературный альманах, издававшийся Е.В. Аладиным в Санкт-Петербурге в 1825—1833 и 1846—1847 гг. Один из самых популярных и самый долговечный альманах «альманажной эпохи», выходил девять лет подряд. Аладин выпустил сборник на 1846 год, который ненискал успеха. Через год Егор Васильевич издал еще одну книжку альманаха сразу на 1847 и 1848 годы. Эта попытка также оказалась неудачной. Больше «Невский альманах» Аладина не выходил. Авторами альманаха сороковых стали либо старые писатели, либо молодые и еще неизвестные широкой публике, популярных имен среди них почти не было. В двух выпусках были опубликованы произведения В. Карлгофа, Н. Полевого, Н. Хмельницкого, А.А. Григорьева, С. Дурова, Ф. Глинки, В. Бенедиктова, А. Пальма, Н. Жандра, А.Г. Ротчева, Д.П. Суткова, П. Кулиша и др.

См.-Сок. Альманахи и сборники № 568.

Стартовая цена:
120 000 руб.



Лот № 61

[С раскрашенными литографиями] Шишкина, О.П. **Заметки и воспоминания русской путешественницы по России в 1845 году.** В 2 ч. Ч. 1—2. СПб.: В Тип. Второго Отделения, 1848.

Ч. 1: [8], II, VI, 7—288, II с., 6 л. лит., из них 4 крашенных, 1 л. план.

Ч. 2: [2], II, 303, [3] с., 6 л. лит., из них 4 крашенных, 3 л. карт.

25,1×17,1 см. В двух коленкорových переплетах эпохи с блинтовым и золотым тиснением по переплетным крышкам, тройные крапленые обрезы, форзацы и нахзацы муаровой бумаги, владельческие экслибрисы на форзацах. Небольшие потертости переплетов, лисьи пятна. **Чрезвычайно редкий экземпляр с раскрашенными литографиями.**

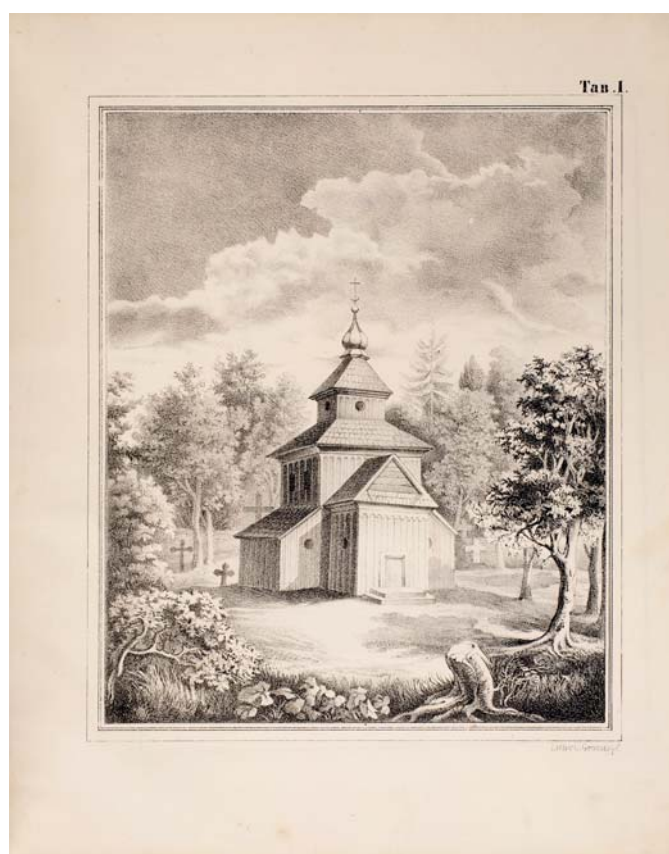
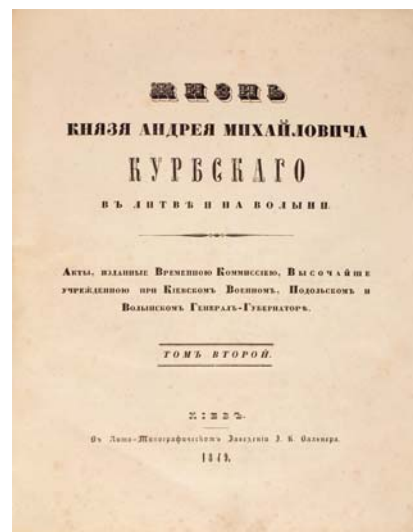
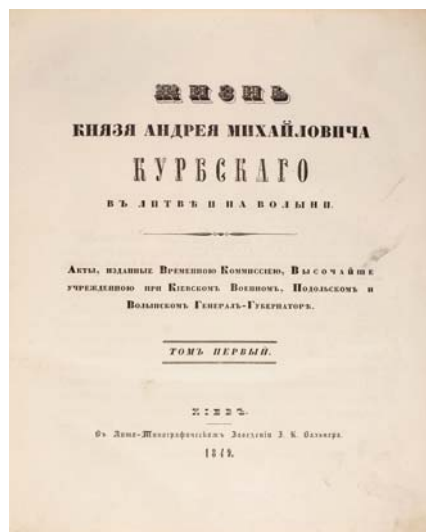
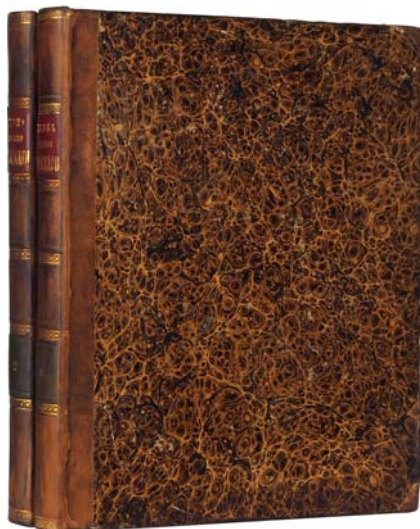
Олимпиада Петровна Шишкина — фрейлина императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I. В 1845 году она предприняла путешествие по России, итогом которого стала данная книга.

В книге описано путешествие из Санкт-Петербурга в Крым через Великие Луки, Смоленск, Могилев, Чернигов, Киев, Одессу, Симферополь, Севастополь и др. города. Приведены богатые сведения по истории и архитектуре городов, описан быт, нравы и обычаи населения.

Обольянинов № 959, Минцлов № 2977, Книгохранилище Минцлова № 1180 — «редка», Библиохроника, I, № 63.

Стартовая цена:
150 000 руб.





Лот № 62

Жизнь князя Андрея Михайловича Курбского в Литве и на Волыни. Акты, изданные Временной комиссией высочайше утвержденной при киевском военном подольском и волынском генерал-губернаторе. В 2 т. Т. 1—2. Киев: В Лито-тип. Заведении Д.К. Вальнера, 1849.

Т. 1: [4], LI, XVI, 337 с.

Т. 2: [4], XII, 365 с., 5 л. табл.

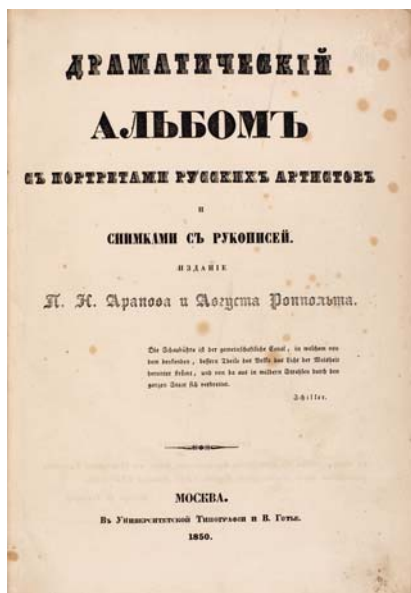
27,8×22,5 см. В двух полукожаных переплетах эпохи. Тройные крапленые обрезы. Реставрация корешков. Следы сведения надписи на форзацах. Лисьи пятна. Блоки чистые, без помет. Текст в два столбца, параллельно на старославянском и русском языках.

«Акты» отражают жизнь князя Курбского и его сподвижников в Литве. Почти все они касаются процессов князя Курбского с различными частными лицами и его столкновений с правительством из-за прав владения различными имениями, а также

дела по убиению поляками некоторых москвитян, выехавших с ним в Литву. Во втором томе помещено «Предисловие» князя Курбского к книге Златоуста «Новый Маргарит». Из всех актов данного издания только два были опубликованы ранее, в книге Устрялова «Сказания князя Курбского».

Обольянинов № 903, Верещагин № 259.

Стартовая цена:
110 000 руб.



Лот № 63

[Библиофильский экземпляр с сохранением издательской хромолитографированной обложки] **Драматический альбом с портретами русских артистов и снимками с рукописей.** М.: Издание П.Н. Арапова и Августа Роппольта; В Университетской тип. и В. Готье, 1850. [2], XCIV, [8], 267, V, [2] с., 19 л. ил., 1 л. факс., 3 л. объявл. 27,7×19,5 см. В полукожаном переплете



эпохи с сохранением хромолитографированной обложки (обе стороны вложены в книгу и дублированы на картон. Временные пятна, потертости переплета, небольшая трещина по корешку. **Необходимо отметить, что «раскрашенные и красиво иллюстрированные обложки на глазированной бумаге» встречаются чрезвычайно редко!**

В издание вошли: 19 листов литографированных портретов 21 театрального деятеля (драматурги, артисты), снимки с рукописей князя А. Шаховского, актеров — Яковлева и Мочалова, факсимиле с отметок Екатерины II и трех афиш: 1786, 1788 и 1807 годов. Портреты писаны с натуры Удаловым, рисованы на камне Вильгельмом и др.; литографии выполнены в заведении А. Раппольта в Москве. (Во избежание путаницы отметим, что 21 портрет, указанный у Верещагина, помещен на 19 л.: парные портреты Бороздиных и Барковой-Пановой).

В начале книги помещен очерк постепенного развития и усовершенствования русского театра, далее следуют биографии драматургов и актеров, полные тексты или отрывки популярных пьес (Ф.В. Ростопчина, Р.М. Зотова,





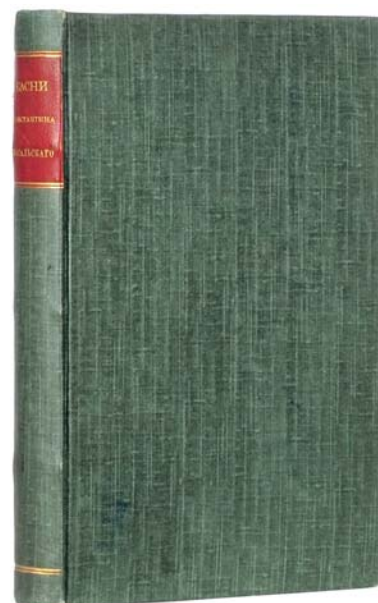
В.Р. Зотова и др.). Завершает издание список артистов московских драматической, оперной и балетной труппы.

Бурцев на протяжении описания «Драматического альбома» в своих «Редких книгах» трижды говорит о его чрезвычайной редкости.

Альманахи и сборники № 595 — «Для своего времени издан роскошно», Верецагин № 24 — «Альбом довольно редкий», Н.Б. № 13 — «Редка», Обольянинов № 719, Соловьев. Каталог № 105. № 50 — «Редкое издание. 40 руб.», Бурцев № 548 — «Куплен мною экземпляр за 18 рублей. Книга эта в настоящее время чрезвычайно редка и для большинства любителей не всегда доступна. Между тем, она весьма любопытна в отношении знакомства с историей русского театра».

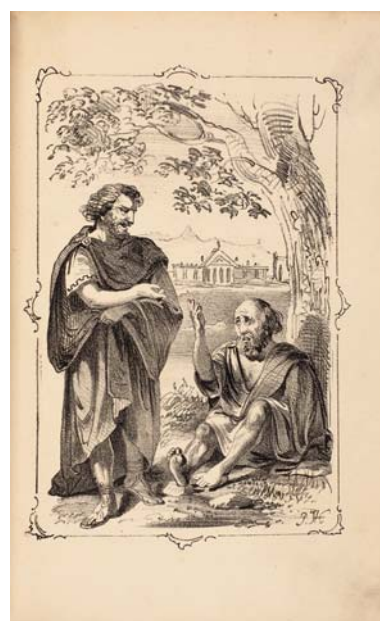
**Стартовая цена:
150 000 руб.**





Лот № 64

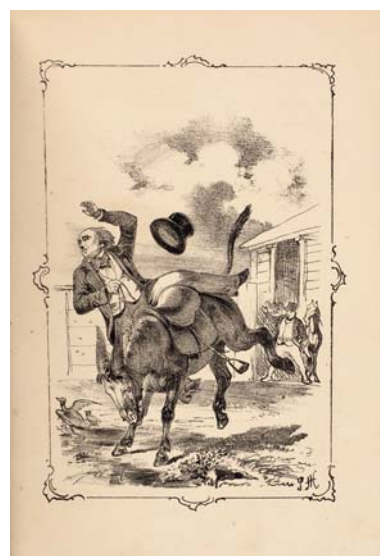
[Библиофильский экземпляр с рисунками Р. Жуковского] Масальский, К. Басни. С 14 картинками. СПб.: Тип. Штаба отдельного корпуса внутр. стражи, 1851. 142, [2] с., 12 л. лит. 17,5×11,5 см. В коленкоровом переплете второй половины XIX века с сохранением обеих сторонки издательской литографированной обложки. «Лисьи» пятна, реставрация по краю одного листа.

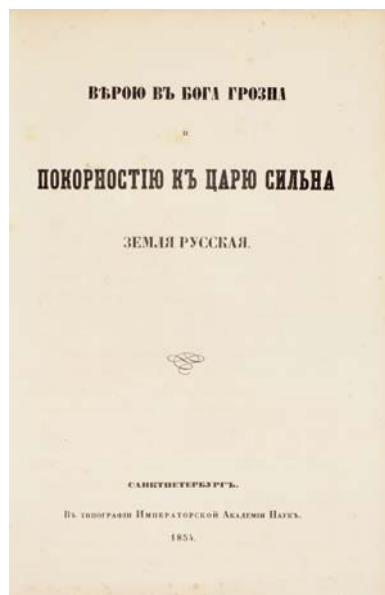


Всего было напечатано 12 литографий: 10 по рисункам Р. Жуковского и две гравюры на дереве Л. Серякова.
Полный комплект иллюстраций.

Оболянинов № 1581, См.-Сок. № 848.

Стартовая цена:
100 000 руб.





Лот № 65

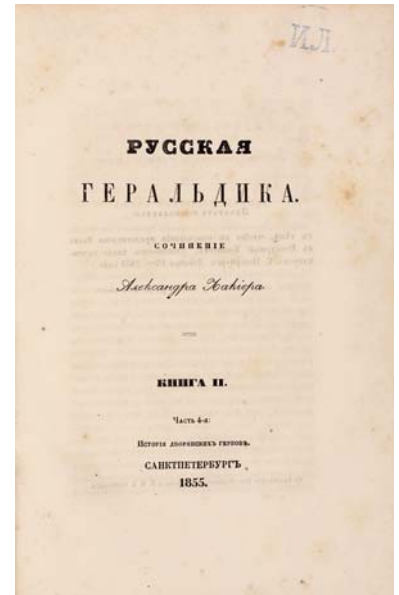
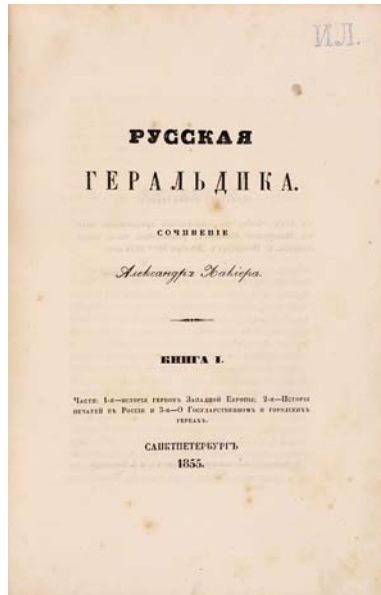
Верю в Бога грозна и покорностью к Царю сильна земля Русская. СПб.: В Тип. Имп. Академии наук, 1854. 26 с., 5 л. грав. В конце текста: «Ц...й Л...к». 22,2×15,5 см. Во владельческой обложке с тисненой кожаной наклейкой. В очень хорошем состоянии.

Известен один экземпляр, хранящийся в Российской Национальной Библиотеке, но в нем отсутствуют иллюстрации. Большая редкость.

Стартовая цена:
40 000 руб.

У князя Морица И.Л.
получен в 1888 году от барона
Максимилиана Германовича
Тизенгаузена
в 1888 году, когда работая
вместе с ним в бывших
собственных библиотеках
"Зимнего дворца"

У князя Морица И.Л.



Лот № 66

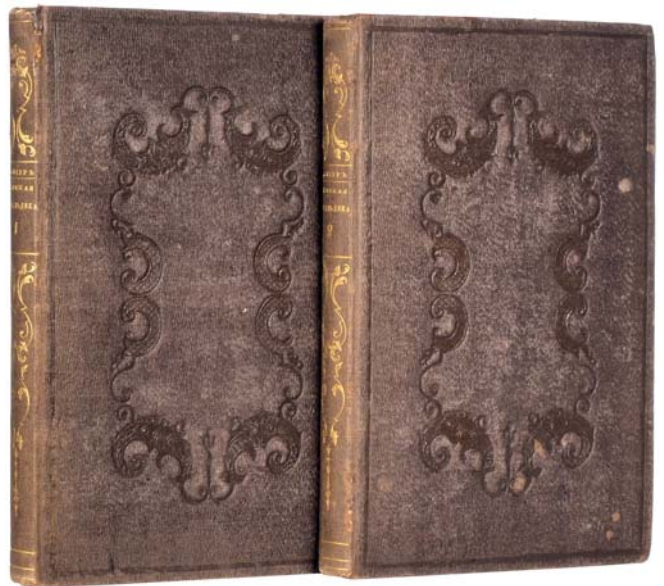
[Из собрания сотрудника Главного Управления Уделов барона Тизенгаузена] Лакиер, А.Б. Русская геральдика. [В 2 кн.] Кн. 1—2. СПб.: Тип. II-го отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1855.

Кн. 1: Части: 1-я — История гербов Западной Европы; 2-я — История печатей в России и 3-я — О Государственном и городских гербах. [4], 304, [4] с., 18 л. табл.

Кн. 2: Часть 4-я — История дворянских гербов. [4], 305—632, [6] с., 7 л. табл. (№№ 19—25), 1 л. родосл. табл.

24,4 × 16 см. В двух изящных коленкорových переплетах с барочным слепым тиснением по крышкам и золотым тиснением по корешкам, тройные крапленые обрезы. Небольшие потертости переплетов, временные пятна. На форзацах гравированные экслибрисы знаменитого коллекционера А.А. Войтова работы художника Александра Литвиненко. На свободном листе перед авантитолом запись рукой Войтова о получении книги от барона Максимилиана Германовича Тизенгаузена во время работы с ним по разбору в бывших собственных библиотеках Зимнего дворца. На форзаце первого тома дарственная надпись сына автора Александра Лакиера.

Фундаментальное исследование историка Александра Борисовича Лакиера (1825—1870). В первой ча-



Получено в библиотеку
А.А. Войтова
Они со своим авантитолом
1888. С.П.В. И.Л. Лакиер



сти книги автор рассказывает о западных корнях геральдической традиции, об основных правилах гербоведения. Вторая часть посвящена русским догеральдическим эмблемам. Третья и четвертая части «Русской геральдики» посвящены отечественным гербам как таковым: их особенностям, основным типам.

Сочинение первоначально было напечатано в т. 7 «Записок Императорского Археологического Общества», а затем выпущено отдельным оттиском, который вышел в двух видах: первый имеет цензурную помету от 13 декабря 1854 г. и печатан на худшей бумаге с малыми полями; другой, с цензурной пометой от 16 декабря 1854 г., отпечатан на лучшей бумаге с очень большими полями. Оба типа встречаются довольно редко, особенно второй. Наш экземпляр принадлежит ко второму типу.

Бурцев № 2573 — «Предлагаемое сочинение есть единственное руководство по этому предмету в настоящее время», Н.Б. № 294, Обольянинов № 1432, Остроглазов, с. 572 — «редкость», Савелов № 92, Ульянинский № 3734.

Стартовая цена:
120 000 руб.



Дворцовые разряды, по высочайшему повелению изданные.

В 4 т. Т. 1—4. СПб.: П отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1850—1855.

Т. 1: 1612—1628 г. 1850. [4], XXXVI, [2] с., 1224, XII стб.

Т. 2: 1628—1645 г. 1851. [4], IV с., 976 стб., II с.

Т. 3: 1645—1676 г. 1852. [4], IV, [2] с., 1656 стб., [4] с.

Дополнения к тому 3 Дворцовых разрядов. 1854. [6] с., 5—484 стб., [2] с.

Т. 4: 1676—1701 г. 1855. [4], II с., 1158 стб., [3] с.

Голицын, Н.Н. Указатель имен личных упоминаемых в дворцовых разрядах. СПб.: Изд. Императорской Археографической Комиссии; Сенатская тип., 1912. [4], 322, [2] с.

26×16 см; 23,5×15 см. «Дополнения к тому 3» приплетены к т. 3. В четырех одинаковых и одном подобранном («Указатель») полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, утрата незначительных фрагментов корешков, разломы т. 2—3 по нахзацу. В т. 1—4 бумажные экслибрисы А.М. Троицкого, подпись и штампы М. Помяловского. Лисьи пятна, загрязнения страниц, редкие владельческие пометы.

Разрядные книги или Разряды — официальный журнал, в котором отмечались повод и порядок ежегодных назначений на военную, гражданскую и придворную службу, употребления служилых военных сил государства и размещение служилых людей. Велись Разрядные книги в Разрядном приказе с целью «определения чиновачалия военной, придворной и гражданской службы и потомственного по службе старейшинства служилых людей» (местничество). Начали их составлять в 1471 г. и продолжали вплоть до 1682 г., когда местничество было официально отменено — в это время почти все разрядные книги, хранившиеся в приказах, были сожжены, чтобы они в дальнейшем не использовались служилой знатью для подтверждения знатности, родовитости и высокого служебного положения своих предков.

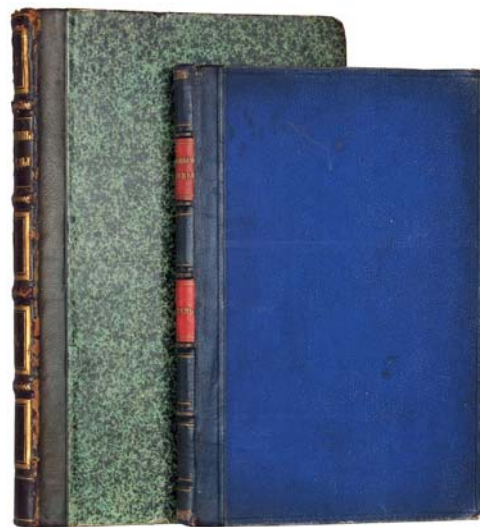
Особую часть разрядов, характера неофициального, составляли так называемые «Дворцовые разряды» (название условное, никогда не существовавшее в реалиях XVII в.), или «Повседневные дворцовые записки», главным содержанием которых были отметки о местах службы бояр, по преимуществу придворной, во время выходов государевых, царских походов из Москвы, приема послов и других придворных церемоний. Все немногочисленные сохранившиеся Разрядные книги были переизданы в середине — второй половине XIX в. небольшим тиражом. Они имеют значение как источник по истории государственного управления, армии, войн и военного искусства, внешней политики России XV—XVII веков. **Издание редкое.**

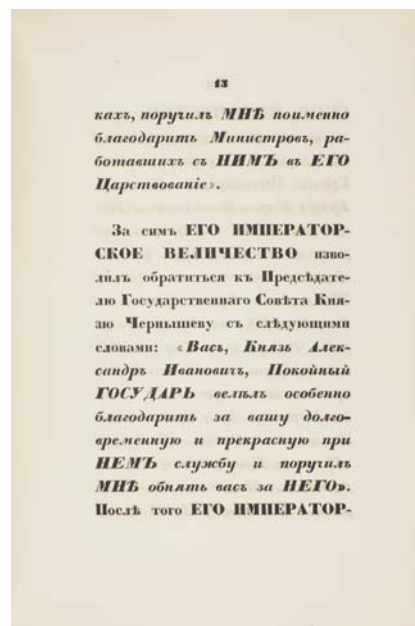
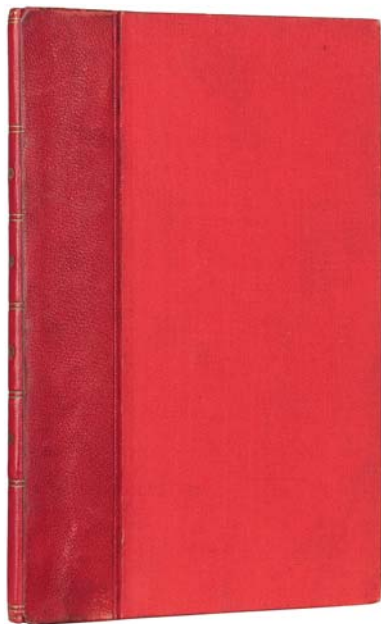
Богомолов № 15898.

Продана на российских аукционах — 120 000 руб.

Стартовая цена:

75 000 руб.





Лот № 68

[Редкость из библиотеки императора Александра III] Описание высочайшего приема Его Императорским Величеством Государем Императором Александром Николаевичем Государственного совета 19 февраля 1855 года при вступлении Его Величества на престол. [СПб., 1855]. 19 с. 22,8×15,7 см. В добротном полукожаном переплете. На форзаце гравированный экслибрис библиотеки императора Александра III. Редкость с императорским провенансом.

Н.Б. № 406 — редкость.

Стартовая цена:
30 000 руб.



Лот № 69

[«Отчего ты назвал своего бульдога Севастополем?..»] Карикатуры Н.А. Степанова. В 3 вып. Вып. 1—3. СПб.: Изд. А. Бегрова, 1855. 30 л. лит. 30×42,5 см. В составном переплете эпохи, на переднюю крышку наклеена передняя часть издательской обложки. Потертости переплета, утрата фрагментов корешка, выпадение листов из переплета. Лисьи пятна, небольшие загрязнения. **Полный комплект — редкость.**

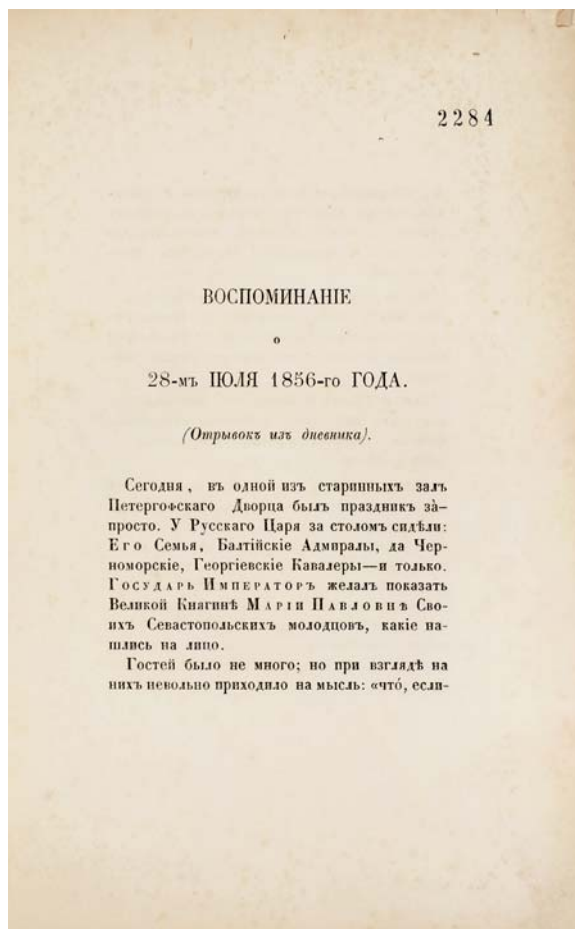
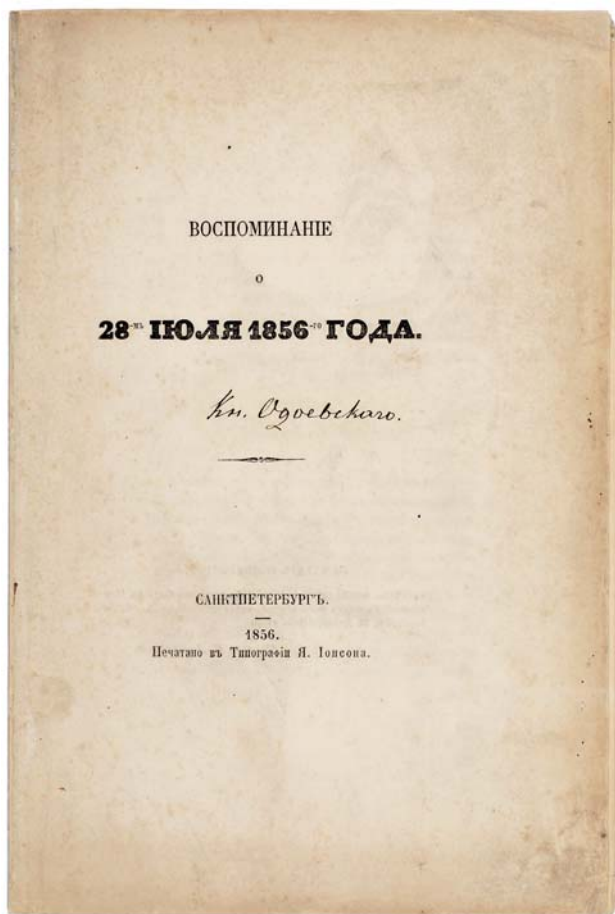


Политические карикатуры, рисованные на камне В. Романовым и П. Мечем. Всего вышло три выпуска по десять листов.

«— Отчего ты назвал своего бульдога Севастополем? — Попробуй взять его, так узнаешь».

Верецагин № 367, Обольянинов № 2598.

Стартовая цена:
150 000 руб.



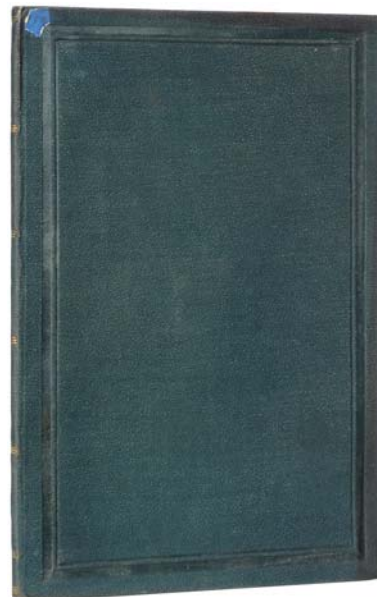
Лот № 70

Одоевский, В., князь. Воспоминание о 28-м июля 1856-го года. СПб.: В Тип. Я. Ионсона, 1856. [2], 8 с. 24,9×16,6 см. Издано без титульного листа. В хорошем состоянии, небольшие загрязнения. Редкое летучее издание.

Автор в книге не указан; установлен по изд.: Русский биографический словарь. СПб., 1905. Т. 2. С. 150.

Стартовая цена:
25 000 руб.

Языков, А.П. О Русском государственном цвете / сост. А. Языков. СПб.: В Тип. III отд. Собств. Е.И.В. канцелярии, 1858. 37 с., 1 л. фронт. 25,2×17,3 см. Во владельческом коленкоровом переплете эпохи. В очень хорошем состоянии. На форзаце штамп библиотеки Принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской. Редкое малотиражное издание.



Автор Александр Петрович Языков (1802—1878) — генерал-лейтенант, директор Императорского училища правоповедения, член Александровского комитета о раненых, писатель. Был дворянского происхождения. К 1823 году окончил Пажеский корпус, откуда выпустился в звании прапорщика Лейб-Гвардии Преображенского полка. Проявил отвагу в ходе Русско-турецкой войны (1828—1829) и подавления польского мятежа (1831), за что награжден Орденом св. Георгия 4-й степени. В 1838 году, уже будучи в звании полковника, стал полицмейстером г. Рига, в 1847 году — генерал-майором в составе Министерства внутренних дел Российской Империи, а в 1849 — директором Императорского училища правоповедения.

Благодаря именно этой книге верноподданные Российской Империи чуть ли не впервые обратили свое внимание на цвет флага страны и его важность как на часть национального самосознания. Более того, именно в 1858 году, когда была написана книга, император Александр II подписал указ о создании первого официального государственного чёрно-жёлто-белого стяга.

Богомолов № 13918.

Провенанс: Принцесса Елена Георгиевна Саксен-Альтенбургская (урожд. герцогиня Мекленбург-Стрелицкая; 1857—1936) — общественный деятель и благотворитель; старшая дочь генерал-адъютанта и генерала от артиллерии русской службы герцога Г.А. Мекленбург-Стрелицкого (1823—1876) и великой княгини Екатерины Михайловны (1827—1894). С 1891 года в браке с принцем Альбертом Саксен-Альтенбургским, детей не было. Принимала активное участие в деле женского образования, являлась попечительницей ряда учебных заведений в Петербурге, член Петербургского женского патриотического общества.

Стартовая цена:
50 000 руб.





Лот № 72

[Коллекционный безупречный экземпляр; «они мало у кого сохранились...»] Грибанов, К.М. Альбом географических карт России, расположенных на 80 листках по бассейнам морей, или Замечательный и поучительный гран-пассианс. СПб.: Изд. М.О. Вольфа, 1859. 80 л. грав. раскрашенных карточек. 10,8×7,5 см. В издательской папке-футляре с блинтовым и золотым тиснением. В очень хорошем состоянии. На клапане папки владельческий экслибрис. Коллекционный экземпляр. По словам Верещагина «полном виде очень редки, так как, будучи предназначены почти исключительно для детей, они мало у кого сохранились». Однако Верещагин, описывая свой экземпляр, указывает всего 60 карт, в нашем экземпляре их 80.



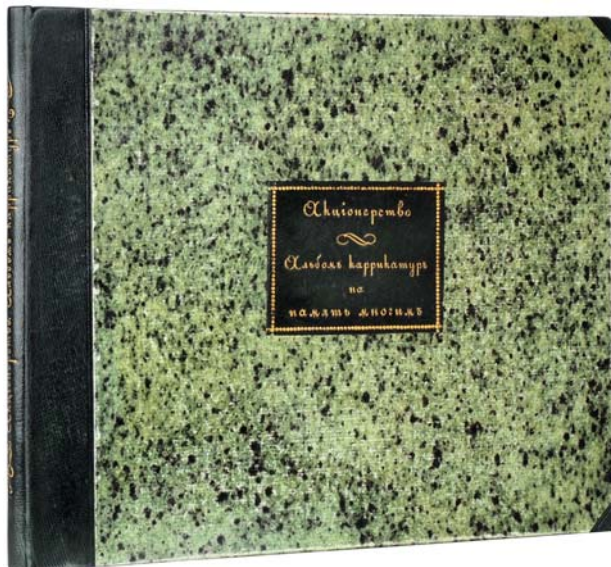
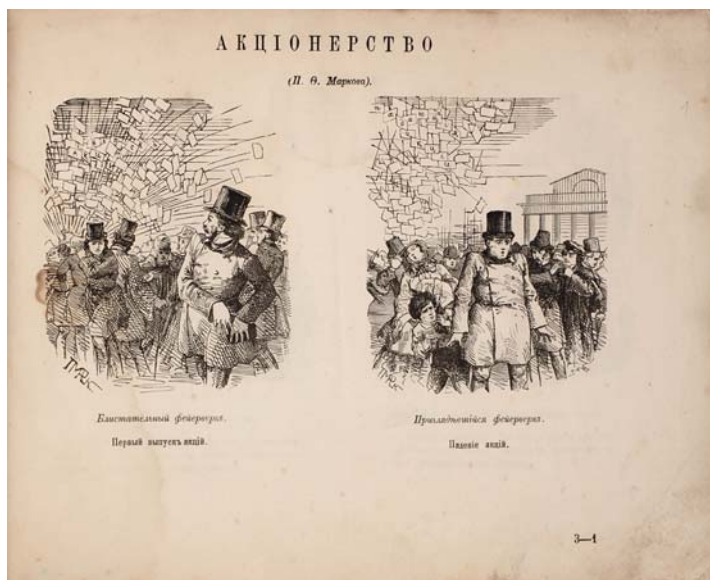
Обучающие карты для детей. В сопроводительном листе говорилось: «Дети, разбирая карточки, расположенные по номерам каждого бассейна, увидят, посредством соединения букв, выходящий тот или другой бассейн с губерниями, гербами и главными реками. На обороте же сих карт изображено: губернские и уездные города, господствующие леса, озера, пространство земли, почву ея, число жителей, климат, промыслы, заводы, фабрики, расписание верст от двух столиц и некоторые другие особенности. Для раскладки насянса показаны номера каждому бассейну, которые приложены особо тут же в 5-ти листах».

Один лист — одна губерния. На рубашке отпечатаны географические карты соответствующих губерний (в т.ч. «Северо-Западный берег Русской Америки»), компасные направления, указано количество верст до Москвы и Петербурга. На лицевой стороне герб, изображение костюма, список входящих в состав губернии городов и непосредственно номинал игровой карты.

Верещагин № 165, Библиохроника, Здесь под небом своим, вып. 3, № 30.

Стартовая цена:
280 000 руб.





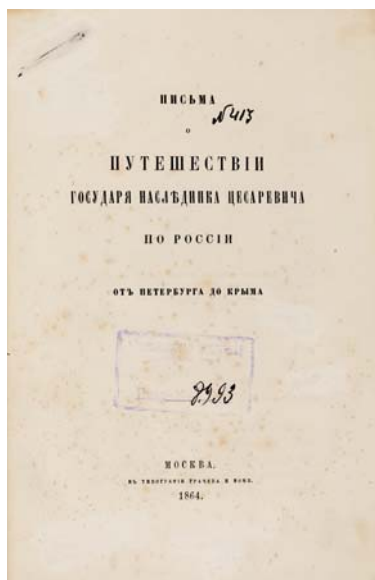
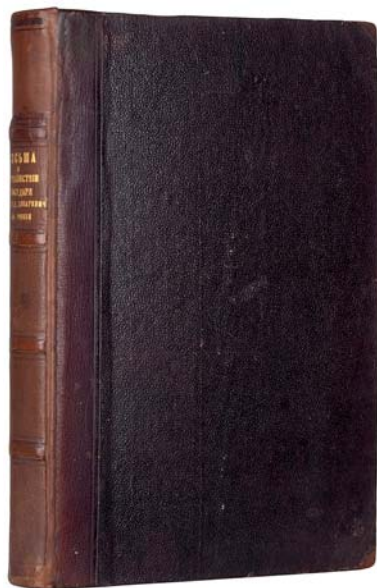
Лот № 73

[«Если господа акционеры терпели три года, то потерпеть еще тридцать лет ничего не стоит...»] Неугасшие искры. Альбом карикатур и поучительных рисунков (на память многим) / рис. Н. Степанова и др. Вып. 8: Акционерство. СПб.: Издание книгопродавца Елисея Иванова; Тип. В. Спиридонова, 1864. 25 л. грав. 22,7×28,9 см. Во владельческом полукожаном переплете с золототисненой наклейкой на верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Потертости, пятна, загрязнения страниц. Редкое издание, посвященное всем акционерам любых компаний.

«Если господа акционеры терпели три года, то потерпеть еще тридцать лет ничего не стоит. Россия вся в будущем, сказал один великий человек...».

Стартовая цена:
30 000 руб.

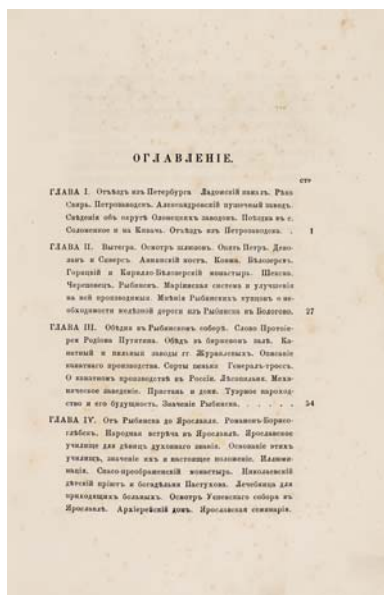




Лот № 74

[Из собрания Великого князя Николая Константиновича] [Победоносцев, К.П., Бабст, И.] Письма о путешествии государя наследника цесаревича по России от Петербурга до Крыма. М.: В Тип. Грачева и комп., 1864. X, 568 с. 22,5×15,5 см. Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета. Корешок реставрирован. На форзаце экслибрис Великого князя Николая Константиновича. Ти-

тульный лист мытый, с нечитаемой печатью. Сведен маленький штамп на с. 49. Лисьи пятна.



«Все русские люди следили, конечно, с живейшим интересом за путешествием по России наследника русского престола летом прошлого 1863 года. <...> В „Московских Ведомостях“ с июня по октябрь прошлого года печатались наши письма с дороги о путешествии его высочества. <...> Теперь, дополнив прежнее изложение новыми сведениями о тех местностях, через которые лежал путь, мы издаем свои письма отдельною книгою...».

В России в XIX в. появилась традиция: когда наследник престола завершал курс образования, он отправлялся вместе со своими наставниками в путешествие по стране, чтобы воочию на местах познакомиться с нею и с условиями жизни подданных. В 1863 году 20-летний цесаревич Николай Александрович (1843—1865) отправился в путешествие по России. В продолжение четырех с половиной месяцев он подробно ознакомился с огромными территориями Российского государства, проделав путь на пароходе от Петербурга до Астрахани, добравшись от Царицына до Крыма, проехав от Бердянска через южные колонии Екатеринославля, и обратно через Харьков, Курск, Орел и Тулу до Москвы. В 1865 г. цесаревич Николай Александрович, путешествуя по Европе, в Италии неожиданно заболел и вскоре умер в Ницце в возрасте 21 года. Издание редкое.



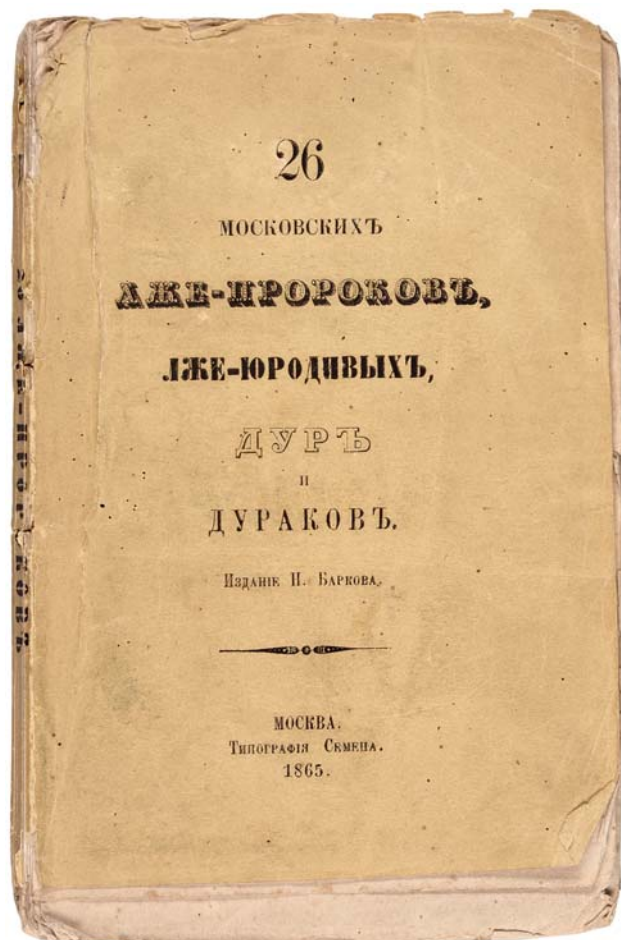
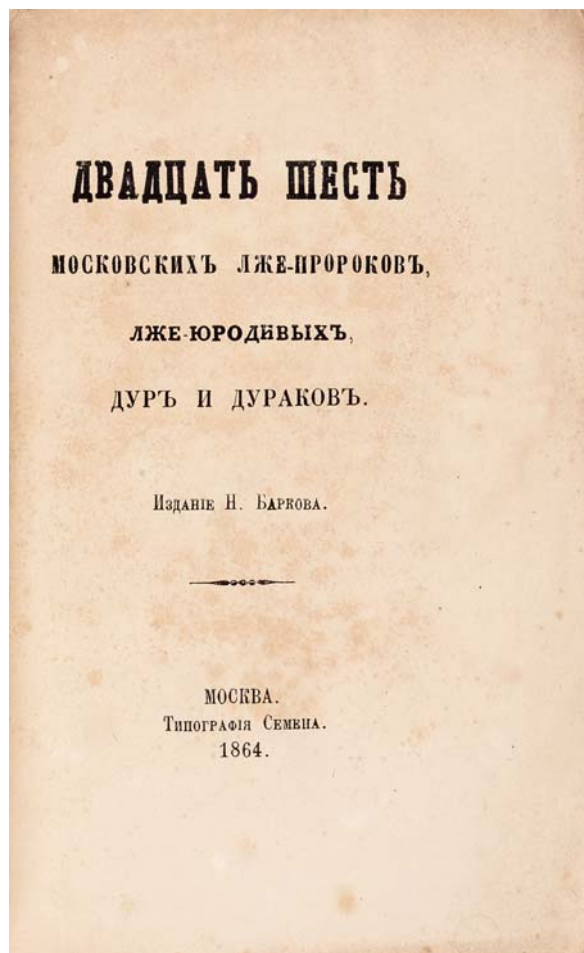
Минилов № 3245.

Худолей, В Книжные знаки и семья Романовых. М., 2017. С. 181.

Провенанс: из собрания Великого князя Николая Константиновича (1850—1918), старшего сына Великого князя Константина Николаевича, внука Николая I. Увлеченный американской авантюристкой — танцовщицей Фанни Лир, совершил кражу бриллиантов с дорогого оклада иконы, принадлежавшей Александре Иосифовне, обвинив в этом другого человека. За лжесвидетельство и кражу был навечно изгнан в Сибирь, при Александре III переведен в Ташкент. В Ташкенте занимался благотворительностью, состоял компаньоном С.Т. Морозова, создавал ткацкие фабрики, строил оросительные каналы. Об экслибрисе Николая Константиновича Худолей пишет: «Этот знак был в коллекции М.Я. Лермана, но, как пишет Н.М. Спиченко, в современных собраниях отсутствует».

О ц е н к а магазина «Русский библиофил» — 425 000 руб.

Стартовая цена:
35 000 руб.



Лот № 75

[Редкость по Остроглазову] Прыжов, И.Г. 26 московских лже-пророков, лже-юродивых, дур и дураков. М.: Издание Н. Баркова; Тип. Семена, 1864 (1865 на обл.). 158, [3] с. 19,5×12,5 см. В издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, надрывы, разлом блока. Лисьи пятна.

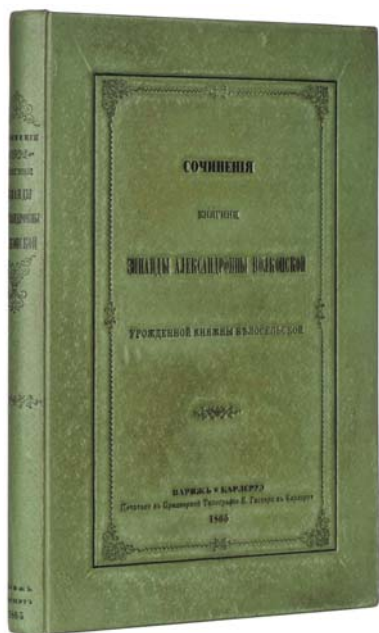
В книге описаны биография и деяния самых известных московских юродивых и пророков.

«Уже несколько лет живет в Москве какой-то испанец, человек неизвестно какой религии; называется он Мандри, или, как его обыкновенно зовут, Мандрыга. Он занимается предсказаниями, угадыванием воров, говорит назидательные поучения, и успел уже нажить себе хорошенький домик».

Автор издания — публицист Иван Гаврилович Прыжов — известен своим скептическим отношением к различным юродивым и пророкам. В 1860 году им была опубликована книга «Житие Ивана Яковлевича, известного пророка в Москве», в которой он иронично говорит об умениях и способностях московского юродивого Ивана Яковлевича Корейши, таким образом развенчивая его образ и иронизируя над народным перед ним преклонением.

Бурцев № 1484, Остроглазов, с. 428.

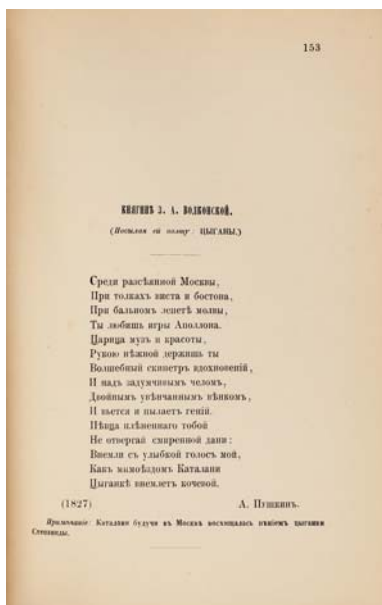
Стартовая цена:
40 000 руб.



Лот № 76

[С автографом князя Александра Волконского Фёдору Тютчеву] Волконская, З.А. Сочинения княгини Зинаиды Александровны Волконской, урожденной княжны Белосельской. Париж; Карлсруэ: Придворная тип.

В. Гаспера, 1865. [8], 175 с. 23,3×16 см. Во владельческом переплете с тиснением по крышкам и корешку, с сохранением обеих сторонки издательской гравированной обложки. В очень хорошем состоянии. На передней части обложки автограф сына Зинаиды Волконской придворного (камергера) и дипломата (тайного советника) князя Александра Никитича Волконского, адресованный поэту Фёдору Ивановичу Тютчеву.



Княгиня Зинаида Александровна Волконская (урождённая княжна Белосельская, 1789—1862) — хозяйка литературного салона, писательница, поэтесса, певица, композитор, видная фигура русской культурной жизни первой половины XIX века. В ее салоне собирались многие известные литераторы: Пушкин, Баратынский, Мицкевич, Веневитинов. Самой известной характеристикой Волконской и ее салона стала фраза П.А. Вяземского из письма А.И. Тургеневу, о «волшебном замке музыкальной феи», где «мысли, чувства, разговор, движения — всё было пение». Пушкин именовал ее «царицей муз и красоты», также ее называли «Северной Коринною».

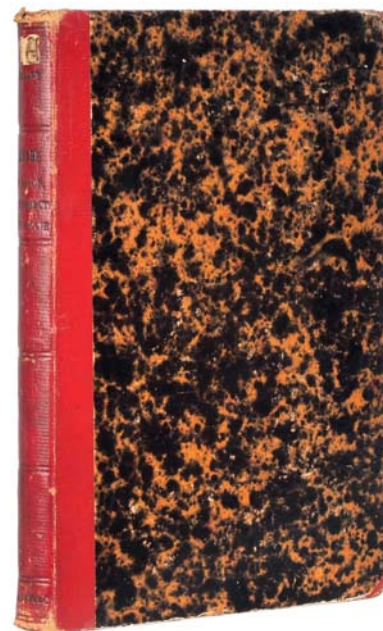
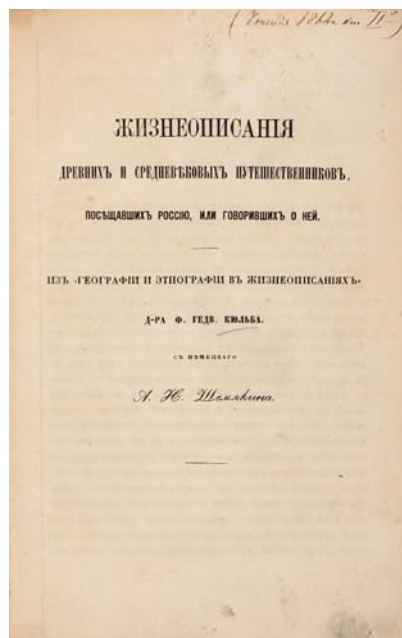
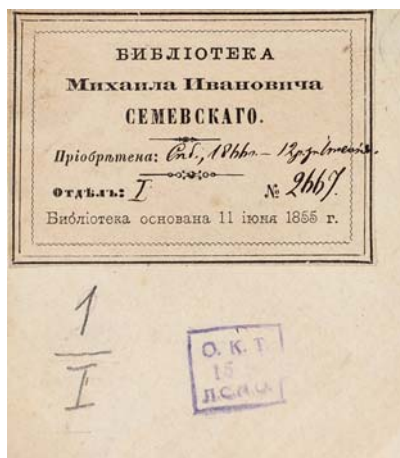
Книга была издана в небольшом количестве экземпляров, в продажу не поступала, а была разслана князем родным и знакомым; в настоящее время они представляют библиографическую редкость.



Русский Архив, 1867, с. 311.

Пр о в е н а н с: библиотека поэта Фёдора Ивановича Тютчева.

Стартовая цена: 120 000 руб.



Лот № 77

[Редчайшее издание из собрания историка М. Семевского] Кюльб, Ф.Г. **Жизнеописания древних и средневековых путешественников, посещавших Россию, или говоривших о ней. Из «Географии и этнографии в жизнеописаниях» д-ра Ф. Гедв. Кюльба / [пер.] с немецкого А.Н. Шемякина.** [М.: Имп. О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1865]. [2], VI, 7—521, [3] с. 24,8×16,4 см. В добротном полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета. На корешке суперэклибрис «М. Семевский», на форзаце экслибрис библиотеки известного историка Михаила Ивановича Семевского. На нахзаце ярлык Антикварной книжной торговли В.И. Ключкова.



Отдельный выпуск за 1865 г. «Чтений в Имп. Обществе истории и древностей российских при Московском университете». С того же набора тогда же был подготовлен отдельный оттиск из «Чтений», в котором был титульный лист с выходными данными (в нашем экземпляре выходные данные, вероятно, были на обложке выпуска «Чтений»), но не был указан автор немецкого оригинала Ф.Г. Кюльб.

Труд представляет собой перевод книги «Länder und Völkerkunde in Biographien» немецкого исследователя Филиппа Гедвига Кюльба. Здесь приведены биографии известных географов — от Геродота и Страбона до путешественников начала XIX века. Но главное — дается пересказ всех их трудов, с подробными комментариями, причем трудов, не только касающихся территории России. Единственное издание книги на русском языке. Большая редкость.

Стартовая цена:
55 000 руб.

Лот № 78

[Как выглядел убийца Пушкина] Визитная фотография Жоржа Дантеса / фот. А. Дисдери. Париж, [1865]. 9,3×6,2 см. В очень хорошем состоянии. На обороте карандашная помета и штамп парижского ателье А. Дисдери.

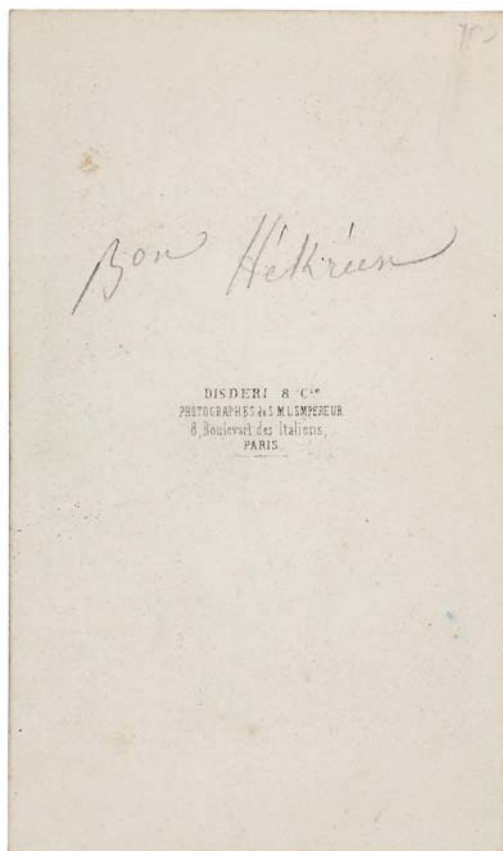


Андре Дисдери (1819—1889) — фотограф императора Наполеона III.

Роковая дуэль 1837 года вынудила Дантеса покинуть Россию, но не помешала сделать ему политическую карьеру во Франции. В книге «Портреты. Французская карьера Дантеса» Марк Алданов пишет: «он начинает заниматься большой политикой лишь после февральской революции и 28 апреля 1848 года избирается в Национальное собрание. К тому времени, за одиннадцать лет, прошедшие с 1837 года, имя его было в Париже основательно забыто. Сообщая о его избрании, „Журналь де Деба“ (30 апреля 1848 года) называет его Hecherem, а „Ла Пресс“ (5 мая 1848 года) Heckren. По округу Верхний Рейн-Кольмар прошло 12 депутатов. Из них Heckren получил наименьшее число голосов — 27 504». Резюмируя, автор говорит: «Его незначительная роль во французской истории в общем подтверждает то впечатление, которое остается от его страшного петербургского дела. Это был не злодей, но беззастенчивый, смелый, честолюбивый эгоист, не перед многим останавливавшийся в поисках выгоды и удовольствий. Свои дела он устраивал недурно. Однако удачником я его не назвал бы. Не говорю об исторической репутации — она, вероятно, мало его волновала. Но и в чисто практическом отношении ему в жизни не так уж везло. Он поехал в Россию, чтобы сделать там блестящую военную карьеру, — и выехал разжалованный, потеряв несколько лет, в обстоятельствах, всем известных. Во Франции он пытался сделать большую политическую карьеру, но люди, с которыми он связывался, уходили в небытие раньше, чем он рассчитывал. Это, конечно, нисколько не мешало убийце Пушкина быть в течение шестидесяти лет душой общества. Это был веселый человек».

Аналогичная фотография в том же интерьере, но со стоящим у стола Дантесом была продана на аукционе «Литфонда» № 450 за 340 000 рублей.

Стартовая цена:
100 000 руб.



[Редкие фотографии собрания Геннади] Русские портреты из собрания Г.Н. Геннади, хранящегося в Москве в Чертковской библиотеке. Вып. 1 [и единств.]. М.: Изд. Русской фотографии; В Унив. тип., 1866. 6 с., 5 л. ил. 45,5×31 см. Во владельческой обложке, издательская обложка сохранена, реставрирована. Загрязнения, пятна, надрывы. Издание выходило без титульного листа. Текст на 6 страницах в два столбца на русском и французском языках. Пять портретов помещены на пяти листах — император Иоанн Антонович, Арсений Мацкевич, княгиня Дащкова, В.А. Жуковский, Петр Потемкин.

Предполагалось, что издание будет выходить несколько раз в год выпусками с несколькими портретами и кратким пояснительным текстом к ним, пять выпусков будет составлять один том. Изначально планировалось, что портреты будут отпечатаны литографским способом при содействии книжного магазина А. и Ф. Ушаковых и К°, но этого не случилось, и снимки были отпечатаны фотографическим способом. Издание успеха не имело и завершилось после первого выпуска.

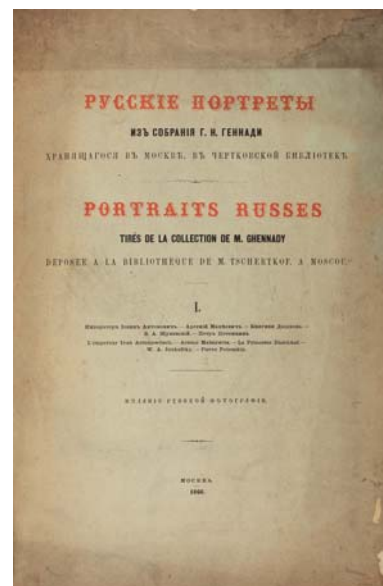
Коллекция русских гравированных портретов Геннади пользовалась даже большей известностью, чем его знаменитая библиотека. Это собрание занимает свое почетное место в истории отечественного коллекционирования, а в силу обилия уникальных и редких листов активно использовалось А.А. Васильчиковым и Д.А. Ровинским для написания своих монументальных сочинений по русской гравюре.

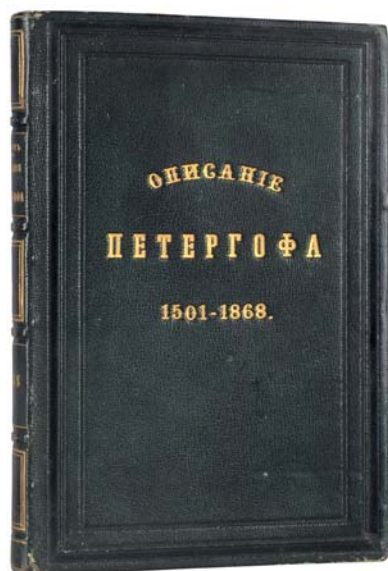
Собрание эстампов Геннади хранил в Москве, в Чертковской библиотеке, а в 1865 году предпринял попытку опубликовать наиболее редкие из имеющихся у него гравированных портретов. В том же году в «Книжном вестнике» было опубликовано следующее объявление: «В Москве, через посредство магазина Ушаковых и Ко, предпринято издание „Редких русских портретов“ из собрания Г.Н. Геннади. Всё издание будет разделено на выпуски, из коих в первом будут помещены литографии с редких портретов». Но в задуманном виде издание не осуществилось. Это произошло из-за того, что вместо литографских воспроизведений издание состояло из простых фотографий. А поскольку тогда считалось, что фотографии очень быстро выцветают, тираж распродан не был и издание, как часто происходит в русской книгоиздательской практике, завершилось на первом выпуске. Датировано оно 1866 годом, а цензурное разрешение выдано 22 марта 1865 года.

Березин-Ширяев в своих воспоминаниях о Геннади, описывая посещение его в 1873 году, говорит: «Геннади собирает портреты уже несколько лет и в его коллекции находится более восьми тысяч портретов разных русских деятелей; он собирает не одни гравированные портреты, как Ровинский, но все вообще литографированные, резанные на дереве и даже лубочные».

Иваск, У. Григорий Николаевич Геннади, № 119.

Стартовая цена:
75 000 руб.





Лот № 80

[Особый экземпляр с дополнительной гравюрой] Гејрот, А. Описание Петергофа. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1868. [8], IV, [2], 131, VI с., 1 л. фронт. (портр.), 36 л. ил., 2 л. план.: ил. 26,2×16,7 см. В роскошном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением. Тройной золотой обрез. Форзацы из муаровой бумаги. В хорошем состоянии. Планы дублированы на ткань. Лисьи пятна. Подношной экземпляр, в который была добавлена дополнительная гравюра «Цветочный сад».



Первое историческое исследование царской резиденции, составленное Александром Федоровичем Гејротом (1817—1882), и до сих пор остается одним из самых подробных ее описаний. Книга поделена на две части: первая часть включает подробный исторический очерк Петергофа, в котором рассказывается об истории строительства роскошной загородной резиденции русских императоров, а вторая часть является путеводителем по уникальному ансамблю Петергофа.

Представляет коллекционный интерес.

Губар № 428.

Продажу: «Литфонд» № 265 — 1 350 000 руб. (подобный экземпляр совместно с книгой о Павловске).

Стартовая цена:
300 000 руб.

Лот № 81

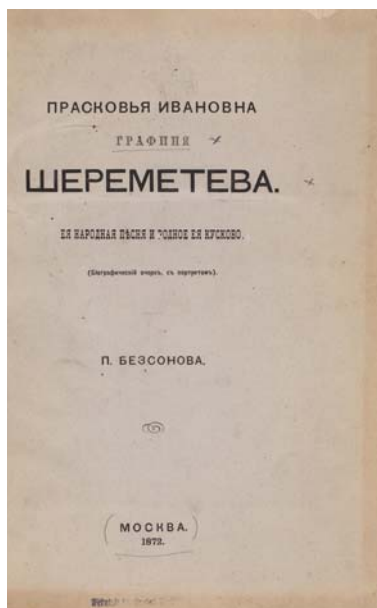
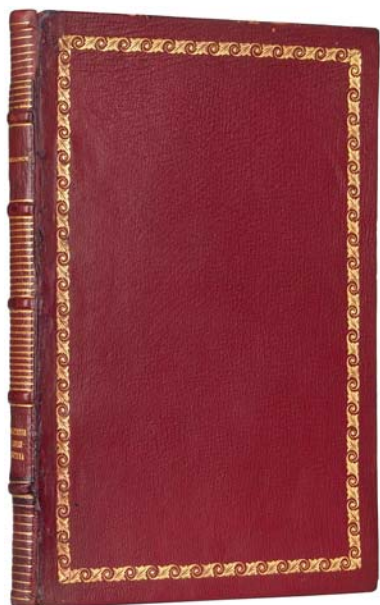
Энгельгардт, Л.Н. Записки Льва Николаевича Энгельгардта. 1766—1836. Издание «Русского Архива». (С примечаниями и указателем). М.: Тип. Т. Рис, 1868. [6], II, 238, [2], VI, [2] с. 23,5×16 см. В полукожаном переплете эпохи. Временные пятна, потертости, небольшая трещина по корешку.

Записки Льва Николаевича Энгельгардта были первоначально напечатаны Н.В. Путятю в „Русском Вестнике“ 1859 года, и сверх того выпущены в небольшом числе отдельных оттисков, которые быстро разошлись по рукам. Ныне, с дозволения Н.В. Путяты, любопытные Записки эти издаются вновь, в более полном против прежнего виде» (из вступления к изданию). Примечания к изданию «Записок» подготовлены М.Н. Лонгиновым и Н.В. Путятюю.

В своих «Записках» автор рассказывает преимущественно об эпохе правления Екатерины II, а также о времени Павла I и Александра I. Лев Николаевич Энгельгардт (1766—1836) — генерал-майор, начинавший свою службу мушкетером в Преображенском, затем в Сибирском гренадерском полку, племянник Г.А. Потемкина, участник суворовских походов и многих военных кампаний 80—90-х годов XVIII в. «Записки» Л.Н. Энгельгардта открыл и опубликовал литератор Николай Васильевич Путята. Он был мужем младшей дочери Энгельгардта, Софьи Львовны, и унаследовал его имение в Мураново, где и обнаружилась рукопись мемуаров.

Стартовая цена:
30 000 руб.





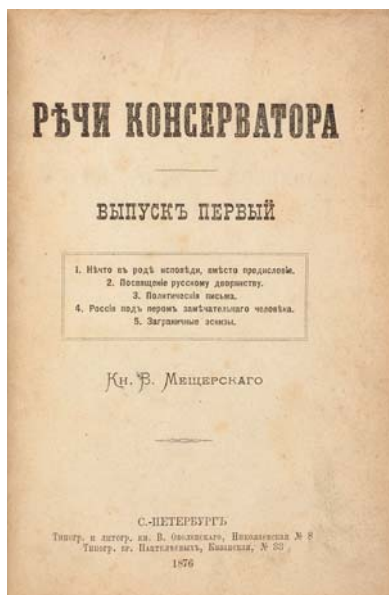
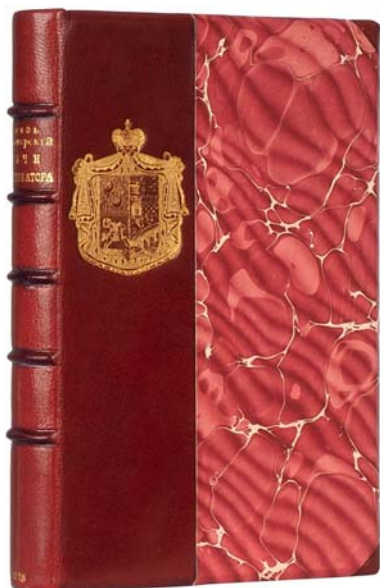
Лот № 82

[Редчайший подносной мало-тиражный оттиск] Безсонов, П. Прасковья Ивановна графиня Шереметева. Ее народная песня и родное ее Кусково. (Биографический очерк с портретом). М.: В Университетской тип., 1872. 91 с., 5 л. портр., один из которых оригинальная фотография. В конверт на нахзаце вложены семь писем одного из наследников рода Шереметевых — Сергея Шереметева (1940-е гг.). 24,8×17,2 см. В роскошном цельнокожаном переплете конца XIX — начала XX века с золотым тиснением, золототисненная дублюра, тройной золотой обрез, муаровые форзац и нахзац. В библиотеке РГБ указан только один лист с портретом.

Редчайший подносной малотиражный оттиск с дополнительными иллюстрациями и архивом представителя рода Шереметевых. Экземпляр представляет коллекционную ценность.

Стартовая цена:
25 000 руб.



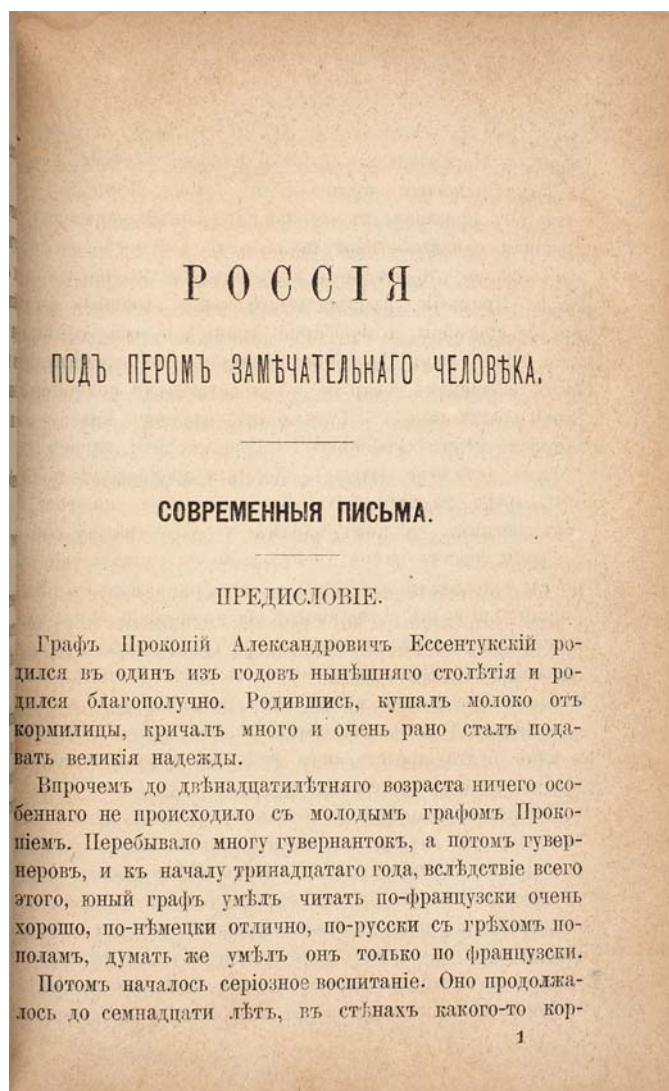


Лот № 84

[Внук Карамзина с правым и нестандартным уклонами...] Мещерский, В.П. Речи консерватора. В 2 вып. Вып. 1. СПб.: Тип. и лит. В. Оболенского, 1876. [2], 40, [2], 178, 172 с. 18,2×12,2 см. В библиофильском полукожаном переплете. В очень хорошем состоянии.

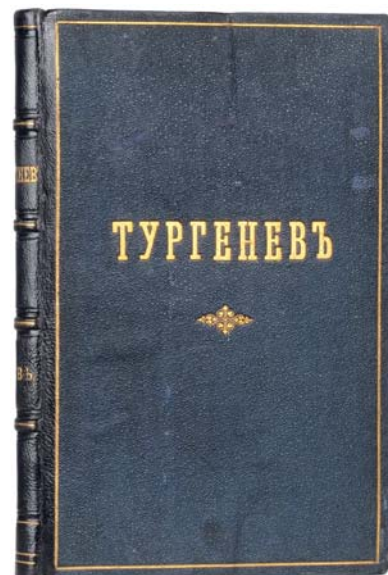
Князь Владимир Петрович Мещерский (1839—1914) — писатель крайне правых взглядов, политический консультант российского правительства, издатель-редактор журнала «Гражданин». Внук Н.М. Карамзина. Открыто выступал с резкой критикой проводимых либеральных реформ Александра II, за что некоторое время был в опале. Писал «клубничку», сатирические романы о жизни в свете, пользовавшиеся популярностью у читателей. Самому Мещерскому молва приписывала, очевидно не без оснований, гомосексуальные сношения с его молодыми протеже из числа корнетов и юнкеров. В сборник вошли статьи на злободневные темы «Наш женский вопрос», «Письма вольнодумца», фантастическая повесть «Граф Эн, или Министр одной ночи» и др.

Стартовая цена:
20 000 руб.



Лот № 85

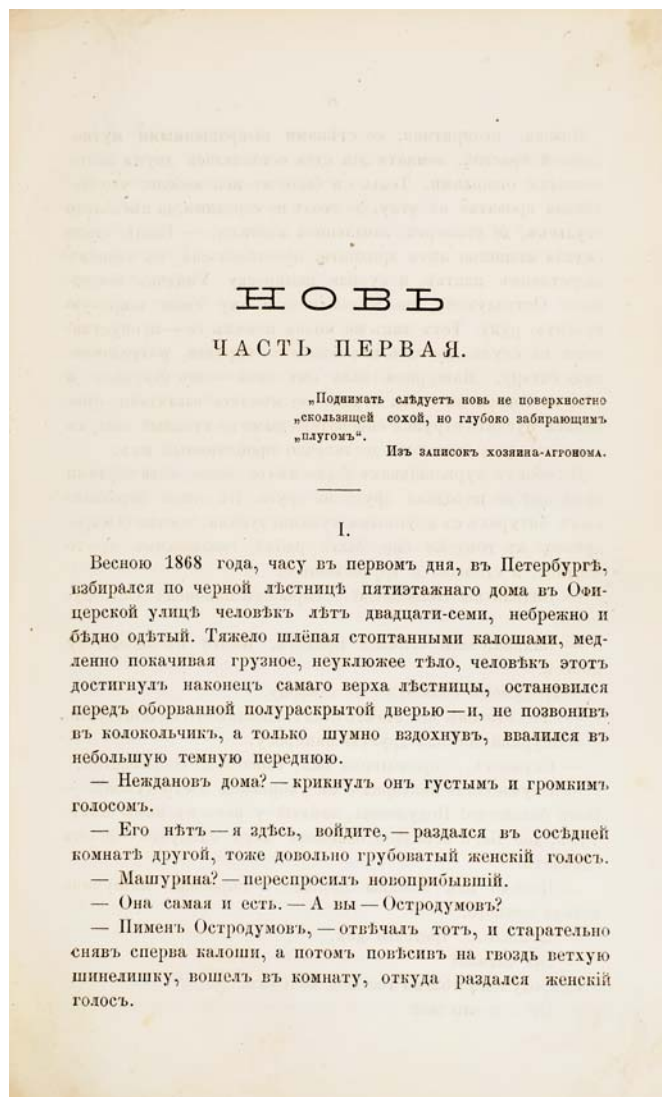
[«Откровенно враждебными были выступления представителей реакционно-охранительного лагеря»] Тургенев, И.С. **Новь**. Роман в двух частях. М.: Издание Федора Ивановича Салаева; Тип. Т. Рис, 1878. 303 с. 23×15 см. В библиофильском переплете эпохи с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. В очень хорошем состоянии, временные пятна.

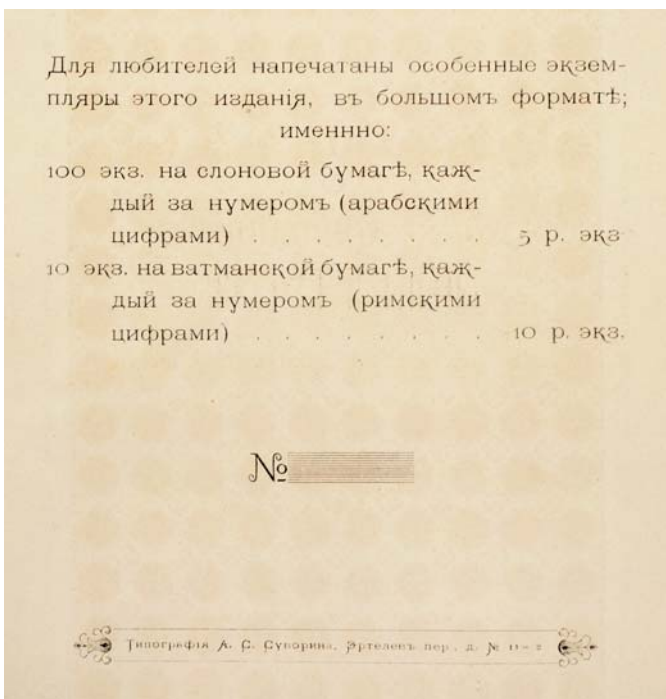
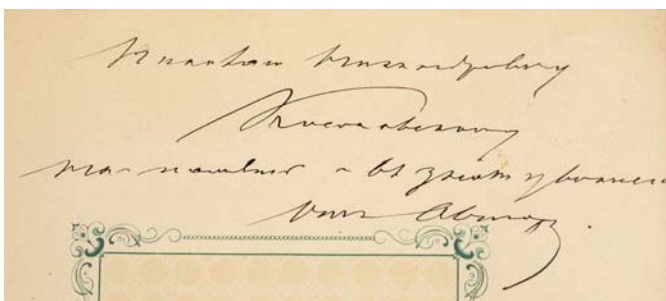
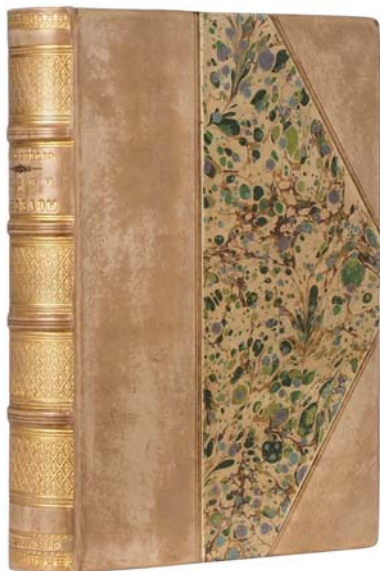


Замысел романа «Новь» возник еще в 1870 году, но прежде чем он был осуществлен, прошло шесть лет. Критика же встретила роман не благосклонно. Н. Смирнов-Сокольский так описывает реакцию современников на роман: «Насыщенный острой злободневностью, роман этот вызывал многочисленные противоречивые оценки. Откровенно враждебными были выступления представителей реакционно-охранительного лагеря».

См.-Сок. № 1200, Лесман № 2287.

Стартовая цена:
40 000 руб.





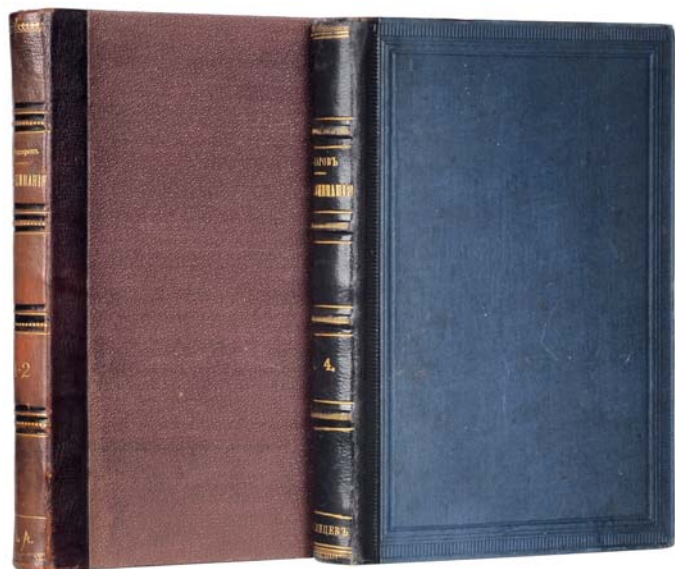
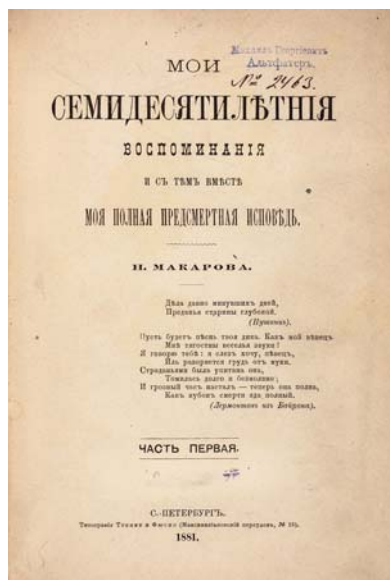
Лот № 86

[Роскошный экземпляр с автографом автора из тиража 110 экземпляров] Горбунов, И.Ф. Сцены и рассказы. 6-е изд. СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1880. 4, 442 с. 24×16,6 см. В роскошном французском переплете теллячьей кожи, тройной крапленный обрез, узорные форзац и нахзац. На авантитуле автограф: «... на память и в знак уважения от автора».

Общий тираж составил 110 экземпляров: 100 на слоновой бумаге и 10 (римской нумерации) на ватманской. Наш экземпляр без номера.

В книгу вошли сцены и рассказы из народного и купеческого быта, из быта московского захолустья и подражания старинной письменности. Библиофильское издание. Редкость.

Стартовая цена:
60 000 руб.



Лот № 87

[Галерея гротескных портретов провинциальных губернаторов] Макаров Н. Мои семидесятилетние воспоминания и с тем вместе моя полная предсмертная исповедь. В 4 ч. Ч. 1—4. СПб.: Тип. Тренке и Фюсно. 1881—1882.

Ч. 1: [4], XII, 7, 195 с., 1 л. портр.

Ч. 2: [2], 150, 59 с.

Ч. 3: [4], 235 с.

Ч. 4: [2], 238 с.

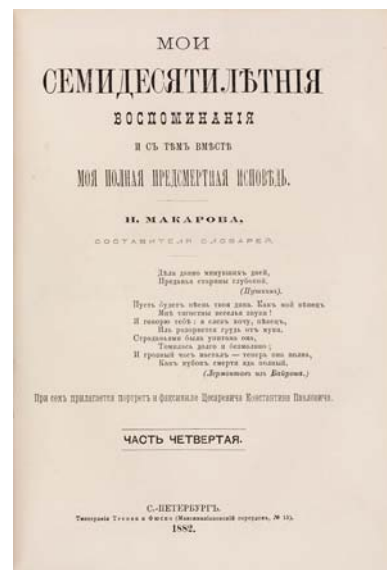
21,5×15 см. В двух полукожаных переплетах эпохи из разных частных библиотек: ч. 1—2 — из собрания члена Госсовета Михаила Георгиевича Альтфатера, ч. 3—4 — из собрания библиофила с суперэксlibрисом «А. Кашинцев». В хорошем состоянии. Указанный на титульном листе ч. 4 портрет и факсимиле Цесаревича Константина Павловича вклеен перед титулом ч. 1. Экземпляры с портретом практически не встречаются. Редкость.

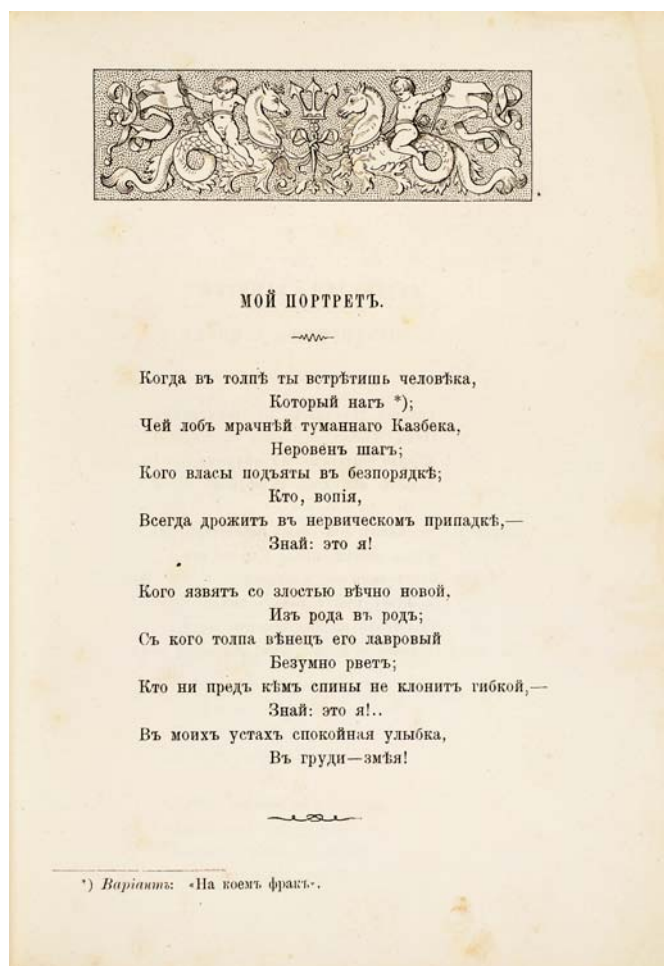
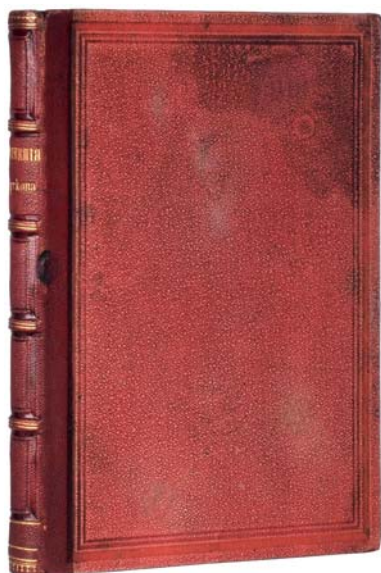
Наиболее интересное произведение Макарова в жанре мемуарно-художественной прозы. Мемуары рисуют яркую картину нравов и быта мелкопоместного дворянства Костромской и Тульской губ., варшавской военно-придворной среды. Интерес автора, бойкого в сатирических описаниях и не лишённого наблюдательности, к личности «курьезной», «эксцентричной до невероятности» (ч. 1, с. 62) вызвал появление на страницах воспоминаний галереи гротескных портретов провинциальных губернаторов, колоритных типов дворян начала XIX в. Воспоминания вошли в основу книги Б.М. Эйхенбаума «Маршрут в бессмертие», 1933 г.

Николай Петрович Макаров (1810—1890) — русский лексикограф, концертирующий гитарист, автор популярных словарей.

Стартовая цена:

60 000 руб.





Лот № 88

Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова с портретом, fac-simile и биографическими сведениями. Издание Алексея и Владимира Михайловичей Жемчужниковых. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1884. [2], XVI, 253, III с., 1 л. фронт. (портр.). 20,7×14,7 см. В библиофильском составном переплете эпохи. В хорошем состоянии.

Первое издание полного собрания сочинений Козьмы Пруткова вышло в свет только в 1884 году. Тираж был небольшим, всего 600 экземпляров, поэтому уже через пару недель найти его в продаже было просто невозможно. Всего до Октябрьской революции эти книги были переизданы 12 раз и на прилавках не залеживались. Популярен был Козьма Прутков и в советские годы, так как его произведения высмеивали быт и нравы «темного прошлого». Козьма Прутков — литературный псевдоним, причем, использовали его сразу четыре автора. А скрывались под «маской» Козьмы Пруткова поэт XIX века Алексей Константинович Толстой и три его двоюродных брата: Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы.

Стартовая цена:
40 000 руб.





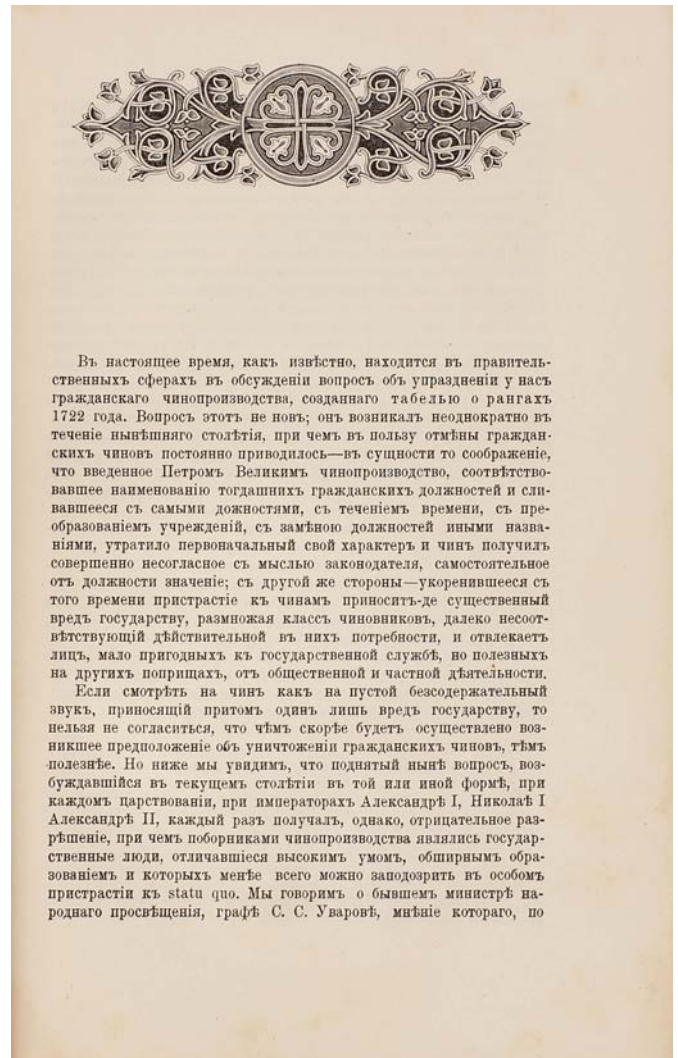
Лот № 89

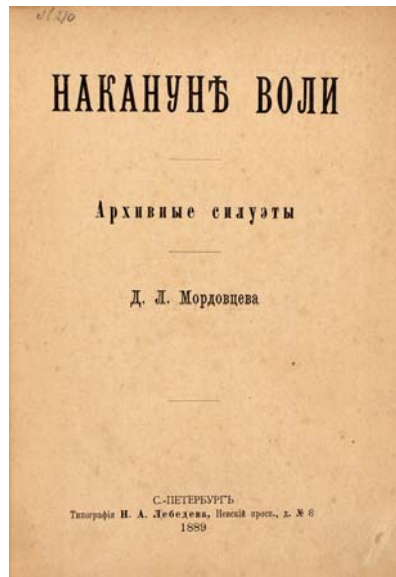
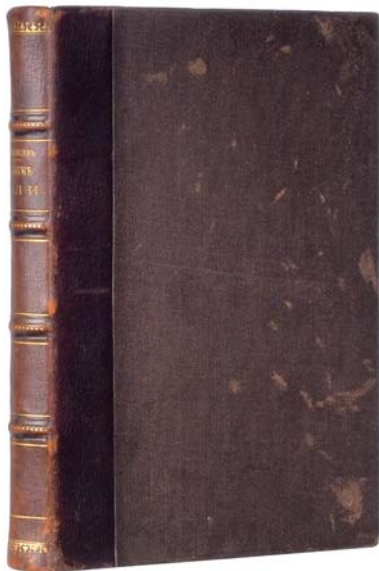
[Большая редкость, вышедшая тиражом 50 экземпляров] Евреинов, В.А. **Гражданское чиновничество в России. Исторический очерк.** СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1887. 87 с. 25,1×16,3 см. В добротном владельческом цельнокожаном библиофильском переплете с золотым тиснением по корешку и переплетным крышкам, во владельческом футляре. Необрезанный экземпляр в хорошем состоянии. Большая редкость, вышедшая тиражом 50 экземпляров.

Из книги эксклюзивно можно узнать, какие функции выполняли кравчий, комнатные дворяне, степенные ключники, жилцы, путные ключники, ша-терничей, чарашники и многие другие.

Библиограф, 1881, № 1, с. 6, Н.Б № 83.

Стартовая цена:
90 000 руб.





Лот № 90

[Уничтожена. Сохранилось только шесть экземпляров. Дезидерата русского библиофила № 337] Мордовцев, Д.Л. Накануне воли: архивные силуэты. СПб.: Тип. Н.А. Лебедева, 1889. 375 с. 20,8×14,8 см. В добротном полукожаном переплете. В хорошем состоянии.

Редчайшая уничтоженная книга. Экземпляры ее имеются только в РНБ и ГПИБ. Всего после уничтожения оставалось шесть экземпляров,

соответственно, данный экземпляр из сохранных четырех экземпляров.

28 апреля 1890 года книга была представлена с Санкт-петербургский цензурный комитет, а 1 мая вышло постановление об ее аресте. Министр внутренних дел И.Н. Дурново в представлении Комитету министров писал: *«Имея в руках своих несколько дел лишь одной губернии, автор, тем не менее, решается утверждать, что „злоупотребления помещичьей властью повсюду с каждым годом все более и более принимали характер какой-то повальности, что повсеместное давление произвола на несвободные классы доходило до невероятного безобразия и цинизма“ (с. 308—309). До малейших подробностей, прибегая к самым мрачным краскам, изображает он случаи притеснений, которым подвергались крестьяне, с явной целью вызвать враждебное чувство к дворянскому сословию».*

Постановлением Комитета министров 5 июня 1890 года книга была запрещена и при тираже 1250 экз. уничтожено 1244 экз.

Добровольский № 166, Шибанов, Дезидерата № 337.

Стартовая цена:
100 000 руб.

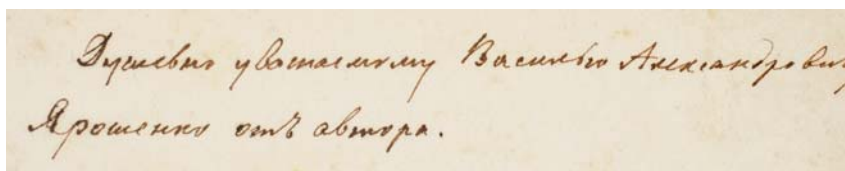
Лот № 91

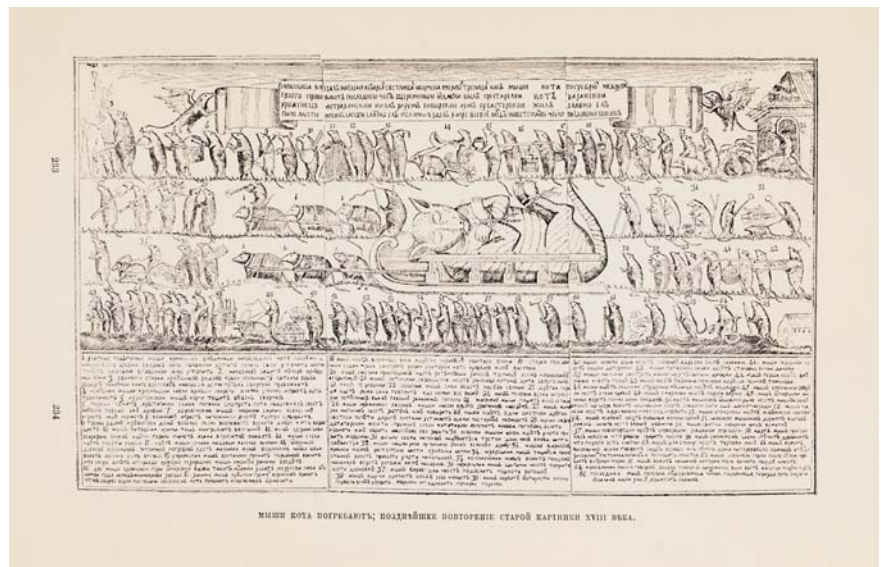
[Наиболее интересны главы, посвященные Крымской кампании] Щербачев, Г.Д. [автограф] Двенадцать лет молодости. Воспоминания Григория Дмитриевича Щербачева. М.: Университетская тип., 1890. 175 с. 24,6×17 см. Во владельческом полукожаном переплете. В хорошем состоянии, временные пятна. На авантитуле автограф: «Душевно уважаемому Василию Александровичу Ярошенко от автора».

Книга является первой частью объемных воспоминаний русского военного деятеля Григория Дмитриевича Щербачева (1823—1900). Эти воспоминания начинаются 1843 г. — временем производства автора в офицеры. А заканчиваются кончиной императора Николая II. Наиболее интересны главы, посвященные Крымской кампании. Автор сам в то время служил в Севастополе и был свидетелем того хаоса, который царил как в штабе, так и в различных воинских частях. Описаны разные эпизоды осады, генералы Крымской армии и т.д. Василий Александрович Ярошенко (1848—?) — химик. Сын генерал-майора Александра Михайловича Ярошенко (1807—1876) и Любови Васильевны, урожд. Мищенко (1822—1890). Покинул Россию до революции, уехал во Флоренцию. Женат на Елизавете Платоновне, урожд. Степановой, в первом браке Шлиттер (1850 — после 1915 (1920?)).

Мицилов № 2448 (изд. 1892 г.).

Стартовая цена:
35 000 руб.





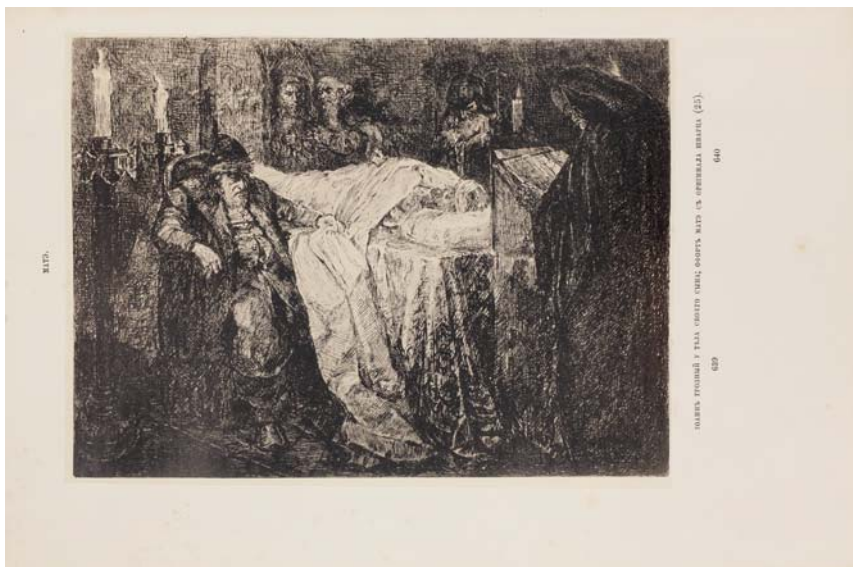
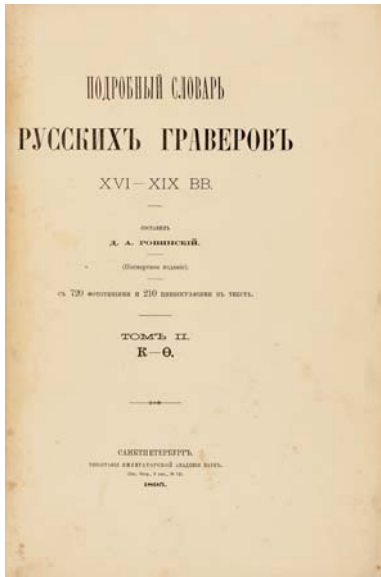
Лот № 92

[Библиофильский экземпляр в переплетах мастерской А. Шнеля] Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. (Посмертное издание). Со многими цинкографиями в тексте. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: [Издание Н. Собко]; Тип. Имп. Академии наук, 1895.

Т. 1: [6] с., 344 стлб., [2], 448 стлб., 1 л. фронт.: ил.

Т. 2: 449—1248 стлб., ил.

31,7×20,2 см. В двух роскошных французских библиофильских переплетах эпохи мастерской А. Шнеля, золотые головки, ляссе, узорные форзацы и нахзацы. Необрезанный экземпляр на толстой бумаге. Представляет коллекционную ценность музейного уровня.



Книга состоит из двух разделов: очерка «Исторический обзор гравирования» (с иллюстрациями в тексте) и собственно «Словаря русских граверов» (без иллюстраций). Данное издание — удешевленный вариант. В том же году было выпущено более дорогое издание, с тем же «Историческим очерком», но со «Словарем», дополненным иллюстрациями (1248 стлб. «Словаря»; издание разбито на 2 тома). А в 1899 г. отдельно был выпущен «Указатель», составленный Е.Н. Тевяшовым. Первое полное издание окончательного варианта «Словаря граверов» Дмитрия Александровича Ровинского (1824—1895), большую часть которого он сам успел подготовить к печати.

Стартовая цена:
400 000 руб.



*Въ даръ Московскому биржевому комитету
отъ составителя.
Москва, 10-го декабря 1896г.
П. Саницынъ.*

*Въ даръ Московскому биржевому комитету
отъ составителя.
Москва, 10-го декабря 1896г.
П. Саницынъ.*



Лот № 93

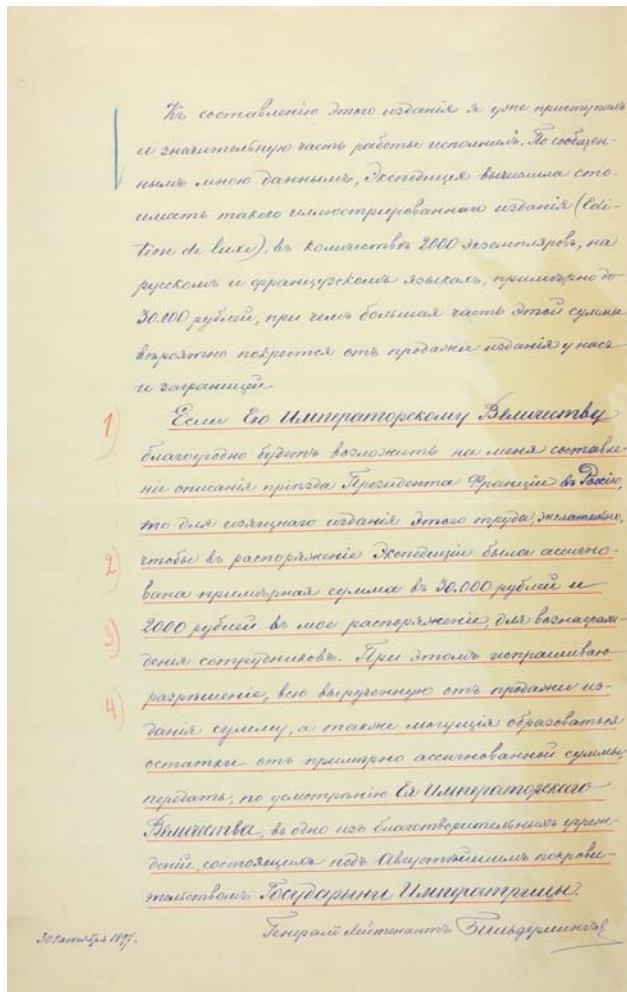
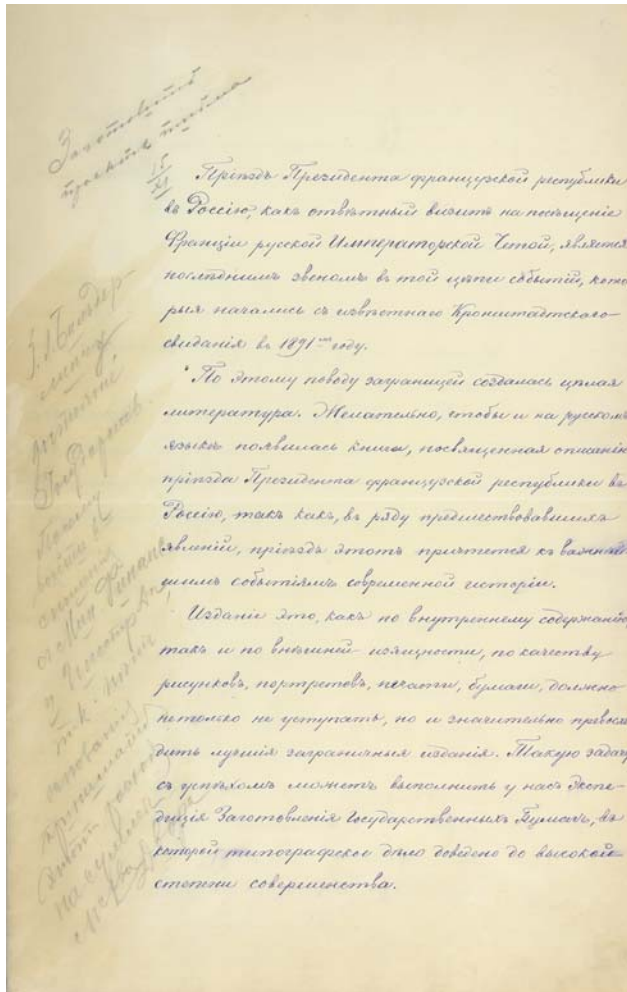
[Издание не для продажи с двойным автографом автора Биржевому комитету] Саницын, П.В. **Никольский единоверческий мужской монастырь в Москве, что в Преображенском.** М.: Типо-лит. Высочайше утвержденного т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1896. 15 л. текст., загл. л., 25 л. ил. 51×42 см. В издательской картонной папке, листы текста в издательской обложке. Загрязнения папки, утрата одного клапана папки. Потертости, загрязнения папки. **Сохранен заглавный лист к листам иллюстраций.** На обороте титульного листа библиотечный штамп 1920-х годов. На папке и титульном листе два автографа автора: «В дар Московскому биржевому комитету от составителя. Москва, 10-го декабря 1896 г. П. Саницын».



Издание отпечатано тиражом 50 экземпляров, для продажи не предназначенных. Роскошное издание, каждая страница текста которого в хромофотографированной рамке. Иллюстрации на плотной бумаге, каждая в орнаментированной рамке. На листах изображены древние иконы, виды монастыря и его окрестностей. Все изображения отпечатаны в «Фототипии Шерер, Наболицы и К°».

Большая редкость, особенно в комплектном издательском виде. Представляет коллекционный интерес.

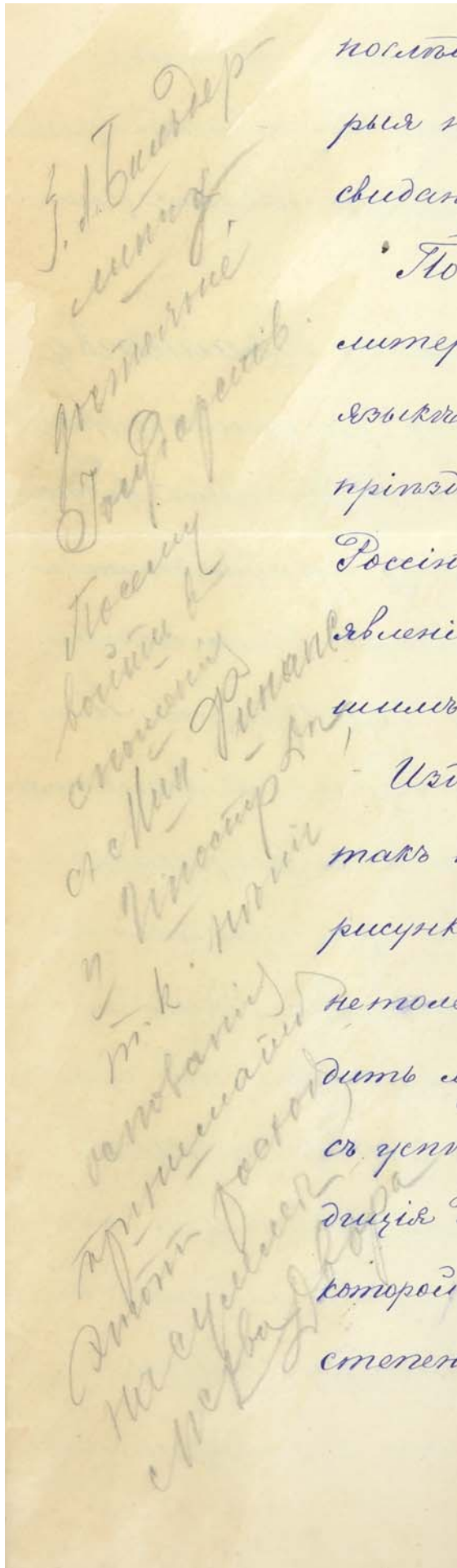
Стартовая цена:
250 000 руб.



Лот № 94

[Автограф императора Николая II] Развернутая резолюция императора Николая II на рапорте, касающемся напечатания знаменитого альбома «Президент Французской республики в России, в 1897 году», посвященному Феликсу Фору и вышедшему в свет в 1899 году. 1897. 2 л. 36×22 см. В хорошем состоянии.

«Приезд президента французской республики в Россию, как ответный визит на посещение Франции русской императорской четой, является последним звеном в той цепи событий, которые начались с известного Кронштадтского свидания в 1891 году. По этому поводу за границей создавалась целая литература. Желательно, чтобы и на русском языке появилась книга, посвященная описанию приезда президента французской республики в Россию, так как в ряду предшествовавших явлений приезд этот причтется к важнейшим событиям истории. Издание это, как по внутреннему содержанию, так и по внешней изящности, по качеству рисунков, печати, бумаги должно не только не уступать, но и значительно превосходить лучшие заграничные издания. Такую задачу с успехом может выполнить у нас Экспедиция заготовления государственных бумаг, в которой



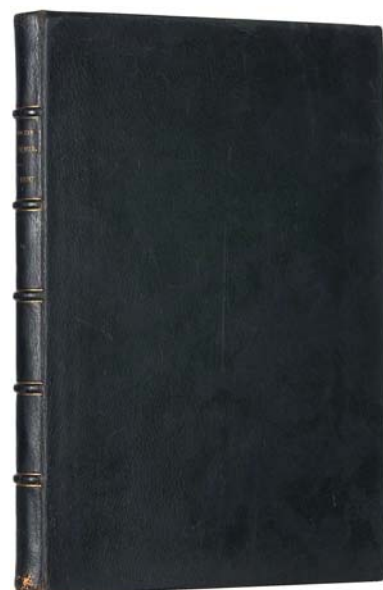
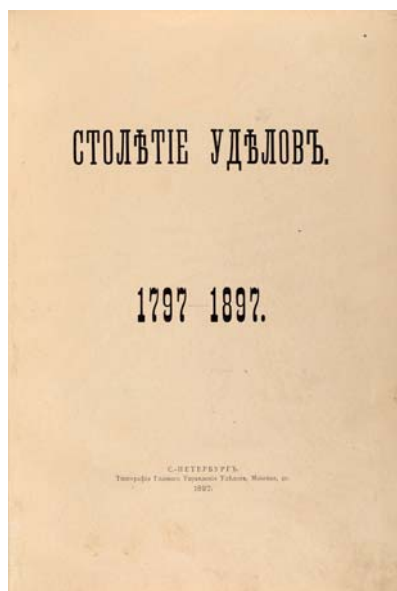
типографское дело было доведено до высокой степени совершенства... Если его императорскому величеству благоугодно будет возложить на меня составление описания приезда президента Франции в Россию, то для изящного издания этого труда, желательно, чтобы в распоряжение Экспедиции была ассигнована примерная сумма в 30.000 рублей и 2000 рублей в мое распоряжение, для вознаграждения сотрудников. При этом испрашиваю разрешение, всю вырученную от продажи издания сумму, а также могущие образоваться остатки от примерно ассигнованной суммы передать, по усмотрению его императорского величества, в одно из благотворительных учреждений, состоящих под августейшим покровительством государыни императрицы. 30 октября 1897. Генерал-лейтенант Бильдерлинг».

В верхнем левом углу первого листа карандашом надпись [секретаря] «Заготовить проект письма. 15/XI». Ниже карандашом рукописная резолюция императора Николая II: «Г[енералу] А. Бильдерлингу. Достояние государств. Посему войти в сношение с Мин. финансов и Иностр. дел, т.к. нет основания принимать этот расход на суммы Мства Двора». По обычаю делопроизводства того времени, карандашная резолюция закреплена специальным составом на бумаге во избежание выцветания. Последний абзац рапорта выделен подчеркиваниями и разметкой на четыре пункта на полях, красными чернилами.

Речь идет об издании «Президент Французской республики в России, в 1897 году», посвященному Феликсу Форю и вышедшему в свет в 1899 году в Экспедиции заготовления государственных бумаг.

Прилагается экспертное заключение к.и.н. Ю.С. Белякина (РГБ). Представляет коллекционный интерес музейного уровня.

Стартовая цена:
150 000 руб.



Лот № 95

Столетие Уделов. 1797—1897. [Краткий исторический очерк]. СПб.: Тип. Главного управления уделов, 1897. [2], 96 с., 22 л. портр., 4 диаграмм. 28,3×19 см. Цельнокожаный переплет эпохи, тройной золотой обрез, орнаментальная золототисненная дубюра, форзацы из зеленого муара. Потертости и царапины на коже подкрашены, росчерки чернилами на обороте титульного листа (стерты), незначительные загрязнения от перелистывания, блок преимущественно чистый.

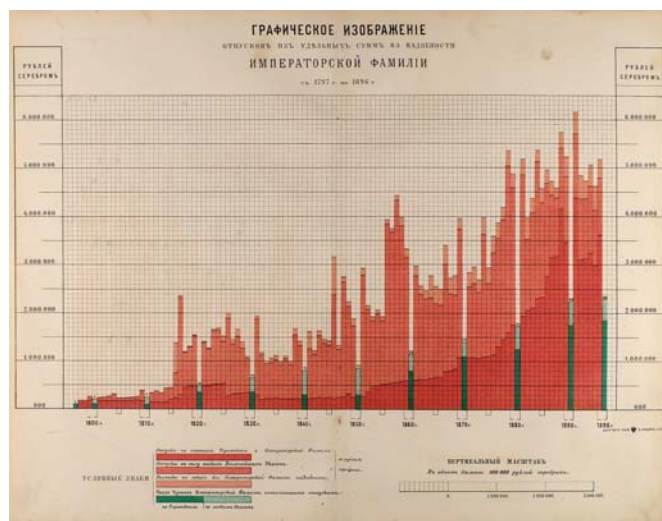
Портреты отпечатаны в фототипии А.И. Вильборга, цветные диаграммы отпечатаны в Картографическом заведении А. Ильина. **Издание редкое.**

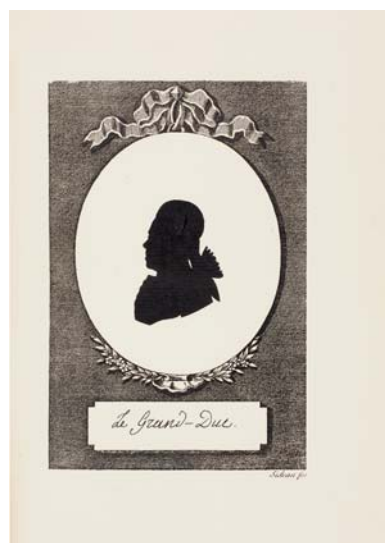
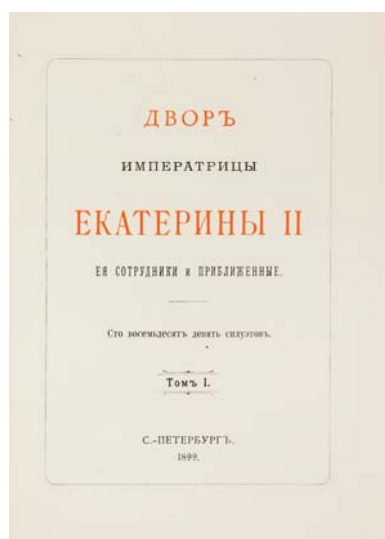
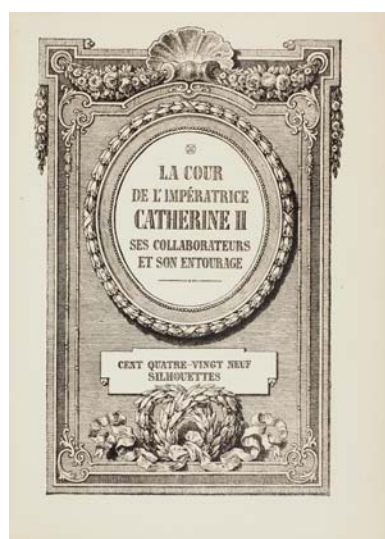
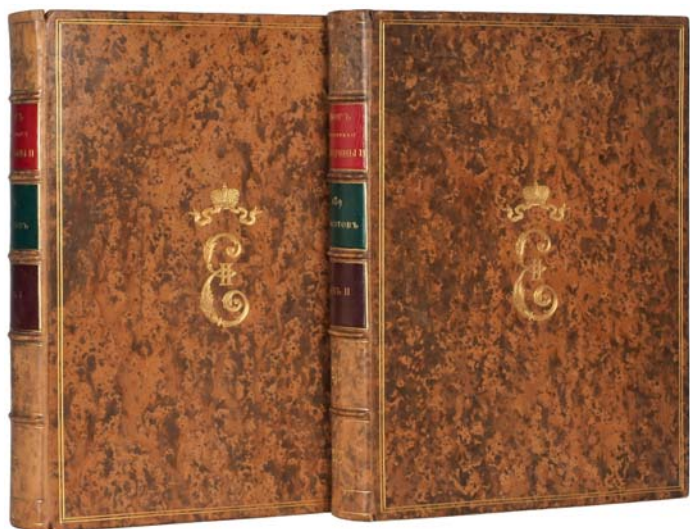
Юбилейное издание, выпущенное Главным управлением Уделов малым тиражом, в продажу не поступало. В издании представлена история Уделов за сто лет, описана их хозяйственная деятельность, изложены биографии министров Уделов и их вклад в управление хозяйством. Уделы — особые недвижимые имущества, числившиеся в составе государственных владений под именем дворцовых волостей и деревень, доходы с которых шли на содержание членов Царствующего Дома. Для заведования ими Павлом I 5 апреля 1797 г. было учреждено отдельное ведомство — Департамент Уделов.

Бурцев № 2133.

Продажу: «Литфонд» № 1 — 350 000 руб. (именной экз.).

Стартовая цена:
70 000 руб.





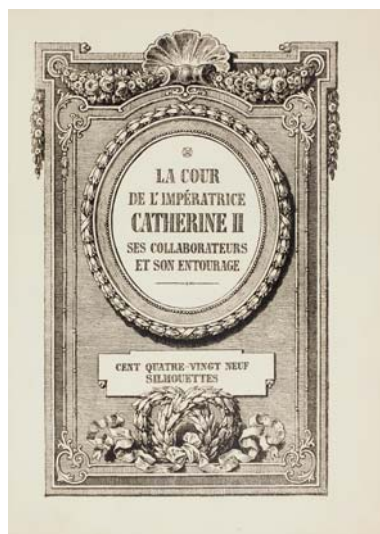
Лот № 96

[Великолепный библиофильский экземпляр с сохранением обложек и корешков] Двор императрицы Екатерины II. Ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2 т. Т. 1—2. СПб.: Тип. Э. Гоппе, 1899.

Т. 1: 2 тит. л. на русском и фр. яз., 60 с., 93 л. силуэтов.

Т. 2: 2 тит. л. на русском и фр. яз., 96 л. силуэтов.

25,1×18,5 см. В двух роскошных цельнокожаных переплетах эпохи с золототисненными вензелями Императрицы Екатерины II по верхним крышкам, золотые головки, лакированные форзацы «павлинье перо»; с сохранением издательских обложек и вшитых в конце томов корешков; во владельческом футляре. На форзацах обоих томов экслибрисы В.А. Бильбасова и Л.М. Савелова. В коллекционном состоянии.

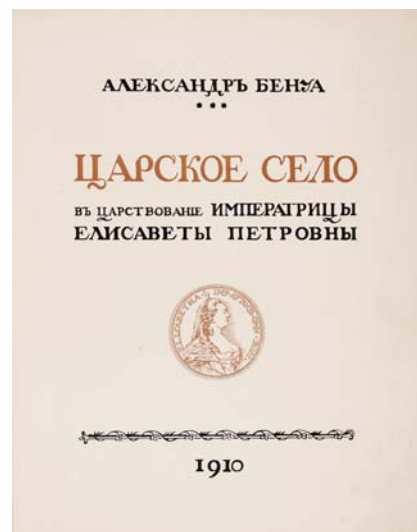
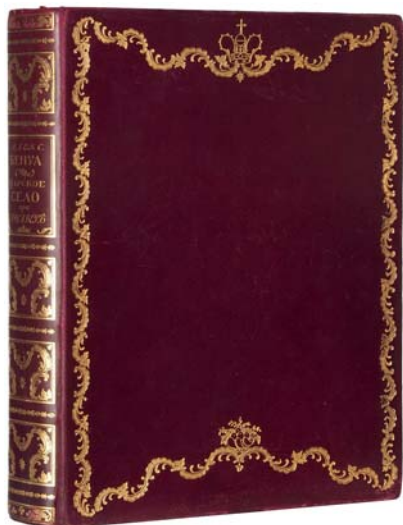


Издание уникальной галереи «теней», предпринятое герцогом Георгием Георгиевичем Мекленбург-Стрелицким. Двухтомник «Двор Императрицы Екатерины II, ея сотрудники и приближенные. 189 силуэтов» вышел в свет в 1899 г. в Петербурге и сразу же стал библиографической редкостью. По этому изданию можно судить о творчестве первого мастера силуэтного искусства в России художника Сидо, ставшего родоначальником русского силуэтного искусства. Все силуэты Сидо выполнял с натуры. В числе первых им был выполнен портрет русской императрицы Екатерины II. В течение двух лет Сидо выполнил силуэтные портреты не просто отдельных лиц, но всего двора Екатерины II. Портреты выполнены в технике цинкографии. Предваряет каждую иллюстрацию страница с текстом об изображенном человеке на русском и французском языках.



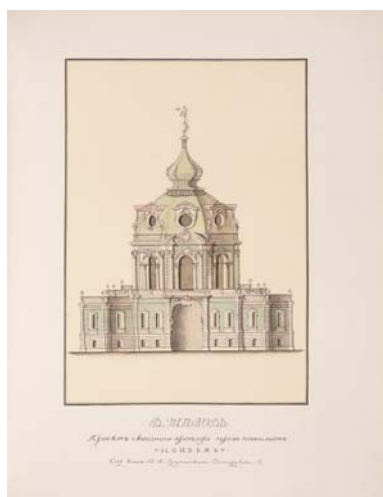
Стартовая цена:
250 000 руб.





Лот № 97

[В коллекционном состоянии] Бенуа, А.Н. Царское Село в царствование императрицы Елисаветы Петровны. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910. 2 л. фронт., [16], 264, [2], XLVI, 59 с., 54 л. ил., план., факс.: ил., портр. 33×25,5 см. В роскошном издательском переплете вишневого марокена с золотым тиснением по крышкам и корешку. Золотая головка, торшонированный обрез. Муаровые форзацы, золототисненная дублюра, шелковое ляссе. **Комплектный экземпляр в коллекционном состоянии из тиража 600 экз.**



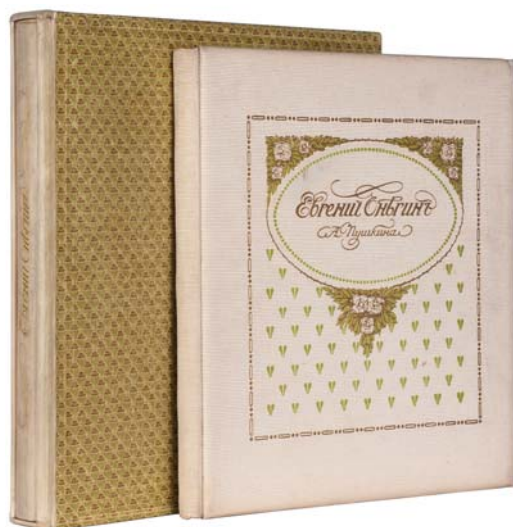
Роскошное подарочное издание, выдающийся книжный памятник периода «Мира искусства» в русской культуре.

В оформлении издания приняли участие: М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, Д.И. Митрохин, К.А. Сомов. В 1914 г. издание было представлено на международной выставке в Лейпциге. Предполагалось, что монография Бенуа станет частью серии богато иллюстрированных альбомов «Материалы для истории искусств в России в XVIII веке по главным архитектурным памятникам». К сожалению, этот замысел остался не осуществленным. Восьмилетний труд Александра Бенуа, приуроченный к двухсотлетию Царского Села, уже на момент своего выхода из печати стал библиографической редкостью. Небольшой тираж издания и цена, колеблющаяся, в зависимости от оформления экземпляра, от 100 до 150 рублей, сделали книгу недоступной для многих библиофилов. **Издание, вошедшее в золотой фонд русского типографского искусства. Представляет художественную и историческую ценность.**

Библиохроника, I, № 137, Губар № 1482, Магия книги, с. 80—83, Ульяновский № 1048.

Продано на российских аукционах: 1 400 000 руб., 825 000 руб., 900 000 руб., «Литфонд» № 103 — 500 000 руб.

Стартовая цена:
350 000 руб.



Лот № 98

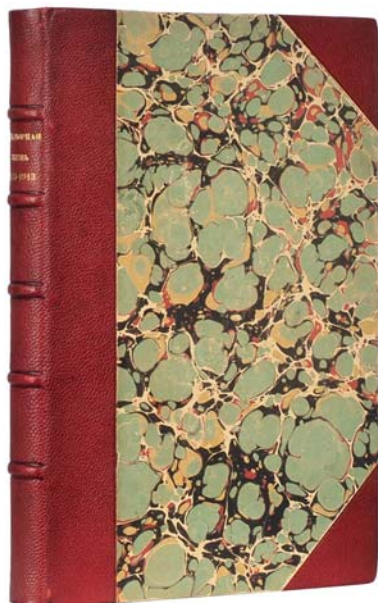
[В «шелковом» оформлении] Пушкин, А.С. Евгений Онегин / ил. Е. Самокиш-Судковской. 2-е изд. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. [4], 120 с.: ил. 27,7×24,2 см. В издательском шелковом переплете, в издательском футляре, подбитом шелком, тройной золотой обрез, узорные форзац и нахзац, шелковое ляссе. В очень хорошем состоянии.

В книгу входят 6 полностраничных ил. и 34 ил. в тексте, в т.ч. заставки и концовки. Иллюстрации выполнила Елена Петровна Самокиш-Судковская (1863—1924), популярная в конце XIX — начале XX в. художница, которая много и успешно работала в области книжной иллюстрации, рисовала плакаты, афиши, театральные программки, делала издательскую и промышленную рекламу. Роскошное подарочное издание.

Книги для гурманов, с. 89.

Стартовая цена:
100 000 руб.





ПРИДВОРНАЯ ЖИЗНЬ.

Чисто и величаво течет жизнь при дворе молодого царя Михаила. Еще не оправилась Русь от тяжёлых годов, еще не взошла слава на горах, бои царя и вельмож царских по погибшим в междоусобицу братьям и ополчь. Савва палата царская разорена и разоружена чужестранцами. Терза спонять бить и лопать, съ покосившимися окнами, съ поломанною рѣзкою и обильною позолотою. Воспичная роскошь посланных царя пражского, безвзвѣшныи разгуля, царивши при дворе несчастного самозванца, съвѣнаны ровнень, споконнень, суроваль обрядомъ.



Лот № 99

[Экземпляр из библиотеки знаменитого издателя] Придворная жизнь 1613—1913. Коронации, фейерверки, дворцы. Выставка гравюр и рисунков. СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1913. 1 л. фронт., 103 с., 12 л. ил. 23×15,8 см. В добротном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской иллюстрированной обложки, золотая головка. В коллекционном состоянии. На обороте передней части издательской обложки экслибрис библиотеки З.Г. Гржебина.



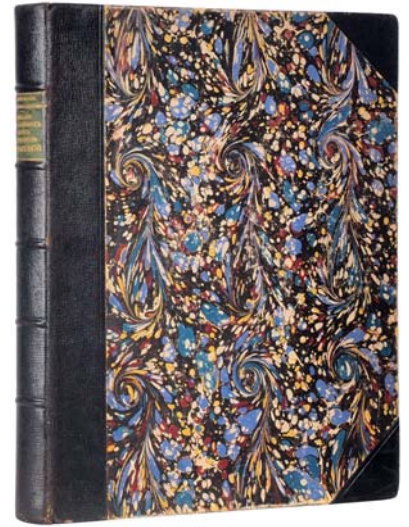
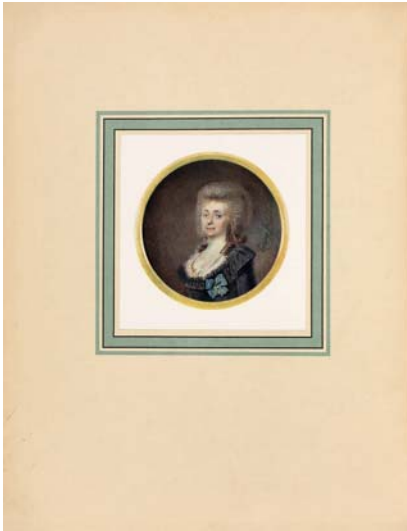
Каталог к IV выставке Кружка любителей русских изящных искусств, приуроченной к 300-летию Дома Романовых.

Провенанс: из собрания издателя, библиофила Зиновия Исаевича Гржебина (1869—1929).

Стартовая цена: 50 000 руб.



Настоящее издание отпечатано в количестве 500 экземпляров.



Лот № 100

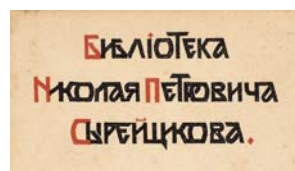
[Из собрания московского купца и коллекционера] **Николай Михайлович, Великий князь. Письма высочайших особ к графине А.С. Протасовой.** СПб.: Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1913. 1 л. фронт., XXIV, 312 с., 15 л. портр., факс. 27×21,3 см. В библиофильском полукожаном переплете эпохи, ляссе. Подарочное издание на качественной бумаге верже. Издана тиражом 600 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 569 из библиотеки Николая Петровича Сырейщикова (шрифтовой экслибрис на форзаце по рис. М.А. Врубеля).

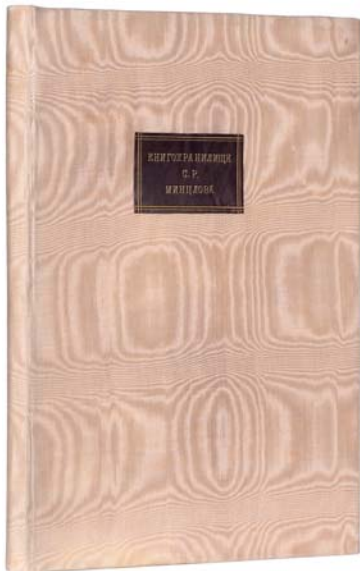
Издание писем высочайших особ, представителей царской династии, к графине А.С. Протасовой, доверенной фрейлине Екатерины II, было осуществлено Великим князем Николаем Михайловичем Романовым (1859—1919). Анна Степановна Протасова (1745—1826) занимала особое место в придворном кругу императрицы и пользовалась ее покровительством и расположением императоров Павла I и Александра I, императриц Марии Федоровны и Елизаветы Алексеевны, а также великих княгинь: Александры Павловны, Елены Павловны, Марии Павловны, Екатерины Павловны и Анны Павловны.

Богомолов № 15296.

Пр о в е н а н с: из собрания московского купца, коллекционера Николая Петровича Сырейщикова (1871—1953). Его библиотека насчитывала около 3 000 томов по истории, археологии, театру, литературе и пр.

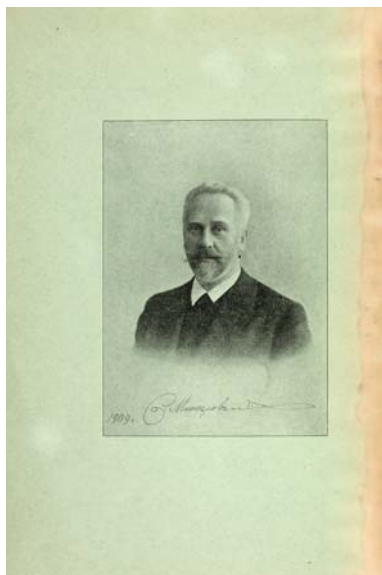
Стартовая цена:
40 000 руб.



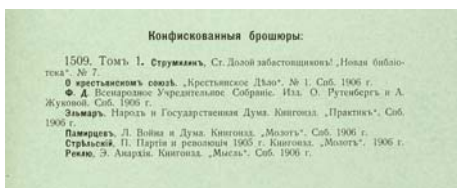


Лот № 101

Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. Напечатано 50 экземпляров. СПб.: Тип. Л.Я. Ганзбурга, 1913. 1 л. портр., XIV, 15—169, [3] с. В шелковом владельческом переплете. Пятна по левому краю титульного листа. Книга издана тиражом 50 экземпляров, экземпляр на светло-зеленой слоновой бумаге. Библиографическая редкость.

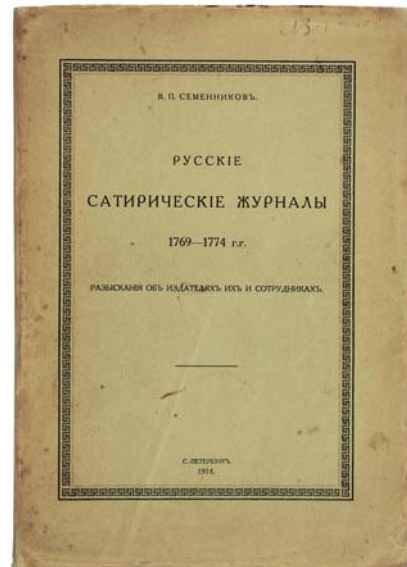
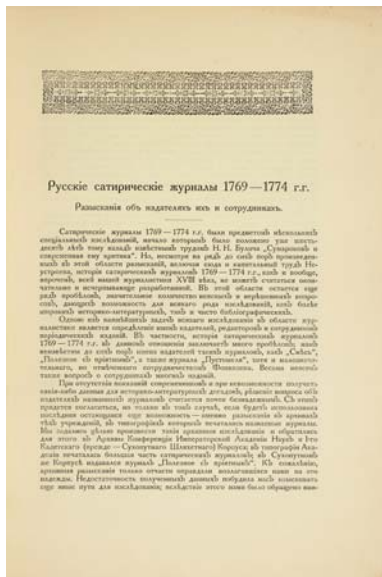


Известно, что славу книгохранилищу Минцлова создала, в том числе, уникальная коллекция книг, запрещенных царской цензурой. Можно представить себе, каких трудов стоило ему собрать эти драгоценные памятники русского освободительного движения. Известно, что почти весь тираж книг, арестованных цензурным ведомством, подвергался уничтожению «путем обращения в бумажную массу». Сергеем Рудольфовичу удалось договориться с некоторыми чиновниками-эксекуторами, которые, не безвозмездно, конечно, утаивали для него один-два экземпляра обреченных на гибель книг. Страстный потомственный библиофил, Минцлов с 1890 приступил к составлению собственной библиотеки, что стало главным делом его жизни (Опись книгохранилища С.Р. Минцлова. СПб., 1905; Книгохранилище Сергея Рудольфовича Минцлова. СПб., 1913). Основным разделом явилась *Rossica*, преимущественно в отношении мемуаров, путешествий, краеведения и вспомогательных исторических дисциплин; на основе своего собрания Минцлов составил аннотированный «Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России» (Вып. 1—5. Новгород, 1911—12; переизд.: Leipzig, 1973). Особо ценной в собрании Минцлова, как говорилось выше, была уникальная коллекция конфискованных изданий, начиная с 1816 каталог этого раздела был опубликован Минцловым (Редчайшие книги, напеч. в России на русском яз. СПб., 1904. Тираж 100 экз.) Этот указатель был хронологически продолжен работой «14 месяцев „свободы“ печати: Заметки библиографа» (Былое. 1907. № 3), где были даны сведения о конфискованных полицией изданиях 1905 — нач. 1907 гг. В поисках книг для своего собрания с 1895 по 1913 год он совершил ряд специальных поездок в Смоленскую, Нижегородскую, Рязанскую, Орловскую и другие губернии; итоги разысканий были обобщены им в докладе «О собственном книгохранилище и помещичьих библиотеках России», прочитанном им 25 января 1914 года на заседании Русского библиологического общества при Императорской Академии наук; основные положения этого доклада послужили сюжетной канвой для наиболее известной из мемуарных книг «За мертвыми душами» (1921).



Ульянинский № 3015.

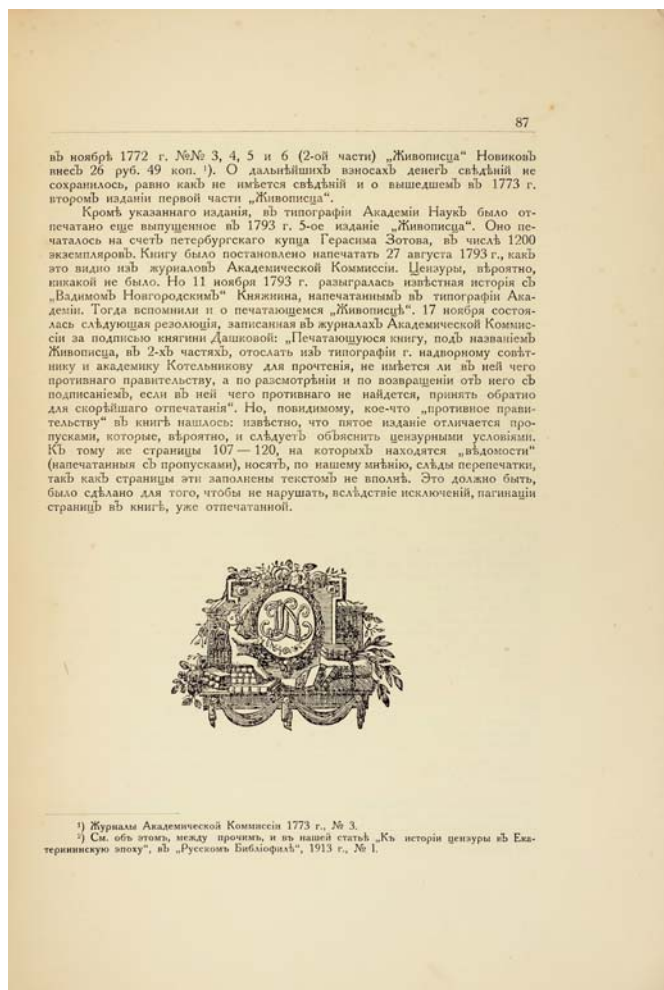
Стартовая цена:
20 000 руб.



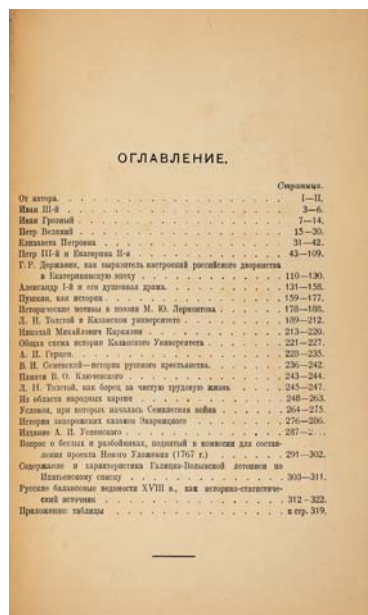
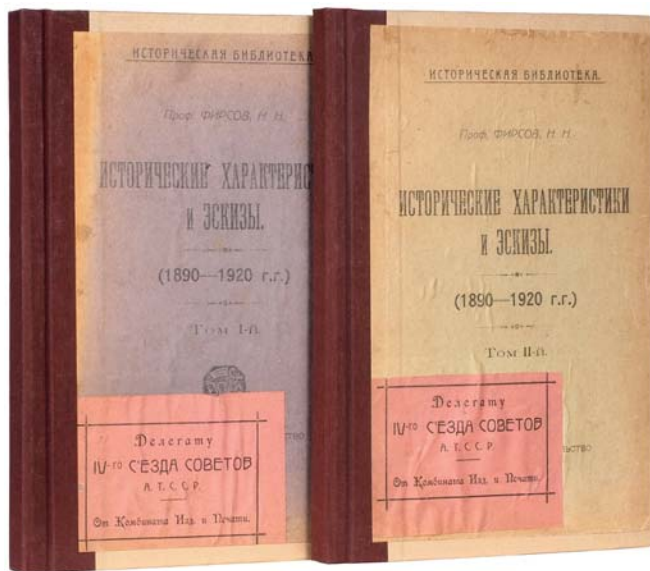
Лот № 102

Семенников, В.П. Русские сатирические журналы 1769—1774 гг. Разыскания об издателях и их соотрудниках. СПб.: Тип. «Сириус»; Приложение к журналу «Русский библиофил», 1914. 90 с., факс. 28×19 см. В издательской орнаментированной обложке. В хорошем состоянии, временные пятна.

Стартовая цена: 20 000 руб.



1) Журналы Академической Комиссии 1773 г., № 3.
 2) См. об этом, между прочим, и в нашей статье «К истории цензуры в Екатерининскую эпоху», в «Русском Библиофиле», 1913 г., № 1.



Лот № 103

[Делегату IV-го съезда Советов А.Т.С.С.Р.] Фирсов, Н.Н., проф. Исторические характеристики и эскизы (1890—1920 гг.). В 3 т. Т. 1—2. Казань : Гос. изд-во. Казанск. отд., 1921—1922.

Т. 1: 1921. 308, [4] с.

Т. 2: 1922. [2], II, 322, [4] с., 1 л. табл.

26,5×17,3 см. В двух владельческих составных переплетах с передними частями шрифтовых обложек, наклеенных поверх передних переплетных крышек. В хорошем состоянии, реставрация нескольких страниц. На каждом из томов наклейка «Делегату IV-го съезда Советов А.Т.С.С.Р. от Комбината Изд. и Печати». Редкое издание, в РГБ хранится только второй том данного издания.

Стартовая цена:

20 000 руб.





Лот № 104

Кустодиев, Б.М. 47 эскизов иллюстраций к книге Евг. Замятина «О том, как исцелен был отрок Еразм». + Экземпляр книги № XI (из 100). 1922. Бумага, тушь, перо, свинцовый карандаш. 8×7,2 см; 5,8×11 см; 20×13 см и др. Рисунки монтированы на 24 листа тонкого картона (21×15 см). В самодельной папке из картона. Рисунки совпадают по композиции с иллюстрациями из книги, но отличаются от печатного варианта множеством мелких деталей. К рисункам прилагается экспертное заключение НИНЭ (О.С. Глебова и О.Р. Хромов). «Технология подготовки иллюстрированных изданий в 1920-х гг. предполагала создание не одного, а нескольких комплектов оригиналов для печати, как правило, все они исполнялись автором. Наличие в представленном экземпляре подготовительного рисунка (наброска), а также использование непрозрачной бумаги, отсутствие следов перевода, все указывает на то, что это один из первых вариантов иллюстраций. Особенности манеры рисунка и материалы подтверждают их подлинность».

2. Замятин, Е. О блаженном старце Памве Нересте, о нарочитой премудрости его, о многих происшедших чудесных знаменах и о том, как был исцелен инок Еразм / худ. Б. Кустодиев. Пб.; [Берлин]: Изд. «Петрополис», 1922. 46, [2] с.: ил. 19×14 см. В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность. Книга и папка с рисунками вложены в библио-





фильский футляр, имитирующий полукожаный книжный переплет. В футляр вложены две редких открытки с портретами Б. Кустодиева. На внутренней стороне верхней крышки футляра два гравированных экслибриса — А.М. Луценко и Б.Н. Варавы. **Издание отпечатано в количестве 1000 нумерованных экземпляров; из которых 100 римской нумерации в продажу не поступало. Экземпляр № XI.**

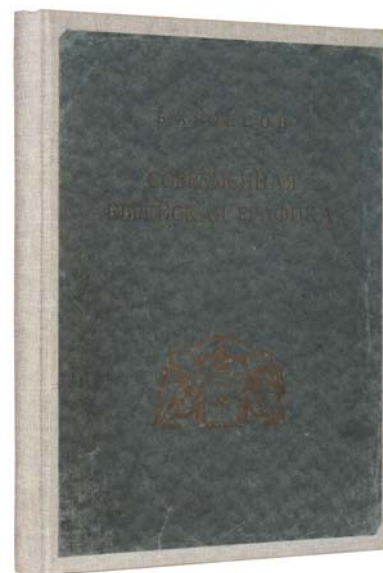
В книге М. Сеславинского «Русские книжные редкости XX века» находим: «Несмотря на относительно большой тираж, издание встречается весьма редко. В выходных данных книжки есть указанием на то, что она отпечатана в Берлине, но само издательство до 1924 года находилось в Петербурге, что также указано на титульном листе».

Борис Михайлович Кустодиев (1878—1927) — выдающийся художник, график, иллюстратор и художник театра. В 1896 году поступает в Имп. Академию художеств. Обучался сначала в мастерской В.Е. Савинского, со второго курса — у И.Е. Репина. Принимал участие в работе над картиной Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». Проживая в Петербурге и Москве, художник часто наезжал в живописные уголки русской провинции, прежде всего в города и села Верхней Волги, где кистью художника рождались знаменитые образы русского традиционного быта и красочные народные типажи — «купчихи», «купцы», красавицы в бане — «русские вены». Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфици в Италии и др.

Луценко. 45 любимых книг. № 38, Сеславинский. Рус. книжные редкости XX в. № 135.

Провенанс: коллекция А.М. Луценко (Ленинград, Петербург; до 2008 г.), коллекция Б.Н. Варавы (Красноярск; до 2015 г.), частная коллекция (Москва).

Стартовая цена:
1 200 000 руб.



Лот № 105

[Тираж 300 экз.] Аронсон, Б. Современная еврейская графика. Берлин: Петрополис, 1924. [2], 104, [12] с.: ил., фронт. [= 118 с.: ил.] 33,5×25,3 см. Иллюстрации на отдельных листах входят в пагинацию. Современный тканевый переплет; издательские обложки, обрезанные по краям, наклеены на крышки переплета. Лист с оглавлением вплетен в начало блока, перед фронтисписом; с. 103—105 перепутаны при переплете. Надрывы по краям листа с оглавлением (подклеены бумагой), потертости по краям страниц, особенно на уголках, небольшие загрязнения от перелистываний, лисьи пятна. **Книга была выпущена тиражом 300 экз.; экземпляр № 253. Большая редкость.**

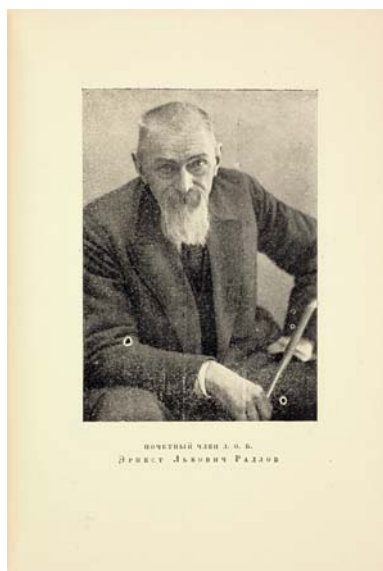
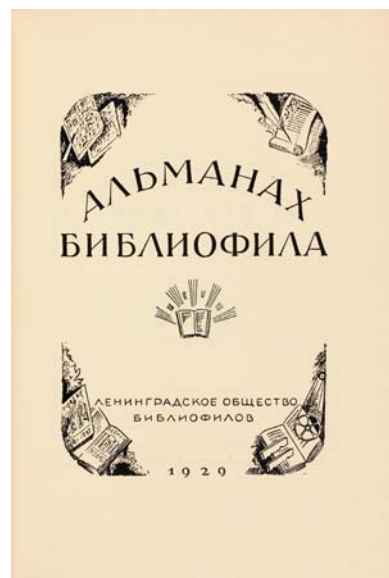
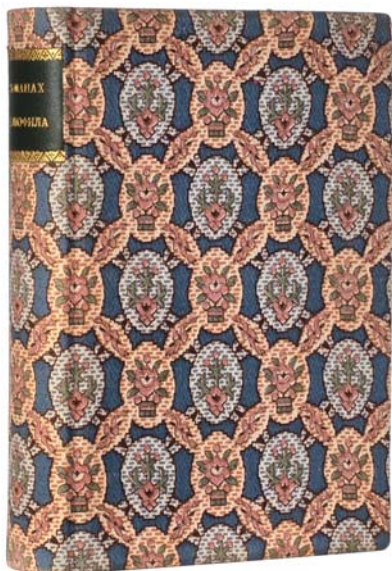


Настоящее издание отпечатано
в количестве трехсот нумерованных экземпляров.

Экземпляр № 253

Монография художественного критика, графика и театрального художника Бориса Аронсона (1900—1980) была отпечатана в берлинской типографии Зинабург и К°; иллюстрации-фототипии на отдельных листах для книги также печатались в Берлине в художественных мастерских Альберта Фишера. Текст иллюстрирован репродукциями работ замечательных еврейских художников начала XX века: Натана Альтмана, Б. Аронсона, Льва Зака, Эль Лисицкого, Л. Лозовик, С.Б. Рыбака, А. Тышлера, раннего Марка Шагала, Давида Штернберга, Я. Штейнгарта, И. Чайкова, И. Эльмана.

Стартовая цена:
75 000 руб.



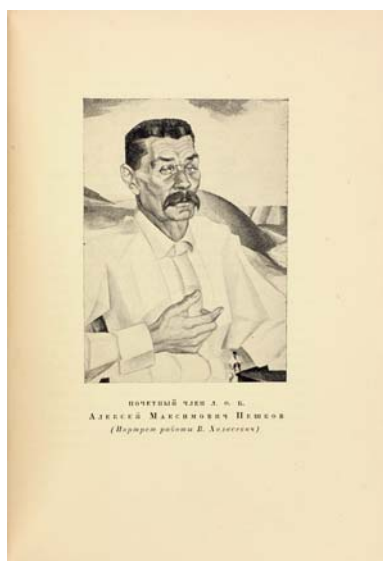
Напечатано по постановлению Совета
Ленинградского Общества Библиофилов
в количестве 300 экземпляров, из
коих 44 именных и 256 нумерованных
(1 — 256)

Экземпляр
Бориса Николаевича Кректышева

Лот № 106

[Именной экземпляр из тиража 44 экземпляра] **Альманах библиофила**. Л.: Ленинградское общество библиофилов, 1929. XXXII, 432, [2] с., 35 л. ил., портр., факс. 20,7×14 см. В тканевом (кретон) издательском переплете работы мастера П. Соколова, на бумаге верже и с иллюстрациями на кремовой бумаге.. В хорошем состоянии. Именной экземпляр из тиража 44 экземпляра, принадлежавший Борису Николаевичу Кректышеву.

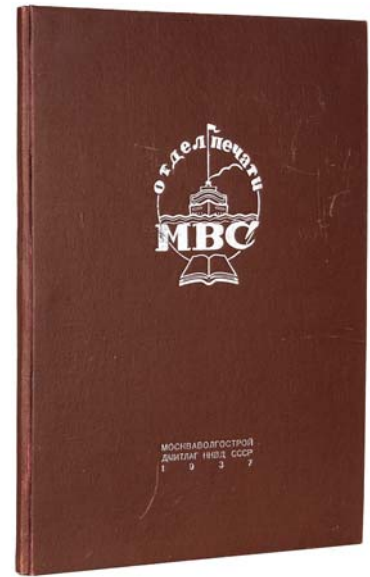
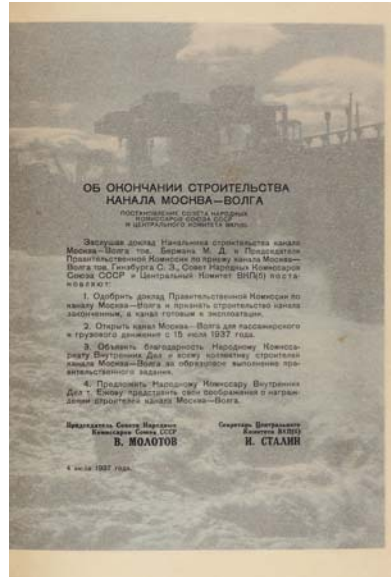
Тираж 300 экз., из которых 44 именных и 256 нумерованных.



«Альманах библиофила» был подготовлен и выпущен тиражом 300 экземпляров группой энтузиастов-книжников, объединившихся в Ленинградское общество библиофилов. Оформление (корешок, титульные листы, марка и все украшения) издания выполнил замечательный книжный график, ученик Митрохина и Конашевича, Леонид Семенович Хижинский (1896—1972). Альманах посвящен памяти первого председателя и почетного члена Ленинградского общества библиофилов Э.Л. Радлова и отличается разнообразием включенных в него материалов. Содержание альманаха составили отрывки из «Филобиблону» Ричарда де Бери, повесть Ш. Нодье «Библиоман», а также статьи, очерки, заметки, рецензии крупнейших библиофилов того времени: Н.Ю. Ульянинского, М.Н. Куфаева, Ф.Г. Шилова, О.Э. Вольценбурга, Э.Ф. Голлербаха, В.К. Охочинского и других. Издание редкое.

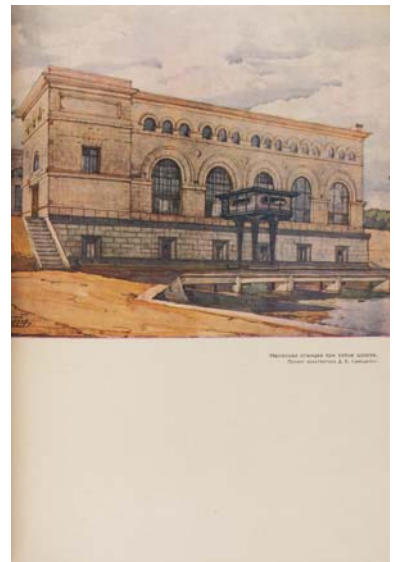
Библиохроника, кн. 1, № 181.

Стартовая цена:
60 000 руб.



Лот № 107

[Отсутствует в РГБ и РНБ. Тираж 100 экземпляров. Уникальный экземпляр] Открытие канала «Москва—Волга». Альбом. Дмитров: Типография НКВД МВС, 1937. [28] л., фот., карт, ил. 33,9×24,9 см. В издательском переплете. Издательские кальки. В очень хорошем состоянии. Тираж 100 экземпляров. В альбоме фотографии Ленина, Сталина, Молотова, Бермана (расстрелян в 1939), Ежова (расстрелян в 1940), Хрущева (в июле 1937 был утвержден членом тройки НКВД) и др. Отдельный раздел посвящен монументам Ленина и Сталина на Волге.



На июньском пленуме ЦК ВКП(б) 1931 года по докладу Кагановича о положении с водой в столице и других городах, для водоснабжения Москвы, а также в транспортных целях, было решено использовать ресурсы Волги, протекающей в 120 километрах к северу от столицы. При строительстве канала использовался труд заключенных — 14 сентября 1932 для строительства канала был создан «Дмитлаг», просуществовавший более пяти лет. Количество заключенных на строительстве канала достигало 196 тысяч человек, среди них было зафиксировано в больницах 22842 смертей, кроме того, люди умирали на рабочих местах или были расстреляны. **4 июля 1937 года** специальным постановлением строительство канала признано законченным. **15 июля** состоялось торжественное открытие канала.

Из выпускных данных, помимо тиража следует:

— *поступило в набор 7 июля (через 3 дня после вышеупомянутого постановления);*

— *подписано к печати 14 июля (за день до торжественного открытия);*

— *отсутствие цены (издание не для продажи).*

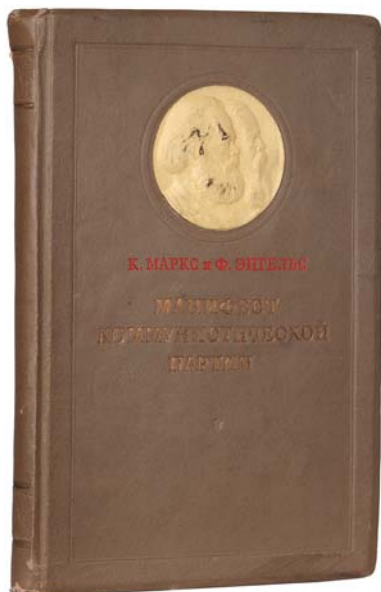
Обращает внимание ошибка в выходных данных, из которых следует, что издание **поступило в набор за неделю до подписания к печати**. По понятным причинам время на исправление ошибок не было.

Издание вручалось только **почетным гостям** на торжественном открытии канала. Обязательная рассылка в библиотеки не осуществлялась.

Отсутствует в РГБ и РНБ. Уникальный экземпляр.

Стартовая цена:

80 000 руб.



Васька Красный!
Учи Манифест!
Сетанка тебе поможет.
Не ленись!
Учи!
И. Сталин
1939г

Лот № 108

[С автографом тов. Сталина сыну Василию] Манифест коммунистической партии / К. Маркс и Ф. Энгельс. Партиздат ЦК ВКП(б), 1938. 183 с., 4 л. ил. 22×14,5 см. В издательском коленкорovém переплете. Небольшие загрязнения переплета. Блок чистый. На форзаце синим карандашом: «Васька Красный! Учи Манифест! Сетанка тебе поможет. Не ленись! Учи! И. Сталин 1939 г.».

«Васькой Красным» Иосиф Сталин называл своего сына — Василия Сталина (1921—1962). «Сетанка» — дочь Сталина, Светлана Аллилуева (1926—2011).

Экземпляр обладает коллекционной ценностью музейного уровня.

Стартовая цена:
400 000 руб.